

દેલવાડાકર વાતી-માળા નં-૦

નીલમ

અને

માણેક.

બે બહેનો.

શુભ-રાગ્યની રાજ-માતાઓ.

સચિત્ર-ભાગ-પહેલો.

આવૃતિ ચોથી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૧૩.

(સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન.)

ગીતિ.

છોક ઉછેરે શ્નેહે, સુંદર મધુર-શ્ણ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવવી, કિતમ કુળવધુ મુખાત થાવાને.

લેખક અને પ્રકાશક,
ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

કિં. રૂ. ૧-૦-૦. બન્ને ભાગની રૂ. ૨-૦-૦.

ચોથી આવૃત્તિ-સાફલ્ય સુચના.



શુભરાત્રી બાપામાં લખાતી સંસ્કારી નવલકથામાં, આ પુસ્તકકોષે કેટલી લોકપ્રિયતા મેળવી છે, તેના પુરાવા કમરોચર પ્રકટ થવી આશ્ચર્યો પરથી સદગત જાણાયે. નવપદ્ધતિ અનુભવમાં આવતું વન, ખંખીઆના કલ્પોલ, અને શિતળ સીમરથી આનંદ આપે છે; તેમ આ વાર્તા, રસિક પ્રસંગ, મધુરી બાપા, અને મોદક ગિંદ્યાથી તેટલોજ આનંદ આપે છે ! પેટમાં દુઝે, તેને જમાવગોટાનો ગોળો આવે ! દુઝેવાય છે કે, અંદેખા નિંદાઓરો, મ્હોટે વળાડીને, સંતે છુપા છુપા ધરના દીવા બાળી, આંખ ફેડી, પુરા પ્રેમે આ વાર્તા વાંચે છે, એજ અમારી જગવંતી આશાની સાફલ્યતા છે. —

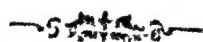
કિન્ડરગાર્ટન સ્ટોલ—

ગિરગામ બેકરોડ-અધિક આપાટ

૧૯૬૮. જુન માસ-૧૯૭૨.



લેખક



“નીલમ-માણેક સન્તતિ” સંબંધી સુચના.

“ઈન્ડિયા પબ્લીશીંગ કંપની લીમીટેડ” તરફથી “સન્તતિ”ના પ્રથમ બે ભાગ પ્રગટ કરવા આપ્યા હતા; પણ હવે તે પહેલી આવૃત્તિનો હક પુર્ણ થતાં, સર્વ હકથી હવે અમેજ બીજી આવૃત્તિયો પ્રગટ કરીશું; અનેતાં સુધી “ચાર-ભાગ” સાથેજ પ્રકટ થશે.

કર્તા.

અમદાવાદમાં ધી હાયમંડ જ્યુબિલી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપી.

અર્પણ.

પ્રિય,

ન વ લ અને ર મ ણ.

સુર કૂળ-વધુઓ,

પતિ પત્નિઓના સૌભાગ્ય સુખ-ઝરાનાં અખંડ
ઝરાણાં ઝીલિને, તેમાં સદ્ગુણુતાનો અમૃત-રસ મેળવી,
પ્રેમ-ખ્યાલામાં ભર્યો; પણ દૈવયોગે સંસ્કાર તંત્રતું
સીંકું તૂટી જવાથી હાથ પર ચડેલો ખ્યાલો ઢોળાઈ
ગયો. તેના અખંડ સ્મરણાર્થે, ઉત્તમ-કૂળ-વધુ અને
સુશીલ સુંદરીઓના સાદર્ય-જડાવનાં બે પ્રેમ-રત્ન
નીલમ અને માળેક નિર્મળ ભાવનાએ સમર્પણ કરૂં છું;
તેનો સ્વર્ગમાં સ્વિકાર કરશો.

કર્તા.

રે! નીલમ?

રે! માણેક?—

નત રે ઝવેરી કરમાં,^૧

નિજ કીરણની કિમ્મત આંકાવા;^૨

સકળ જગત માંહે,^૩

સરજયો કેં સ્વામિ થવા.^૪

૧—‘વસંતતિલકા’ વૃત્તનું પહેલું ચરણ.

૨—‘આર્યાવૃત્ત’ નું બીજું ચરણ.

૩—‘માલિની’ વૃત્તનું ત્રીજું ચરણ.

૪—‘શાર્દૂલ વિકીરિત’ છંદનું ચોથું ચરણ.

બે-બેલ.

૧. આ એક સીતાદ્રુ છે. તેને પક્ષીને તેની ઉપરથી છોતરાં કહાડી નાખજે; અને તે માંહેના મનોહર મીઠા માવો ખાજે!
૨. આ એક આંખાની શાંખ છે. તેને ડાળીએજ પાકવા દેજે. જ્યારે તે તાપથી પૂરી પાકેલી દેખાય, ત્યારે ચુંટીને મીઠા રસ તું ગ્રેમથી પીજે.
૩. આ ગોધંમનું ચૂર્ણ છે. તેને જમ જમ કેળવીશ, તેમ તેમ તે વીકસ આપશે. તેમાંથી જે જાતનાં પક્ષવાનં કરીશ, તે થશે.
૪. આ એક ધુળમાં દટાયલું ચોનું છે. તેને કેળવણીથી ચોખ્ખું કરીશ, તો મનંગમતા કિમતી અલંકાર થશે.
૫. આ એક કામધેતુ છે. તેને જે સ્નેહથી પાળીશ, તો તે મનંગમતું દ્રુળ આપીને ત્રિલોકમાં તારશે.
૬. આ એક કલ્પ-વૃક્ષ છે. તેને જે હિંમતથી હાથમાં રાખીશ, તો સમય સમયે દ્રુળશે; તે અંસાર-આગને શોભાવી મન-ધારણા પાર પડશે.

માલિની છંદ.

રસિક મન વિવાસી માધુરી રાગ વેલી,
 હૃદય—કમળમાંથી ફૂટી કંઈ કહેલી:
 અર્પ ચર્ચ તહાંથી સંગ આકાશ મદાશે,
 જર્થ કરણુ કમાડે મનને ઝટ ઝાલે.
 પ્રસરી સરવ અંગે રંગમાં તો રમાડે,
 કરી મન અવિકલ્પી થેઈ થેઈ નચાડે;
 મુગમ મનુરને છે નાચિછીને બહાસો,
 મુરતી સમય નાદે પ્રેમનો પાય ખાસો.
 વિવિધ શરિર વ્યાધી ઐાધિઓ મટાડે,
 મનની દુસહ આધી રાગ-ધુની નસાડે;
 પરવશ કરી નાખે નાદ પક્ષી પશુને,
 ભવ ભય દુઃખ વામે રાગને કર્ણ સૂણે.
 અપળ અનુર પ્રાણી નિજ સ્વાભાવ ભૂલે,
 વિપધર વિપ મુકી નાદ આધીન હૂલે;
 રતિ પતિ વશ બાળા ગાય રાગો રસાળા,
 શુદ્ધ યુદ્ધ હરિ હૃદે છે મોહની નાખી માળા.
 સરવ સદગુણોને રાગ બહુ પ્રિય આપે,
 શુભ હરિ ગુણ ગાતાં શાન્તિ થાયે અમાપે.

‘ઉત્તર જયકુમારી.’

લેખકની સ્ફુટ-નોંધ.

ગુજરાતી સાહિત્યના ભક્તજનોને નવલકથા અને નાટકોને રસપ્રસાદ અપાડીને બાળ-સાહિત્યની સેવા બજાવવાનો યત્ન કરવામાં આવ્યો. એક દાયકાના પ્રયત્ને ભગવત કૃપા ફળિભૂત થઈ, અને બાળ-સાહિત્યનો યત્ન સફળ નીવડ્યો; એટલી હદ સુધી કે મુંબઈ ઇલાકાના સરકારી કેળવણી ખાતાંએ કેટલાંક પુસ્તકો પ્રાથમિક શાળાઓમાં ‘અભ્યાસ-પોથી’ Text Book તરીકે અને બીજા યોગ્ય ઉપયોગ માટે મંજૂર કર્યા છે. અને પ્રસ્તુત કાળમાં એ બાળ-સાહિત્ય નાનાં બાળકોને આશિર્વાદરૂપ થયું છે. જે કે વાર્ષિક ઉન્નતી થતી જાય છે, તેમ તેમ તેમાં નવીન સુધારો-વધારો થતો રહે છે, પણ હવે એ સાહિત્ય સંપુર્ણ સ્થિતિને પામ્યું છે, એવી મહારી માન્યતા છે. જે કંઈ અપુર્ણ છે, તે માત્ર ચાલુ સમયનો નવીન વધારોજ છે. બાળ-સાહિત્યની સેવા ચાલુ રાખીને હવે પુનઃ નવલકથા અને નાટકોનાં સાહિત્યની સેવા કરવાની ઇચ્છા પ્રકૃદ્વિજત થઈ છે. દશ વર્ષના અન્તરમાં ગુજરાતી સાહિત્યની અંદર નવલકથાઓનો જે સમુહ એકઠો થયો છે, તેમાં લેખકો કેટલી હદ સુધી સફળ થયા છે, એ તો દેશી સાહિત્યના સરકારી રીપોર્ટપરથી સહજ સમજાય છે; અર્થાત ગુજરાતી વાંચક વર્ગ બહુ નબળો પડી ગયો છે, અને લેખકો ઉત્તેજન વિના નિરાશાના નિરાસા નાખતા થયા છે. સાહિત્ય-વ્યાપાર નબળો હોવા છતાં લેખક-વ્યાપારીઓએ નિરાશ થવા બદલે ઉન્નત થવાનો યત્ન કરવો જોઈએ. જે ધિરજ અને ખંત, ઉદ્યોગ અને યત્ન ચાલુ રાખવામાં આવશે, તો કવિ ભવભૂતિનું વાક્ય એક કાળે સત્ય નીવડશે. નવલકથાના લેખકોને જોકે નફો તો નથી, તોપણ ખોટ તો નથીજ.

સારા લેખકોને પરીન આશ્રય તો મળશેજ; પણ કયા વિષયની સાદ-
 સ્યતા થશે ? હાલનો વ્યાપાર સંસાર-શિક્ષાનો છે, અને બંને સારી
 સંસારી નવલકથાઓ લખવામાં આવે, ને લેખક બેવડો લાભ મેળવી
 શકે છે. એ ચત્તમાં કંઈક સ્વાર્થ ને પરમાર્થ છે. સ્ત્રી-વાંચન વૃદ્ધિ
 પામતું જાય છે; ને તેથી સંસારી વિષયો ચર્ચાવીને, નવલકથાદ્વારા
 વાંચન-કળાની ઉત્તતી કરવા ચત્ત થશે જોઈએ છે. સંસાર-વ્યવહાર-
 રથી કંટાળેલાં મનને શાન્તિ આપવા માટે સ્ત્રી-વાંચન માળાની
 પ્રસાદી સ્ત્રી મંડળને આનંદ આપનારી થઈ પડશે, ને તેથી વિદ્વાન
 લેખકો બંને પોતાનો નિવૃત્તિનો સમય તે વિષયમાં ચર્ચાવામાં રોકશે,
 તો વધારે લાભકારક થઈ પડશે.

હોંદુ સંસારી વિષયો ચર્ચાવવા માટે વર્તમાનપત્રકારો ફીક ચત્ત
 કરે છે, પણ તે ઝોટલો બધો અસરકારક નથી. કારણ કે હોંદુ સ્ત્રી
 મંડળમાં હજી વર્તમાનપત્રો વાંચવાનો શોખ પ્રસર્યો નથી; પણ બંને
 નવલકથાદ્વારા સંસારી સ્પર્ટીકરણ કરીને ધર્મ રિવાજ ને શુદ્ધ સુધારા
 જતાવવામાં આવે, કે જોઈ કરીને પ્રાચીન સાહિત્યને હાનિ ન પહોંચે,
 તો તેથી બહુ લાભ થવા સંભવ છે; અને વિશેષ કરીને એ ચર્ચાની
 બહુ અગત્ય છે. હાલની સ્ત્રી કેળવણીથી ભૂષિત સંસારને એવાં વચનો
 જે બહુ ઉત્તતી કરી શકશે, એવી ખીજાં કશાંથી થશે નહિ.

માણસનું મન બાળક જેવું છે. કડવું ઓસડ ખવરાવતી વખતે
 માતાઓ બાળકને સાકર ખવરાવવાની લાલચ આપે છે. તેમ નીતિ
 વ્યવહારનાં શિક્ષણ માટે દૃષ્ટાન્તિક ઉપદેશવાળી આનંદી ભાષાથી
 ભરપુર વાર્તાઓ પ્રકટ થવી જોઈએ છે. માણસ માત્ર નવી નવી
 મન-કળીઓને ખિલવનારી વસ્તુને ઈચ્છે છે; ને તે દ્વારા આડકતરી
 રીતે નીતિનો ઘુંટડો ગળવા તત્પર થાય છે. તો વિદ્વાન લેખકોએ
 રસ-સ્વાદુજનોને સાકર જેવાં રસીલાંજ વાંચનો આપવાં જોઈએ, એ
 વાત પણ મુજ લક્ષમાં રહેવાની છે.

બાળ-સાહિત્યની સાદૃશ્યતા પછી ઉપર જાણાવ્યા પ્રમાણે નવલ-કથાને નાટકોનું સાહિત્ય, અનુભવની કસોટીપર મૂકવાનો યત્ન કરવાની ઈચ્છા થઈ છે. આ સાહિત્ય એવું ગંભીર છે, કે જેમ જેમ તેના તળીયામાં જઈએ છીએ, તેમ તેમ તેમાંથી અનુભવનાં અમૂલ્ય રત્નો મળી શકે છે. સર્વે જગત પારંગત નથી. મનુષ્ય પોતાના જીવન સુધી અભ્યાસીજ છે. તે એ મહાસાગરનો કોઈ પાર પામ્યું નથી. પણ દાન કરવું, એ માનવ માત્રનો ધર્મ છે. મહાન તપસ્વી, બાળયોગીના યથાશક્તિ યોગને કદાચ ભ્રમણારૂપ સમજે, એ નવાઈ જેવી વાત નથી. સાગરના તળીયાને નાળાના તરનારનો યત્ન હ્રુદ્લક લાગે, એ કંઈ આશ્ચર્ય નથી; તોપણ સંસારની ઉન્નતિ બીજપરથી છે, એટલે મોટા વૃક્ષોએ અનુભવથી માની લહેવું જોઈએ, કે પોતે પણ બીજમાંથીજ વૃક્ષ થયું છે! જે વૃક્ષ, બીજને વળોડે છે, તે માત્ર મિથ્યાભિમાનીજ હોવું જોઈએ; કારણ કે રંક અવસ્થા ભોગવીને તવંગર થયેલો પુરૂષ, રંક દશાનોજ આભારી છે; પછી કદાચ ઘઉંમાં કાંકરા સમાન કોઈ હ્રુદ્લક નિંદક નીકળી આવે, તો તેની પરવા કરવી જરૂરની નથી.

નીલમ-અને માણેક આ બે રત્ન, વાંચક વર્ગના પવિત્ર મન-કંઠમાં અર્પણ કરવામાં આવે છે. નવીન જમાનાની નવીન કેળવણીના આગમાં ઉછરેલી નવીન પ્રજાનો ખરો સંસાર, એક ખરાં ચિત્ર તરીકે દોરવામાં આવ્યો છે. વાંચન-રસ પ્રબળિષ્ઠ કરવા માટે જો કે અતિ-શયોક્તિની ચટણી પીરસેલી લાગશે ખરી, પણ તેમાં અસ્વાભાવિક રસ વા અવિવેક ભરી સુગંધી સમાવવામાં આવી નથી. ગૃહસ્થ તે ધનાઢ્ય કુળવધુઓ અને પુત્રીઓનાં સાચાં સ્ત્રી-શિક્ષણનું આ ચિત્ર છે, અને તે ચિત્ર દોરવામાં લેખક કેટલે અંશે સફળ થયો છે, એ વાંચક વર્ગની અનુભવ શક્તિનાં ત્રાજવાંપર આધાર રાખે છે.

ભાષા-શૈલી કંઈકે સરળ તેમજ કંઈકે ગ્રામ્ય છે; કંઈકે કડ઼ણ

ને કંઈક નવીન રચનાવાળી છે; કંઈક નિયમીત અને કંઈક ધર-ગથ્ય, તેમજ એકજ શબ્દની રચનામાંયે ફેરફાર છે. ભાષાના નિયમનો કંઈક આધાર છે, ને કંઈક જીની શબ્દ રચનાનો આશ્રય લીધો છે. આ રીતે ઉભય પક્ષને ઉત્તર કરેલો છે. નવલકથાનું કાર્ય છે, એટલે અભ્યાસ ક્રમનો નિયમ કંઈક સમયને શરણે જવા દીધો છે !!

‘ નવલ-ગંગા ’ અને ‘ જહાદુર-કલા ’ ની શૈલીમાં અન્તર દેખાડેલો છે; તેવી રીતે ‘ નીલમ અને માણેક ’ ની નવલકથામાં કઠણ ભાષા-સાહિત્ય કે ગુઢ અલંકારી કાવ્યનો સમાસ થયો નથી; તોપણ અસલથીજ વાર્તા પ્રસંગે ચર્ચાના વિષયની ટીકા કરીને સ્વતંત્ર મત આપવાનું જે ધોરણ નિશ્ચય કરેલું છે, તે તો આ કથામાં પણ દાખલ થયું છે. અને એજ વસ્તુ માટેજ નવલકથાઓ લખાવી જોઈએ છે. વાર્તામાં જે કોઈ પ્રસંગ ઉપદેશ કરવા લાયક આવે, ત્યાં યોગ્ય-વાણી દાખલ કરવી, અને થોડી ગરમી દેખાડીને પછી શિતળ-રસ પીવરાવવો, એટલે વાંચકો કંટાળશે નહિ, અને લેખકની ઇચ્છા નિષ્ફળ નીવડશે નહિ—

આ નવલકથામાં બાળાનુભવ ને યુવાન વૃત્તિઓનો સ્વાભાવિક ઉત્સાહ તેમજ ઉદ્ગાર દેખાડ્યો છે. દમ્પતિઓના કેળવાયલા સુખદ સંસારનું ચિત્ર બતાવ્યું છે; અને કુદરતના ફેરફારથી માણસોની દશાપર જે અસર થતી રહે છે, તેનું દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે—તે છતાં ‘ પ્રસ્તાવના ’ પર લક્ષ યેચવાની વાંચક વર્ગની કને રળ લઈએ છીએ.

“ લેખક. ”

પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી નવલકથાઓને પ્રકાર આપાડી આકાર તેને બહુમુખ છે. મૂર્ધના (વાંચક વર્ગના) તાપતાં (કોલવર્તી) ઓછાં સ્વકલ્પિત સ્વરૂપ (રસ)નું પુરતું સીચન ન થનાથી, વર્ણન (લેખક) દુરી થઈ કરી ન શકે, એ કુદરતી નિયમ છે. દેહલાક જાવિશે કહે છે, કે ગુજરાતી નવલકથાઓ અંગ્રેજ રસ-દૈવી સરખા રસિક લખાતા નથી ! ખરી વાત છે કે ગુજરાતી લેખકોને યત્ન બહુધા સ્વકલ્પના કરતાં ભાષાન્તર કે અવતરણપર વધારે વહે છે ! સ્વભાવિક જગવેગ કને નહાળતો વાળેયો બેઠો મંદ લાગે, તેમ ખીજતી કલ્પનાને રસ લક્ષને ખીજતે રસ આપનાતો યત્ન કરવો, એ રસમય હોઈ શકેજ નહિ ! ગુજરાતી સાહિત્યને પ્રકાશમાન કરવાને વિદ્વાનોએ સ્વકલ્પનાદારા પુસ્તકોનું મધુ-સીચન કરી મધ પીરસવું જોઈએ હાલમાં ગદ્ય અને પદ્ય ઉભય સાહિત્ય અંગ્રેજીપરથી ગ્રહણ થાય છે, એટલે અંગ્રેજી વાંચનારના વિશાળ વર્ગને ગુજરાતી ભાષાન્તરો નિર્મળ ને નિર્માલ્ય લાગશે, પણ સ્વકલ્પિત નવલકથા તેનું સત્ય સ્વરૂપ જાળવીને વાંચકને મોહ ઉપજાવ્યા વિના રહેશે નહિ. ઉત્તમે નવલકથાઓ માટે હજી પૌરાણીક ને ઇતિહાસિક સંગ્રહ ઓછો નથી. વળી આર્ય સંસારપર લેખકોને વાર્તા લખવાનું વિશાળ ક્ષેત્ર છે. સંસાર ધર્મ અને રાજ્ય-પ્રજાની પ્રીતિનું સૌંદર્ય, નવલકથાદારા પ્રગટ થવાની બહુધા જરૂર છે.

આ નવલકથા આધુનિક સમયની શરણાગત છે. આર્ય સંસારના પ્રાચીન રિવાજો, દેશ-કાળને લીધે સુધારા વધારાનાં શિખરોપર ચડીને હંસરૂપે કાગ રૂઢન કરે છે, તેનું કંઈક ચિત્ર દોરવામાં આવ્યું છે. હીંદુ સંસારની સુધારણાનો પ્રથમ પાયો સ્ત્રી કેળવણી છે. સ્ત્રી ધર્મની

મર્યાદા બાંધવામાં આર્ય-શાસ્ત્રીઓએ ભવિષ્યનો બહુ વિચાર કર્યો છે. સમયકાળને લીધે જેમ રસાયણના ધર્મ અને વ્યવહાર પલટાઈ જાય છે, તેમ નવીન સુધારા વધારા થતા રહે છે. પણ સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે કુદરતે જે જનનનો અન્તર રાખેલો છે, તથા સ્ત્રિમાં તેમની મર્યાદા અને ધર્મના જે નિયમો ઘડાયેલા છે, તે નિયમો કેટલે અંશે ઉલટાવા જોઈએ, તેનો કશો વિચાર કરવામાં આવતો નથી. અને દૃષ્ટિમર્યાદાને જે સ્વરૂપ પ્રિય લાગે છે, તે વસ્તુનું અનુકરણ થાય છે. પછી તે યોગ્ય હોય, લાભકારક હોય, કે હાનિકારક હોય; પણ દેશી જગત એક ભાગે ગાડરીયા પ્રવાહમાં તણાય છે. રાજકીય અનુકરણ પ્રાચીનકાળથી આલ્યું આવ્યું છે, તો પણ સુમનનો સંસાર-મર્યાદાનાં બન્ધન જળવી રાખે છે.

આ નવલકથાની નાયિકાઓ નીલમ અને માણેક પ્રાચીન અર્વાચીન કેળવણી પામેલી ઉત્તમ કન્યા ને સુઝ ફળવધુઓ છે. તેમના માબાપે તેઓને યોગ્ય કેળવણી આપીને સંસાર-માર્ગ પર ચડાવી છે; પણ કંઈક રિવાજ, અને કંઈક સુધારાના વેગમાં સરળ સડક પરથી તેમને ઉતરી જવું પડ્યું છે. સંસારમાં એકલી કેળવણીથીજ સુખ નથી. કેળવણીમાં મેળવણી થવી જોઈએ છે, ને જ્યાંકે સ્ત્રી કે પુરુષમાં એ જનની ભિન્નતા હોય છે, ત્યારે તેનું ઉલટું પરિણામ આવે છે. આજનો સંસાર, યુવકોએ પ્રદેશી સંસાર પ્રમાણે સ્વતંત્ર બનાવ્યો છે; પણ વડીલોની મર્યાદા તળે ફળવધુઓ કેવી ઠરેલી ને ઘડાયેલી બને છે, તેનો ખ્યાલ તો અનુભવીઓનેજ આવી શકે! **નીલમ** અને **માણેક** જેમ વિદ્વાન માતાના હાથ તળે ઉછરી, તેમ જો સુઝ સાસુના હાથ તળે રહીને સંસાર-વ્યવહારના ધારા શીખી હોય, તો ગૃહ-રાજ્ય ચલાવવામાં પાછી હડી શક્ત નહિ! પણ શૌચનીય એટલુંજ છે, કે હોંદુ સંસારનાં યુવાન દમ્પતીઓ વડીલોની છાયામાંથી છટકી જવાને

યત્ન કરે છે ! અને જ્યારે વિચાર પુખ્ત થાય છે, તથા પોતાનાંજ
જાળકો પોતાનોજ વિશ્વાસઘાત કરે છે, તે પછી પોતાની સ્વતંત્રતાની
ને હેઠળખજતાની ભૂલ યાદ આવે છે; જે યુવાન અભ્યાસમાંજ તે ખોટ
પૂરી પડતી હોય, તો ભવિષ્યમાં એવું પસ્તાવા જેવું દુઃખ થાય નહિ.

આ વાર્તામાં આ વિષયનું પ્રતિબિંબ અને પડઘો પાડવાનો યત્ન
કરવામાં આવ્યો છે. લેખક સરિતારૂપ છે, અને વાંચક સાગર રૂપ છે.
નદીનાં જળ સાગરમાં જાય છે, તેમ લેખકોના લેખ વાંચકના હાથમાં
જાય છે. અનેક વિચારના જળતરંગ સોસવાને સાગર સમર્થ છે;
કેમકે તેમાં જળ અને મોતી, અમૃત ને વિપ સમાયલું છે; માટે વાંચક
વર્ગ, સાગર સંમાન કીચડ બહાર કહાડીને નિર્મળ પદાર્થ ગ્રહણ કરવો,
એ વિનંતિ છે.

દેવશ્યંતી એકાદશી આપાડ ૧૯૬૦
જુલાઈ. ૧૯૦૪ ગીરગામ, બેકરોડ,
મુંબઈ.

કર્તા.

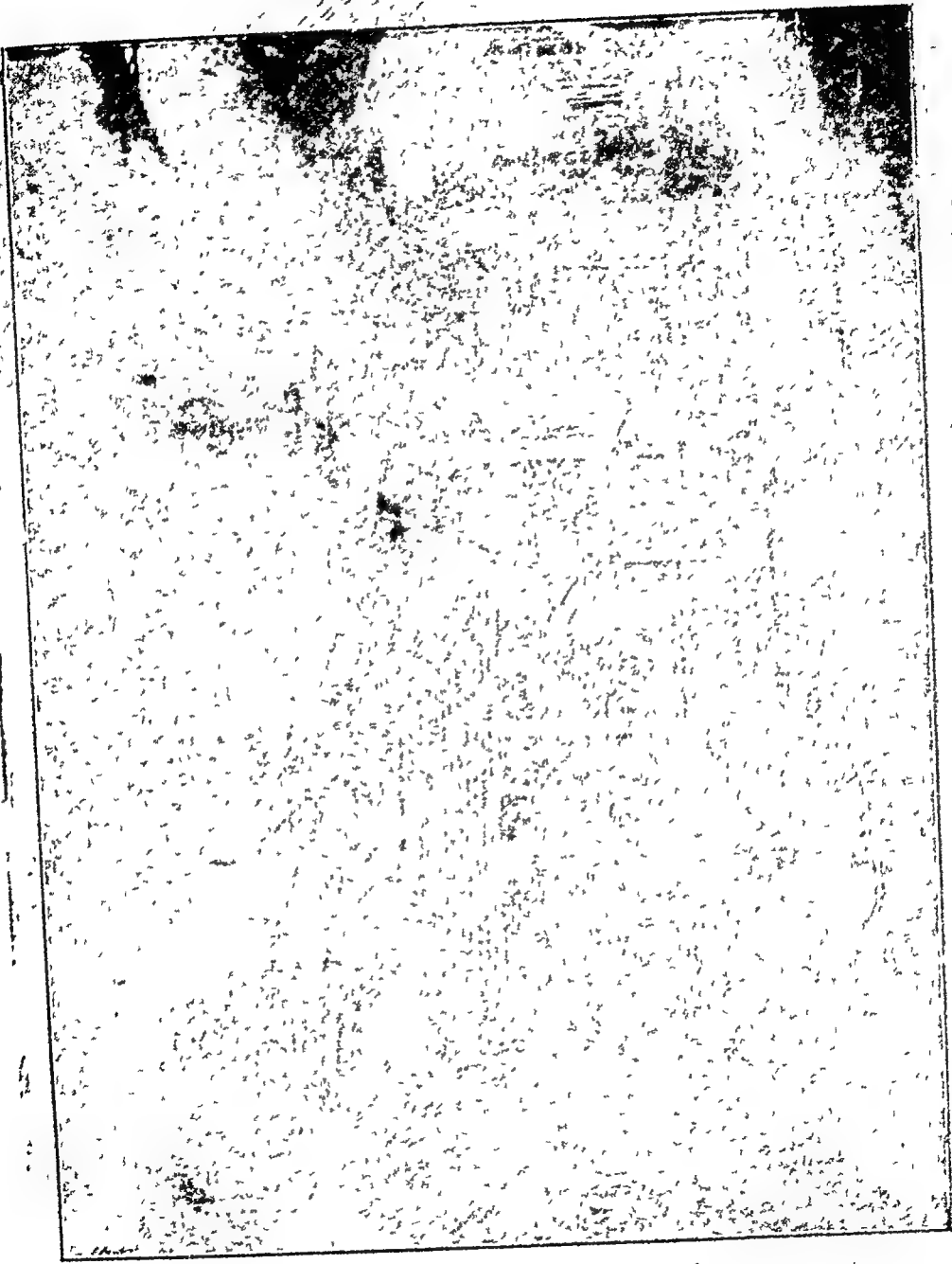


અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧.	કેટલાં વનમાં રાજા...	૧
૨.	વેળાંજા-ગંગા યમુનાના સંધાન ...	૧૦
૩.	દુર્ગાદાસ પંડિતનો વૃત્તપાત્રન-પરે કમા ...	૧૦
૪.	સરસ્વતી અને વહનિનો સંગામ ...	૨૦
૫.	બાળ-બાળનાં બે સહુભાઈ બેળા ...	૩૦
૬.	સરસ્વતી મંદિરમાં નીલમ અને માણિક ...	૩૦
૭.	નીલમનો વિવાહ-સાસરીયાંની તરુણશા ...	૪૩
૮.	નગર અને નીલમનો સમાગમ-સંસાર સુખનું નેતુ ...	૪૨
૯.	નીલમનાં લગ્ન-સંસાર-ન-સાસરવાસ ...	૬૦
૧૦.	ગંડરજની-પતિ દગલ ...	૬૮
૧૧.	વિદ્વાન દમ્પતીનો વિવાહ ...	૬૮
૧૨.	ગુરુરાજ્યનો સમારંભ ...	૭૧
૧૩.	ગુરુરાજ્યમાં નીલમની રક્ષા ...	૮૦
૧૪.	સંસાર-સુખનો સંગીદ્ય ...	૮૭
૧૫.	કુંવારી કન્યા માટે માળાપની ચિન્તા ...	૮૨
૧૬.	યુવાનીનો ઉછળતો બેળો ...	૮૭
૧૭.	કુન્દન ઉપર દુર્ગાપ્રસાદની કાયા ...	૧૦૨
૧૮.	કુન્દન અને માણિક ...	૧૦૮
૧૯.	દુર્ગાદાસ અને સરસ્વતી ...	૧૧૪
૨૦.	આશાનાં ઝાડપર નીરાશાનાં ઘા ...	૧૨૧
૨૧.	હાનિશાલ અને માણિકનો વિવાહ ...	૧૨૫
૨૨.	કુન્દનના અંતર-પાત્રનાં માણિકનાં આંસુઓ ...	૧૨૮
૨૩.	કુન્દનનો છુપો ભેદ ...	૧૩૦
૨૪.	હીંદુ સંસારનો પરછાયો ...	૧૪૧
૨૫.	આંધળાને ગાળી બહાર ...	૧૪૬
૨૬.	ગુલામી વેચાણ ! કન્યા વિક્રય ! ! ...	૧૪૮
૨૭.	બુંદુ થાય તે સલા માટે ...	૧૫૨
૨૮.	કુન્દન અને માણિકનો વિવાહ ...	૧૫૭
૨૯.	આતંદની એક રાત્રી ...	૧૬૩

માણિક અને માળી

(૧)



માળીએ, માણિક તરફ જોઈ, લાંબો હાથ કરી, નીલામને અનાવા. લા. ૧ પૃ. ૪.

1

2

3

4

5

‘દેલવાહાંકર’ વાર્તામાળા નં ૬.

નીલમ

અને

માણેક.

ઐ જહેનો.

સચિત્ર-સંસારી નવલકથા.

આવૃત્તિ-ચોથી.

પ્રકરણ ૧ લું.

કુંજ-વનમાં માણેક.

ડાલે વસંત હિંડાળે;

હુલાવે-

વન સુંદરીઓ-

હેતે હિંચાળે.....ડાલે.

દિન્હાળાનું પ્રભાત, તપસ્વીના મન સરખું ગંભીર, ઉજવળ

અને શાન્ત જણાય છે. સમુદ્રના તરંગ સરખો આકાશનો રંગ,
આસમાની ફૂલ-રંગની, ગાજ-ચુંદડી સમાન નિર્મળ અને મનહર

લાગે છે. ગરમીના ઉકળાટથી નિદ્રા શીસાઈ જાય, અને પવનના પ્રેમ-
જાવથી જ્યારે તે મનાય, ત્યારે શાન્તિ પામેયું મન પ્રજ્વાલતી પુનઃ
કરતું હોય, એવું લાગે છે. વસંત ઋતુની વનડીલા જ્યારે નવરંગી
ઝાડો સામે ફીટા કરતી હતી, ત્યારે રસીલી ફૂલકળીઓ ઉન્હાળાની
મોસમની ગરમી લઈને પ્રજ્વાલના પવન વડે ખિલવાને આતી આતુર
અઈ રહી હતી.

પાનખર ઋતુમા નિરાશ યોગેલાં મધુર પંખિઓ ઉન્હાળાના
નવપક્ષવ ઝાડો ઉપર મેસીને કહ્લોડ કરતાં હતાં; એટલુંજ નહિ,
પણ ફૂલવાડીઓનાં ચુંદર મધુ-ફળો ખાઈને આનંદ પામતાં હતાં.
એક તરફ રસીલી કોપલડી ટહુકા કરતી હતી, ને બીજી તરફ સારંગ,
મોર, ચક્રોર અને શુક સારિકાઓ પોતાનાં મનોહર કંઠથી રસિકાં
ગાયન ગાતાં જણાતાં હતા.

ત્રેત માસ શરૂ થયો છે. સૂર્ય યાવન રૂપ ધર્યું છે. સરિતાઓ
ભય પામીને ભૂમિતળમાં નહાસના લાગી છે. ન્હાની તળાવડીઓ,
પર્વતની કંઠણોમાં ખૂણે ખાંચરે ભરાઈ બેઠી છે; અને હરણાંઓ,
દોઈ મધુવન કુંજનો આશરો લેવા માટે આ વનથી પેલા વનમાં
દોડતાં ફરે છે.

કુદરતની અકળ કળા છે. જ્યારે તાપથી નદીનાં પાણી સુ-
કાઈ જાય, ત્યારે ઝાડો નવપક્ષવ થાય; અને જ્યારે સરિતાઓ વર્ષાદ
જળથી મદમાતી બનીને સમુદ્રની ભરતી વધારવા ચલાય, ત્યારે સમુ-
દ્રનાં જળ ઘડીને આજાં થતાં જાય છે.

ઉન્હાળાના તાપથી નદીઓ સુકાઈ જતી, ત્યારે નર્મદા પોતાના
નિર્મળ કાંઠાને લીલોછમ રાખતી હતી. ને તેપરનાં કુંજવનને નવ-
રંગી વસ્ત્રો પહેરાવીને ડોલાવતી હતી. વીર-નગરી, નર્મદાનાં પવિત્ર
જળપાન કરતી હતી, અને કુંજવનનાં મધુર ફળો મેળવીને લાગ્ય-

શાળી થઈ હતી. આ કુંજવન, નગરથી એક ગાઉ ઉપર એકાન્ત લાગમાં હતું.

એક વેળા ઉન્હાળાના પ્રભાતમાં આ કુંજવનની માતા માણેક પોતાનાં બે કિશોર બાળકોને લઈને પવન સાથે હસતી રમતી ફરતી હતી. મણી જમણા હાથલણી હતો, ને લીલમ ડાખા હાથની આંગળી પકડીને ચાલતી હતી. તેઓ રૂતુ-સુંદરીઓના શણગાર જોતાં હતાં. જ્યારે માણેક પોતાનાં માનીતાં ગુલાબના ઝાડ પાસે આવી, ત્યારે જોમ નહાતું બાળક માતાને ભેટીને ખડખડ હસી પડે, તેમ ગુલાબની ખિલેલી પાંખડીઓ માણેકને જોઈને ખરી પડતી હતી. મોગશે દુરથી નમતો ને વધાવતો તેણીને બોલાવતો હતો. કોમળ કેળ માણેક પર જાંચડી કરવાને ડોલતી હતી. તેણી જાણે ડરીને છાયા કરતી હતી! કદાચ ઉન્હાળાનો સૂર્ય અદેખો પડીને માણેકના મોંપરની ગુલાબી લાલી ઢાંકી દઈ ચંદ્રવદન પર લોહી જેવો લાલ રંગ ઉછાળી દે તો ? ફૂલ-ક્યારા પર ઉગેલું ઘાસ આ મહાદેવીનાં ચરણાર્વિંદનું પાન કરવાને તદ્દપતું દેખાતું હતું; અને તળાવડી પર ફરતાં હંસો, તથા અંદરનાં માછલાં પોતાની ઉદાર માતાના હાથનું ભોજન મેળવવાને આતુર જણાતાં હતાં. સુશીલ માણેક તે સઘળાંને ભેટી; અને પોતાનાં જીવન પછી પોતાનાં બાળકો તેને સારી રીતે સંભાળે, તેવી રીતે માયાળુ શબ્દે દરેક ઝાડોની ઉપયોગતા સમજાવવા લાગી; અર્થાત્ બાળકોને ફૂલ-ફળીઓ તથા કદળી ફળો આપીને આનંદીય કરતી રિઝાવવા લાગી.

માણેકનો માયાળુ, હસમુખો, મળતાવડો ને મનમોહક ચહેરો જ્યારે કુદરતનેજ હરખાવતો હતો, તો પછી માનવજાતને તેનાં નિર્દોષ મૂખડાંની માયા લાગે, તેમાં નવાઈ જેવું ન હતું. ગરીબ મનની માણેક એક માયાળુ પૂતળી હતી. ક્રોધને તેણે આપ આપ્યો હતો.

પ્રેમને તેણે પોતાના પવિત્ર દેહમાં નિવાસ કરવાની જગ્યા આપી હતી. નાનાં મોટાં કે ગરીબ તવંગરને સામાન્ય નજરે જોવાની તેને દેવ પડી ગઈ હતી. અપમાન શબ્દ સાથે તેને વેર હતું. કુદરત તેને બહાલી હતી, કુદરતને તે અથાગ બહાલી હતી.

માણેક, કુંજવનમાં માત્ર શોખને ખાતર ફરતો ન હતી; પણ ખતિની પુળ માટે ફૂલ વીણવા, બાળકોને તાજી હવામાં ફેરવીને શરીરનું લોહી સ્વચ્છ બનાવી અંગ-બળ વધારવા, તથા ઝાડ-પાનની ખબર લઇને માળીઓને ઉત્સાહી બનાવવા ફરતી હતી. માણેકને આ સંઘર્ષ તેની ઉત્તરોત્તર પ્રેમાળ સ્થિતિએ શીખવ્યું હતું; ને તેથીજ તેનું મન ધડાયલા ત્રાંગાના ઘાટ જેવું મજબૂત, પણ મીણ જેવું નરમ, તથા સમુદ્ર સરખું ગંભીર બન્યું હતું.

કુંજવનમાં ફરતાં ફરતાં હજી બાગના દરવાજા પાસે માણેકને આવવાને થોડી વાર હતી, ત્યાં માળીએ એકદમ આવીને ખબર કરી, કે “કાંઈ અનાથ ભિખારણુ વગર રજાએ બાગમાં હિ આવી સે !” માણેકને પોતાની ખબરદારી દેખાડવા માળીએ આતુરતાથી કહ્યું. પણ માળીના ચહેરાપર ચડી આવેલી રતાશપરથી માણેકે જાણી લીધું, કે તેણે પેલી ભિખારણુને ધમકી આપેલી છે. મોટા ઘરનાં નોકરોની એવી હલકાઈ ભરેલી વડાઇનો પોતાને અનુભવ હોવાથી, માળીના શ્વાસભર પણ તિરસ્કારથી છવાયલા મર્મભેદી બોલવાપરથી માણેકે તેની અજ્ઞાન આતુરતા દાખી નાંખી, ને ધીમે સાદે બોલી—“ભાઈ માળી ! ભલે તે ભિખારણુ હોય, પણ તે અપમાન તો કર્યું નથી કર્તી ? તહારા શેઠે તને વારંવાર સમજાવ્યું છે, કે આપણા દરવાજા આગળ ભલે કાંઈ પણ રોક કે ભિખારી આવે, તોપણ તેને લગારે અપમાન ન કરતાં વિવેક અને ધિરજથી ઉત્તર દેવો. અને કદાચ

કામમાં મન રોકાઈ જવાથી આડું અવળું બોલાઈ ગયું હોય, તો તેની કને માફી માગવી, ને શેઠ પાસે ખરેખરે કહી દેવું. ”

“ ને હું પણ હાસે હાંસુજ કહી દઉંસ કે બા ! ઇ બાઈએ તમારી પાહે દોડી આવવાની હઠ કરી, એટલે મેં તીને એક હડહેલો મારીને ક્રૂર દરવાજા પાહે ઉભી ચરીસે, હોવે ! ”

માળીના બોલવા પરથી તેણે કરેલું અનુમાન ખરું પડ્યું, ને તે બોલી :—

“ આ શું અપમાન નહિ કે ? જે પુરૂષને શબ્દથીયે અપમાન ન કરાય, તો સ્ત્રીજાતીના શરીરને અડકીને હડસેલો કેમ મરાય ? ”

“ બહેન ! ગરીબડાંને વળી માન હું ને અપમાન હું ! તમે તો મોટાં માણુખ સો ! ” માળી, સેંકણી સુંધીને ટેંકણીમાં બોલ્યો.

“ શું રંક માળાપને ત્યાં જન્મવું, ને ગરીબાઈમાં ઉધરવું, એ પણ કાંઈ અપરાધ છે કે ? શું ગરીબોને આ જગતમાં બે સારા શબ્દો સાંભળવાનોયે અધીકાર નથી ? શું મોટાં માણુસોએ નાનાં માણુસોને હડધત કરીને છુંદી નાખવાનાં છે ? રાજાનો ધર્મ રક્ષણ કરવાનો છે, ને ધનવંતનો ધર્મ ગરીબને પાળવાનો છે. જા, તેં જે અપમાનજ કર્યું છે, તો ત્યાં જન્મને તેની કને ક્ષમા માગ ? ”

“ બહેન ! એવી બેખારણ વાધરણો તો વગડે વગડે ફરતી હેંડતી હોય સે; ધવાની વરી માફ—” માળી ગુસ્સાના આવેશમાં, પણ તાબેદારીની ઘોંસરીના ભારથી વધુ બોલ્યા વિના ગરદન ખંજવાળવા મંડ્યો. માણેકે તેને બોલતો અટકાવીને કહ્યું :—

“ શ્રેલા ! અપરાધની ક્ષમા માગવામાં આપણે હલકા માળાપનાં થઈ જઈએ છીયે ? ગરીબ સાથે વિવેકથી વર્તીને બે સારા શબ્દો બોલીએ, કે આપણા ગુસ્સાના પરિણામે તેની કને માફીના બે શબ્દો કહીએ, તો તેમાં આપણો દરજ્જો ઓછો થઈ જાય છે ? કાંઈને નાંણી નોંધને

અપમાન કરવું, ને મોટાઇ બતાવવા ગરીબોને ધિઃકાર આપવો, એમાંજ ને કોઇ મોટાઇ સમજવું હોય, તો સ્વકમાઇ કે પરકમાઇથી ગમે તે રીતે તવંગરી મેળવેલાઓની એવી તોછડાઈભરી હલકાઈ, તેની મોટાઇને શરમાવનારી છે. જ્યાં સુધી ગરીબ વર્ગનાં લોકો, મોટાની મોટાઇ વખાણે નહિ, ત્યાં સુધી મધપુડાનું મધ ચુસનારી ખુશામતી મધમાખીઓ, એ પૈસાદાર પુડાને ચોતરફથી ચુસીને વખાણે તેમાં શું? આંખો ચોગરદમ ફેલાય છે, ને તપેલા તપાસી પંથીઓ કે પક્ષીઓને આરામ આપે છે. તાડ ઘણો મોટો છે, પણ તેની મોટાઇ કેવળ નકામીજ છે. કોઇને માન આપવું, કે સત્કાર સાથે વિવેક કરવો, એ માત્ર સામા માણસનેજ મોટું બનાવવા માટે નથી; પણ પોતાની કુલીનતાનું તોલ કરાવવા માટે છે. અને તે તોલ કીર્તિનાં ત્રાજવાં જોડે જગતની છાંયડીપર ચડી રહે છે. તું કહે છે, કે એ બાઈ ગરીબ બીખારણ છે. પણ શું તે તારૂં અપમાન સહન કરીને મુગી ઉભી રહી છે કે? ” પેલી ગરીબ બાઈની પરીક્ષા કરવા માણેકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા, બા ! મેં તીને બહાર ધકેલી, તેવી આંહુ પાડતી બોલી; ભાઈ ! તું જીવતો રહે ! પણ ઇમ તો મતલબીયાં લોકો બીજાનું મન પીગળાવવા હાડે બોલે ! ઇતો ઇતો રેવાજ સે, એટલે મને કંઈ વહમું લાગ્યું નહિ, જો !—” માણીએ પોતાનો અપરાધ દાખવા માટે માણેકની કને ખરા દીલથી ખુલાસો કર્યો.

“ એજ તેની ઉત્તમ કુળવધુની કિમ્મત છે. એજ પરિક્ષા ને એજ તેની કસોટી છે. હલકાં માણસો પારકાંનો કાચો શબ્દ સાંભળીને સહન કરી શકતાં નથી. તે તો એક બદલે પાંચ મોટા શબ્દો સાંભળાવીને સંતોષ પકડે છે. પણ ભલાં માણસો આશીષ દઇને રાજ થાય છે. માણી ! તેં ઘણી ભૂલ કરી છે. તેં એ બાઈનુંજ

અપમાન કર્યું નથી, પણ શેકેનો હુકમ તોડ્યો છે. અને આપણા ઘરની રૂઢીને તેં હલકી પાડી છે. હવે માત્ર તારે તે દોષમાંથી છુટવાનો એટલોજ ઉપાય છે, કે એ બાઈની કને ક્ષમા માગ. અને હું આવું, ત્યાં સુધી તેને આપણા અતિથીય આશ્રમની એક તરફ જે સ્ત્રીઓ માટે જગ્યા છે, ત્યાં બેસાડ ! કાલસામાં દબાયેલો હીરો પોતાની શુદ્ધતાથીજ કિમ્મત અંકાવે છે. માટીમાં મળેલું સોનું સાફ થઈ સુવર્ણ-પ્રકાશથીજ મહત્તા મેળવે છે. ઘોળા બગલા નેધને ઠગાવું નહિ, કાળી કાચલ નેધને હડી બતવું નહિ. તન કાળું સાફ, પણ મન નહિ. કેટલાંક ગરીબ પણ લલાં ને સાફ દીલનાં માણસો પોતાના ભાગ્યે મળેલી ગરીબાઈમાં માનહીણ થઈને ફરે છે, અને કેટલાંક આડંબર કરનારાં ઉઠાઉગીર ને પોશાગીર પોતાના દમામમાં બીબનને દબાવીને અંબવી નાખે છે. જગતના વિચિત્ર રંગનો ખાલો તેં પીધો નથી, માણી ! જા-હું પાછળથી આવું છું.” માણેકે માળીને રમ્મ આપી. તે જાણે તેની વાતથી મનમાં દુઃખ થયું હોય, તેમ ડોળ કરતી બાળકોને લઈને ચોકમાં ચાલી.

માણેકના ધીમા પણ ધમકીવાળા શબ્દો સાંભળીને માળી પોતાનું માથું નમાવી બ્યાંથી આવ્યો હતો, ત્યાં ચાલતો થયો. કોઈ દહાડો નહિ, અને આજે એક રાંક ભીખારડી માટે બાઈ સાહેબે આટલો મોટો કેસ ચણ્યો, એથી માળીની તાબુબીનો પાર રહ્યો નહિ. કોઈ કાળે પણ નોકર માણસ સાથે માણેક લાંબી વાત કરે નહિ, અને સદા દશ શબ્દ સાંભળ્યા પછી માત્ર જરૂર જોગા હોય, તેટલાજ એ શબ્દમાં ઉત્તર આપી દે, તે બાઈ આજે મોટું ભાપણ કરીને માળી જેવા માણસ કને ભિખારણની તરફેણ કરી પોતાની લલમનસાઈ ને માયાળુ ધિરજ દેખાડી અપમાનની ક્ષમા મગાવે, એ પણ માળીને વિમાસણમાં પડવા જેવું થઈ ગયું. માળી એક

તરફ ગયો, ત્યારે જરાં વારે માણેક પોતાનાં બે કિશોર બાળકોને લઇને શાન્તિ-ભૂવનમાં પધારી.

કુદરતની ગુપ્ત ગતિની કોઇને ખબર પડતી નથી. ઘણીવાર મહા ક્રોધાવેશમાં કાઈ માણસો બીજાને લોહી છંટ કરી નાખવા જતાં, જન-વર્ગ તે બિચારાનાં નિર્દોષપણાની કે દુઃખાયલી લાગણીની દરકાર કરતું નથી. અને ક્રોધવાર સહેજ વાતમાં, નહિ ઓળખાણ, નહિ પિછાણ તે પરજનની તરફેણ કરીને કેટલાક બીજાનો દોષ પોતે બહારી તેની તરફથી લડવા નીકળે છે.

માણેકના સંબંધમાં પણ આ વેળા એમજ બન્યું. પોતાને દરવાજે આવેલી સ્ત્રી કાણ છે, તેના સંબંધની કશી ખબર વિના માત્ર ન્યાય નીતિ અને ધર્મનેજ વળગીને તેણે માણીને સમજાવ્યો. કેટલીકવાર માણસ વિવેકના નિયમો વિસરી જઇને અપમાન કરી દેતાં વાર લગાડતાં નથી, ને તેવી રીતે માણેકના સંબંધમાં પણ નહિ બન્યું હોય, તેવું ન હશે; પરંતુ આ વેળા તેના મનમાં કાણ જાણે ઈશ્વરે કેવી પ્રેરણા કરી, કે એકદમ પેલી અનાથ અબ્બાની તરફેણ કરીને તેને આશ્રય આપવા મીઠી ઇચ્છા જણાવી. માણીને દુઃખ લાગ્યું નહિ. પોતાની ઇચ્છા પાર પડી. અને તેના માયાળુપણાનો સદાનો શાન્ત સ્વભાવ પોતાનું રૂપ પ્રકટાવી શક્યો.

માયાળુપણામાંહે કેવો ચમત્કાર રહેલો છે ? સિંહ સરખો બળવાન પ્રાણી, ગુલામને વશ થયો, એ શું માયાનો પ્રભાવ નથી ? હઠીલો અજ્ઞાન ને રિસાળ નોકર, માયાળુ શબ્દોથી જીવ દેવાને તૈયાર થાય છે. ઉઘાડી તરવાર, સ્નેહના બળે નીચી નમે છે. અને ચક્રવર્તી રાજા, માયાના બળે ગરીબને પગે પડે છે. વિદ્વાર અને સુદામા સરખા ગરીબને કૃષ્ણ પરમાત્મા નમ્યા ન હતા ? ભરતજીને માયાના પ્રભાવે હરણનો અવતાર લેવો નહોતો પડ્યો ! માયાના ભાવે શકુ-

નતલાના વિયોગે તપસ્વી કણ્વનાં સાત્વિક આંસુડાંએ દેહ-ભૂમિને
પ્રજળતી ન્હોતી કરી ?

પ્રિય વાંચક ! માણેકના અંતરમાં ભલે તેં દયા જોઈ હોય,
તોપણ પોતાને ત્યાં આવેલી અતિથી પંથિણીને અપમાન થવા માટે
તેનું લોહી એટલું બધું ઉછળે, એ તો નવાઈ જેવીજ વાત લાગશે.
તેના લોહીમાં કંઈકે પણ પેલી રંક સ્ત્રીનો ભાગ હશે ! કાં તો તે એક
જાતની અથવા એકં દૂળની કે એક માતાના ઉદરમાંહે પાકેલી હશે.
કુદરતની શક્તિઓમાંહેનો ગુપ્તિવાસી આત્મ સંયમ એટલે મનોમન
સાક્ષીનો જે ઉત્તમ નિયમ જગતમાં પ્રચલિત છે, અને સેંકડો કાસ
પર વસેલાં પ્રેમીઓનાં અંતર જેંચાયલાં રહે છે, તેનો પ્રભાવ મા-
ણેકને કાં લાગુ નહિ પડ્યો હોય ? દુષ્યંતના મનમાં પોતાના પુત્ર
સર્વદમનનો આવિર્ભાવ એકાએક ઉત્પન્ન થયો હતો, એ કથા શું
મહાભારતના વાંચકોને આલ્હાદજનક નથી લાગતી ?

આ સિદ્ધાન્ત સત્ય છે. માણેકને ત્યાં જે અજ્ઞાત સુંદરી ગડી
આવી, એ તેની માતા-જણી બહેન નીલમ છે. નીલમ નથી જાણતી,
કે આ સ્થળ માનીતી બહેન માણેકનું છે ! સમય બળવાન છે. માણેક
શું જાણે કે પોતાની બહેન એક લખપતી ઘણીની પ્રિયા છતાં લિખારણ
વેશે પાતાના દરવાજા કને ઉભી રહેલી છે ? આ અવસ્થાએ નમણી
નીલમના કામળ મન ઉપર બહુ માઠી અસર કરી છે. એક વેળા
માણી જેવા અનેક નોકરોની સરદારી કરનારી પટરાણી, તે સમયને
આધીન થઈને નીમાણે મુખડે ખડી રહી છે. નમાયાં બાળક પેઠેમ
તેના મુખ પર અભાવના શેરડા પડ્યા છે. વન-વગડામાં વિપત્તીની
મારેલી અથડાય છે. અનાથ અબળા તરીકે ભૂલી પડેલી વનિતા
માર્ગ શોધવા પંથીઓ અથવા વનવાસિઓને પૂછતી ફરે છે. અને
મનવેગી લોકોનો સીધો કે આડો ઉત્તર મળે, તે સાંભળવા ને

શિવકારવા લાગ્યારીએ ત્યાં ત્યાં ઉભી રહે છે. દમયંતી સમ સંસારનું અપમાન રહેવા સરજી હોય, તેમ આ ક્યને પણ માણીનું અપમાન રહેવા છતાં દૂર દેખાતી એક દેવાંગના સરખી દયાળુ સ્ત્રીના આશ્રયની શરૂ વેતતી, માણીની આજ્ઞાથી ઉભી રહી છે. માણીએ ત્યાં સુધી માણેક બેઠે વાત કરી, ત્યાં સુધી નીલમ અનેક સંદેશ વિદેશમાં વસડાતી હતી, ને પોતાને આશ્રય મળશે, કે નહિ, એ આશામાં વળત ગાળની હતી. તેણી માણેકની ધમકી, ને માણીનો રહેશે દુરથી વેતતી હતી. જેમ જેમ નીમાણો માણી નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ નીલમની વિમાસણ વધવા લાગી. ત્યારે માણેક, શાન્તિ-મૂવનમાં આવી ગઈ, ત્યારે નીલમની નીરાશાનો પાર રહ્યો નહિ. નિર્ધન, જગતનું અકારું હોય, તેનો કોઈ પણ ખેલી ન હોય, તેનું કોઈ સાંભળનાર ન હોય, ને તેની કોઈ દાદ લહેનાર-દેનાર ન હોય, એમ તેને લાગ્યું. જેને મળવા માટે આવુર, જેની કનેથી એ સારા શબ્દો સાંભળવાને અધીરી, અને જેમની દિગ્ધ-મૂર્તિનાં દર્શન કરવાને ઉલટ-મંદ તે માણેક તો પરવા કર્યા વગર આવી ગઈ. માણીના ફિક્કા રહેરાથી નીલમ કેવળ નિર્ગળ થતી ગઈ. પરિતાપ અને સંતાપથી અકળાયલી છતાં જે ધિરજ મળી હોત, તો તે હિમ્મતને ટકાવીને દુઃખ વિસારી શકત, પણ તે તો સઘળું નાશ પામ્યું. તેને એમજ લાગ્યું, કે નકી પોતાનું અપમાન થશે ! સમયકાળ, લાગ્યની આડો ફરશે, ને આશરો નહિ મળશે ! હવે માત્ર સાળીના છેલ્લા શબ્દો સાંભળવાને નીલમ તૈયાર થઈ રહી. કુદરતનું ધારયું જીવું જ હતું. માણીએ નીલમની કને આવી નમીને એ હાથ બેઠીને પોતાથી જે અપમાન થયું હોય, તો તેની ક્ષમા આહી; અને પોતાની બાધનો હુકમ સંભળાવીને બંગલાની પાસેના આશ્રમમાં બેસવાને આમંત્રણ કર્યું. માણીની આ રીત બેઠે નીલમને ધિરજ મળી, અને પેલી નિર્દોષ બાઈ કોઈ ઉત્તમ

ફૂળની સ્ત્રી છે, એમ માનીને તેનાં વખાણ કરતી કરતી માળી સાથે ઉત્તમ આશ્રમ તરફ ગઈ. માળીએ પાથરાણું નાખી દીધું, જળ લાવી આપ્યું, ને પોતાની શેઠાણી તાકીદે આવે છે, એમ પણ જણાવ્યું. નીલમે સર્વે માન્ય કર્યું. માળી એટલી પરોણાગત કરી તેને એકલી મૂકીને ચાલ્યો ગયો. માણેક, નીલમ નજીક આવે, તેટલો વખત તેણીને અટુલી બેસીને વખત ગુજરવાનું ભારે પડ્યું. જો માળી ઉભો રહ્યો હોત, તો માણેક અને તેની જાહોજલાલી વિષે કંઈક તેને અનુભવ થઈ શકત, ને આ હાલતે બહેનને મગવા કરતાં નહાશી જવાનું પસંદ કરત; પણ ઈશ્વરી ચમત્કાર આગળ માનવ જાતની ક્ષુદ્ધક શક્તિ શું કામ કરી શકવાની હોય વાર ? હજાર વાર માળી ઝાડને પાણી પાય, પણ ફૂળ તો ઋતુએજ મળી શકે; લાખો પ્રયત્ન કરવામાં આવે, પણ યત્ન તો વખતેજ સફળ થાય. કદાચ કાયલ પેઠે આંખા ફૂળ ખાવાની અધિરાઈ કરે, તો પછી પરીણામ એ આવે, કે રસિક આંખા-ફૂળ ખાવાનો ઓરતોજ રહી જાય.

નીલમ, કંઈ કંઈ સંકલ્પ કરે છે, એવામાં સામુદ્રી સરખી સ્વરૂપવાન ને પાર્વતી જેવી પ્રતાપી દેવી માણેકનાં દૂરથી દર્શન થયાં. તેની ધીમી અને મદમાતી ચાલ ઉપરથી, તેના ચંદ્રમા જેવા રૂપેરી અને ગોળ મુખડાના દેખાવ ઉપરથી, અને તેના નાજુક હાથ પગનાં સ્વાભાવિક લટકાં ઉપરથી, તેમજ તેનાં સ્વચ્છ પણ સાદાં તથાપિ શરીરને બંધબેસતાં શોભિત કપડાં ઉપરથી કાંઈ પણ અનુમાન કરી શકે, કે તે એક સુવચ ને ભાગ્યશાળી સ્ત્રી છે, અને તેનાપર ઈશ્વરનો સંપૂર્ણ હાથ છે.



પ્રકરણ ૨ જી.

બે જાહેનો—ગંગા—યમુનાનો સંગમ.

ભાગ્યથી તારાવતી અને પીડથી પીડાવતી નીલમ, પરસ્થળમાં પારદા આશ્રય તથા મેલી હતી. જોકે પર્વ કર્મના પ્રતાપે તેનો સ્થર થયો, પણ નતકાળ જે માણસથી થયો જેમજે, તેનાથી થયો નહિ; તેથી તેની વીસામાયુ કંઈ ઝોછી આકરી થઈ પડી નહિ. જેનો પ્રતાપ ને જેનો શુભ જેનાર અંતર્ધ વ્યવ, ને સેંકડો નોકરો તથા હજારો ભોડા તેનાં ભાગ્યપર મોહિત થઈ વ્યવ, તેને જેવાને છવ પ્રાણી પણ શરમાનાં હોય, એવું પોતાને લાગ્યું. પવન, નીલમના શરીરનો સ્પર્શ કરવાને આતુર હતો, તે દર દર ન્હાસવા લાગ્યો. ઝાડખાન અને પંખી પ્રાણી નીલમનાં દર્શન કરવાને આતુર હતાં, તે છુપાવા લપાવા લાગ્યાં. લાગ્યદેવી ફરી, ત્યારે જગત ફરી ગયું. નીલમ પોતાની હાલત સમજી ગઈ હતી. તે વખખાની મારેલી આ સ્થળમાં આવી હતી. તે ક્યાં જાણે છે, કે આ મનોહર યગી-આની માલિક પોતાની ન્હાની જાહેન માણે છે ! નીલમને ખચર પડી હોત, કે જે અહીં માણે છે વસે છે, તો એક વાર આવી હાલતે તેને મુખડું દેખાડત નહિ ! કદાચ અનેક કષ્ટ સહન કરત, પણ સાધવી નીલમ શરમાવા એકદમ અહીં ઉભી રહેત નહિ !

નીલમે સાલખી ભોગવતી વેળાએ ગરીબ માણેકને પત્રદ્વારા-એ પણ યાદ કરતી ન હતી, તે આવી લૂટાયલી હાલતે અને કલંકિત મૂખડે પતિથી તજાયલી અને દશાથી દબાયલી અહીં કદી આવેજ નહિ; પણ ભૂલી પડેલી, હરામીના હાથે લૂટાયલી, અને રાજવંશી સુખથી વિછોડાયલી પ્રમદા, ગભરાયલી ને અકળાયલી સ્થિતિએ અહીં આવી

પહોંચી હતી. જંગલમાં મંગળ વસાવી બેસનાર ભાગ્યવંત માનવી
કાણુ હશે, તેનું દર્શન કરવાને, કહો કે પવિત્રતા લૂટાતી બળવવા
માટે આશ્રય લેવા, નીલમ અધીરી થઈ રહી હતી. થોડીવાર
વિમાસણ કરતી એકલી બેઠી હતી. પોતે ક્યાં આવી ચડી છે, આ
પ્રદેશ કયો ને કાનો છે, તેનું કલ્પિત કથન કરતી હતી. ત્રિગુણી
વિપત્તિથી તે બેભાન બની ગઈ હતી. માણેક ક્યાં બાણુતી હતી, કે
તે એક રંક લિખારણને નામે પોતાની શ્રીમાન અને ગુણવાન મોટી
બહેનનો સત્કાર કરવા જતી હતી ! પોતાના પતિની આજ્ઞા લઈને
માણેક, નીલમ કને આવી. જ્યાં હજી નીલમની નજીક આવે, ત્યાં નીલ-
મની છાતીમાં ધપકારો થયો, અને મગજ પર સમયના ચક્કરે પૈકુ ચલા-
વ્યું. નીલમ બેભાન થઈને જમીન પર પડી ગઈ. માણેકે દૂરથી જોયું, તો
આશ્રિત સુંદરી દુઃખના ને ભૂખના આવેશમાં બેભાન થઈ ગઈ હતી.
તેણે પાસે જઈને જોયું, તો તેની નજરે પોતાની મોટી બહેન નીલમ
આવેલી હોય, એમ લાગ્યું. માણેક સંભ્રમમાં પડી. નીલમની કંઈ
આવી અવસ્થા ન હોય ! કદાચ તેની મુદ્રાને મળતી બીજી સ્ત્રી
હશે. ગમે તે હોય, પણ દુઃખિની દાદ લેવી જોઈએ. માણેકે પાસે
પડેલો પાણીનો ઢોટો લીધો, અને તેમાંથી હથેળીમાં પાણી લઈ
નીલમના મોં પર છાંટ્યું. નીલમ બેઠી થઈ. તેણી માણેક સામે
નજર કરી જરા વાર જોઈ રહી. માણેકને, નીલમની દુઃખલરી
લાલ આંખ જોઈને જાણે ભય લાગ્યો. માણેક ખરેખર ભય પામી.
આ નીલમ હશે, કે તેનો ઓળો હશે ! એવી ભ્રમણા થઈ. નીલમે
માણેકને ઓળખી. ઘડીભર નીચું જોઈ રહી. એક હાથ ભોંય પર
રાખીને શરીરનો ભાર તે પર મૂક્યો. બીજો હાથ છાતી પર રાખ્યો.
નીલમથી કંઈ બોલી શકાયું નહિ. મનમાં શરમાવા ને સંકેતવાવા
લોગી. “અહીં આવવા કરતાં મરવું ઠીક હતું. કોઈ વાવ કુવામાં

પડવું એ સારું હતું. ધાતકી પશુ-પ્રાણીનો ભોગ થવું ચોખ્ખું હતું.”
 નીલમે એમ મનમાં વિચારીને મોં નીચું કર્યું. જરા વારે મા-
 ભેક બોલી:-

“ બહેન ! તમારી તપ્પીયત સારી છે ? તમે કાણ છો ? તમારું
 નામ શું ? ”

નીલમ મૂળી થઈ ગઈ. કંઈ પણ બોલી નહિ. માભેકે ફરીને
 પુછ્યું-“ બહેન ! તમે ગભરાશો નહિ, અકળાશો નહિ. તમને અહીં
 સંપૂર્ણ આશ્રય મળશે. તમારી મુખ-મુદ્રાપરથી તમે કાઈ કુળવાન
 બાઈ લાગો છો. તમને મેં ક્યાંએ જોયેલાં છે. ભાગ્યબળે કદાચ તમે
 આ ગરીબની ઝુંપડી તરફ આવી ચઢ્યાં હશે-” નીલમે કપાળ પર
 હાથ મૂક્યો. ને માભેકને કશો ઉત્તર આપી શકી નહિ. પોતાના
 સ્વરથી કદી માભેક પારખી લે, એવા અંદેશાએ નીલમ ન બોલી-ચહેરો
 બદલાયલો ન હતો, તોપણ એક ચહેરાનાં માણસો ધણાં હોય, એવી
 ભ્રમણા થવા દેવા માટે નીલમે બોલવાનુંજ બંધ કર્યું.

“ બાઈ ? ભલે તમે અમારે ત્યાં આવ્યાં. મને લાગે છે, કે
 તમે દુઃખથી બોલી શકતાં નથી. મહારા માણી કને તો તમે વાત
 કરી હતી. હમણાં તમને કંઈક વધારે દુઃખ થયું લાગે છે. ચિન્તા
 નહિ. અહીં થાક ગાળો. તમે નિરાધાર હશો, તો તમને આધાર
 મળશે. અનાથ હશે, તો તમને આશ્રય મળશે. ભૂખ્યાં કે દુઃખિયાં
 હશે, તો તમારું સંવળું કારજ સરશે. અમારા મહારાજ સાહેબ
 દયાળુ છે. મહારા સ્વામીનાથ તમને સર્વે ગોઠવણ કરી આપશે. ”
 નીલમે બે હાથ જોડ્યા બીજું કંઈજ બોલી નહિ.

“ બાઈ ! ત્યારે પધારો મહારી સાથે-હું તમને મહારા બંગલામાં
 તેડી જોઉં. પરાણાઓને ઉતરવાનું તો અહીંયાં છે, પણ તમે કાંઈ
 કુળવાન ને સ્ત્રી જાત છો, માટે હું તમને મહારી પાસેજ રાખીશ. તમે

જરા આસાએશ-હો, હું આ મોકલું, તે લગાર પીઓ, અને ગરમ પાણીથી નહાઓ. હમણું રસોઇ તૈયાર થશે. લગાર ગરમ ભોજન જમશો, એટલે તમારી ભૂખ ને તમારું દુઃખ ટળી જશે-ચાલો.”

માણેકે, નીલમનો હાથ પકડ્યો. નીલમ ઉઠવા જતાં તમ્મર ખાઈને માણેકના શરીરપર અચેત પડી ગઈ.

કદાવર અને નિરોગી માણેકે નાબુક નીલમને પોતાની આ-થમાં પકડી લીધી. પાંચ વર્ષના અંતર વચ્ચે માણેકનું શરીર કદા-વર થઈ ગયું હતું. બે બાળકની માતા બળવાન થોડા જેવી બની ગઈ હતી. વીરપુરનું પાણી, ને પતિના પ્રેમથી તેના માંસલ શરીરમાં રોગરોગ લોહી માંસના લોચા બાઝી ગયા હતા. હાથની ભુજાઓ ને પગની જંઘાઓ લચી પડેલી ફળ જેવી જણાતી હતી. નીલમ તેની સાથે મૂઠાં ગ્રાણી પેઠે ગઈ તો ખરી, પણ તેના દીલમાં ડંખ થયો. મા-ણેકને, નીલમનાં મૈનપર શક ગયો. પણ કુદરતે તે બહેમ દયાના રૂપમાં ફેરવી નાખ્યો.

માણેક, નીલમને પોતાના રહેવાના મકાનમાં લઈ ગઈ. અને નીચેના પરશાળમાં એક ખાટલાપર બિચાનું નખાવીને તેને સુવરાવી. નીલમ, વગર આંચકે ખાટપર પડી. પોતાની આ કશ્શુબનક દશા જોઈને મનથી બહુ દુઃખી થઈ. સેજ પલંગપર સુતેલી નીલમ, અને માણેકના કરતાં સ્વતંત્ર રાજધાની ભોગવનારી રાણી સરખી નીલમ ક્યાં અને કેવી હાલત ભોગવે છે, એ પ્રસંગો તેને યાદ આવવાથી શ્રા-વણ ભાદ્રપદના મેઘ-જળ પેઠે તેણે આંસુ છોડી મૂક્યાં, અને થાક તથા દુઃખથી જરા વારે નિદ્રાધીન થઈ. નીલમને નીચેના ખંડમાં સુવરાવીને માણેક પોતાના પતિ પાસે ઉપર ગઈ. તેનો પતિ કુન્દ-નલાલ આતુરતાથી માણેકની વાટ જોતો હતો. માણેકનો માયાળુ ખવાસ ને ઉમદો આવકાર બારીમાંથી જોતો હતો. માણેક તરત

ઉપર આવી, ને પોતાના સ્વામીને દયામણે મુખે કહ્યું, “ નાથ, નીલમ બહેન જેવી કોઈ ભાગ્યથી નિર્મળ બનેલી સ્ત્રી માણી સાથે વાત કરવા પછી મૂગી થઇ ગઇ છે. ” કુન્દનના મનમાં ભ્રમ પેડો, કે કદાચ કોઈ હરામી સ્ત્રી હોય, અને દોંગ કરીને પડાવ નાખી પાછળથી દગલખાણ કરી ન્હાસી જવા આવી ન હોય ! ” કુન્દન તરત તપાસ કરવા માણેક સાથે નીચે ઉતર્યો, અને નીલમના ખાટલા પાસે જઈ જોયું, તો પોતાની સંબ્રમવાદી ભ્રમણા વધી પડી. તેણે ખચીત નીલમને જ જોઈ. પણ નીલમ અહીં ક્યાંથી ? મુંબઈના ધનવંત શેઠીયાની પુત્રવધુ અહીં આવી હાલતે આવે ક્યાંથી ? નીલમ કંઈ નાદાન નથી. તે કંઈ કુચ્છંદી નથી. તે પતિની વહાલી છે. રત્નલાલ ઝવેરી જેવો સસરો લખપતિ વેપારી છે, તેનાપર કશી આકૃત નથી. માણેકને કુન્દને ખાત્રી આપી, કે આ સ્ત્રી નીલમ જેવી છે, પણ નીલમ ન હોય ! તે છતાં તેણે મુંબઈ તાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તાર કરવા જતાં કદી મુખાઈ થાય તો ! છેવટે તેણે સરકારી સ્વારને કુમસ મોકલવા વિચાર કર્યો. કુમસમાં નીલમ અને માણેકનાં માતૃપિતા દુર્ગાપ્રસાદ ને સરસ્વતી આરોગ્યતા માટે આવી રહેલાં હતાં. મુંબઈથી હવા ફેર કરવા માટે કુમસ આવ્યાં હતાં. કુન્દને ધણીજ દિલગીરી સાથે માણેકને જણાવ્યું, કે “ ગમે તે હોય, પણ એ દુઃખિયારીની સારવાર સારી રીતે કરવી, અને તેને શાન્તિ આપવી. હું કુમસ માણસ મોકલીને ખચર કહડાવું છું. ” માણેકે ધણા હેતથી પતિની આજ્ઞા માન્ય કરી, અને બંને જણ જમવા માટે અંદર ગયાં. માણેકે, એક નોકરડીને નીલમ કને સારવાર માટે રાખી, અને તેની બરદાસ્ત ચાલુ થઇ.

કુન્દન જમીને ગામમાં જવા નીકળ્યો. મહારાજની ગાડી વખતસર આવીને ઉભી હતી, એટલે માણેકને મળીને ગાડીમાં ચડી બેઠો. માણેકે, નીલમને બહેન ગણીને તેની બરદાસ્ત કરવા માંડી.

ધશ્વિરની અકળ માયા છે. તેના ભેદને કાઢ પહેંચી શકતું નથી. ક્યાં મુંબઈ, ક્યાં મથુરાં અને ક્યાં વીરપુર !

વાંચનાર ! તારા મનના ગુચ્છવાડાનો ને અધીરાઈનો પાર રહ્યો ન હશે ! મુંબઈના ધનવંત શેઠીયાની પુત્રવધુ નીલમ, એક બહેમી પતિની પત્નિ છે. પતિના દુષ્ટ સ્વભાવે તે કાઢ અધર્મીને હાથે ચડીને તન મન ધનથી ભૂટાઈ ગઈ છે. નીલમ એક સ્વરૂપવાન ને ગુણવાન સ્ત્રી રત્ન છે. સસરાંની માનીતી રાજધાની માત્ર એક દિવસના ભ્રમવાયુએ તણ દીધી છે. તે ભૂલી પડેલી આ સ્થળે આવી ચડેલી છે. માણેક તેની સગી બહેન છે. માણેકનો વર કુંદનલાલ વીરપુર મહારાજના કુંવરનો ટ્યુટર છે, અને તેણે ગામ-ગહાર મહારાજના બંગલામાં રહેઠાણ કર્યું છે. નીલમથી છુટાં પડયે તેઓને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છે. અને તે દરમ્યાનમાં અનેક ફેરફાર થઈ ગયેલા છે. નીલમ અને માણેકની કર્મ-કથા બહુ લાંબી છે. જગતની લીલી સુકી જોવા માટે, અને તારી અધિરાઈ ઓછી કરવા અર્થે આ વાર્તાના પૂર્વાશ્રમ તરફ તને ધસડાઈ જવું પડશે. વિદ્વાન અને ધનવંત માયાપની કન્યાઓ અને કૂળવાન તથા પુન્યમાન સાસરાંની કૂળવધુઓ આ અધવચની, મધ્ય ગાળેની, વચલી સ્થિતી ઉપર કેમ ચડી ગઈ હશે ? તેનું કંઈક આંતરિક કારણ જાણવા તારે રસ-કુંડના કુવામાં ઉંકું ઉતરવું પડશે.

કાળચક્રનો અપાર મહિમા કાણુ વર્ણવી શકે ? જંગલ ત્યાં મંગળ, ને મંગળ ત્યાં જંગલ, એ સમય કાળનો પ્રભાવ છે. ધશ્વિર કંઈ નવીન તો હવે રચતો નથી, કે રચવાનો નથીજ. તેમણે જે યંત્રા ગોઠવી મૂક્યા છે, તે ક્રમે સઘળું ચાલ્યા કરે છે. તંત્રગતિએ આ સ્થળેથી બીજે, ને બીજે સ્થળેથી ત્રીજે, એમ વસ્તુ પદાર્થનું આકર્ષણ થયા કરે છે. એકને નિર્ધન, બીજાને ધનિક, એકનો અસ્ત,

બીજાનો. હિંદય. સમુદ્રનું પાણી નદી નાળામાં, ને નદી નાળાનું પાણી મહાસાગરમાં એમ રસીઓ રાખ્યાં. પરંપર. રમણ રમાડ્યાં કરે છે. અને નદીમાં એકજ ગિરિવરનાં ઝરણાં છે. પ્રાણુ એક સુકાય છે, ને બીજી નદીનો પ્રવાહ ધોધબંધ વહે છે. એક કાડનાં બે ફળમાં એકમાં ખટાશ ને બીજામાં મિઠાશ હોય છે. સંસારની આ વિચિત્ર ગતિ નવીન નથી, નીલમ ને માણેકની આ સંસારિક અવસ્થા જેવા તથા જાણુવા જેવી છે. માટે તારે પ્રથમ સુરત અને પછી સુખ નગરી તરફ નજર દોડાવવી પડશે.

પ્રકરણ ૩ જી.

દુર્ગાદાસ પંડિતનો ગૃહસ્થાશ્રમ-પૂર્વ કથા.

વસંતતિલકા.

આનંદયુક્ત ઘર ને સુત બુદ્ધિમાન,
કાન્તા મધુરી ધન પૂર્ણ વિવેક-જ્ઞાન.
આજ્ઞાનુસારી નિજ સેવક ધર્મ માન્ય,
સત્સંગ સાધુ ગૃહસ્થાશ્રમ ધન્ય જાણ.

‘સંસ્કૃત પરથી.’

“જેનું ઘર આનંદયુક્ત, જેના પુત્ર બુદ્ધિમાન, ને જેની સ્ત્રી મીઠું બોલનારી છે. જેને ઘેર ખપ જેટલું ધન છે. જેનાં આકર માણસ કલાગુરુ છે. જેને ઘેર આવ્યું ગયું માણસ પોસાય છે. જે સદા ધાર્મિક ને હિંદુ છે. ને જેને સારાં માણસનો સત્સંગ છે. એવા જનના ગૃહસ્થાશ્રમને ધન્ય છે.”

માણિકગવરી,

(૨.)



ધીરપુરમાં માણિકનો વેલંધ. ૨ ભા. ૦૫. ૧૮૬



સુરતની સૂરત બદલાઈ ગઈ. મુગલ શહેનશાહત ને મરાઠા સલ્તનત તાપીના વેગમાં તણાઈ ગઈ. કેટલાક નામના નવાબો મનને મનાવાને વગર સાકરની નવાબી-મલાઈ આરોગવા લાગ્યા. અંગ્રેજ રાજ્યે ચતુરાઈના બળે ધીમે પગલે સુરતની સૂરત બદલાવી દીધી. ન્યાય અને નીતિ સંસાર અને સુધારો, સુખ અને વૈભવનો પ્રકાશ પાડીને, પ્રજાના પેટમાં પેસી, દેશીઓની રચતી વાતો કબૂલ કરીને, અને સમયની નોખત વગાડીને સુરતમાં નાખેલી કાઠી, સ્વતંત્ર સત્તાની રાજધાની તરીકે સ્થાપી દીધી. એવા સમયમાં ભરૂચી નવાબનો ભાયાત સુબહદૈલા સુરતમાં કેટલીક પોષણ જોટલી જગીર રાખીને નવાબી ચલાવતો હતો. સુબહદૈલા માત્ર નામનો નવાબ હતો. તેના વંશજોનો રાક્ષસી દોર તૂટી ગયો હતો. મુગલ શહેનશાહતના વખતમાં ગુલામી દરજ્જેથી આગળ વધેલા સુબાઓ નવાબને નામે સંબોધન પામી પડ્યા હતા. અને વાઘેલ વંશની પડતીના વખતમાં મલેક કાકુરે ગુજરાતની રાજધાની હાથ કર્યા પછી છુટા છવાયા દેશોમાં સુબાઓએ નામની નવાબી સ્થાપી હતી. મુગલોએ તેને કંઈક ટેકા આપ્યા પછી મરાઠાઓના દોર દમામ વેળા નવાબો સહજ નબળા થઈ ગયા હતા; તોપણ અંગ્રેજ અમલ દરમ્યાન તેવા નવાબો ખાતા પીતા રહેલા હતા. તેમની કને થોડી ધણી જગીર હતી, ને તેથી સુરતી નવાબો, સુરતની પ્રજામાં નવાબ તરીકે હજી પણ મરતબો ધરાવતા હતા. સુરતના નવાબોનો કારભાર કાયસ્થોના હાથમાં હતો. રમાલાલ પંડિત નામના વૃદ્ધ કાયસ્થ સુબહદૈલાનો કારભાર કરતા હતા. રમાલાલ પંડિત, સુરતમાં વિદ્વાન તરીકે પ્રખ્યાત હતા. ને નવાબનો તેનાપર હાથ હતો. તેઓ ગરીબ ધરના ગૃહસ્થ હતા, તોપણ પ્રખ્યાત તરીકે પંકાતા હતા. તેમનું વય હવે લગભગ પચાસ વર્ષનું થયું હતું. જોકે નિર્દોષ વૃત્તિ, સાત્વિક ભાવના, ને સંતોષી

હું હમીને લીધે એ કાળમાં એટલાં વર્ષે તો દહીં તેનો મધ્ય કાળ
 મનાતો હતો; તોપણ રમાલાલ આટલી વયમાં કંઈક નયળા ધર્મ
 ગયા હતા, તેથી વૃદ્ધ જેવા જણાતા હતા. રમાલાલ કરતાં તેમનાં
 સંભાળ્યવંતાં પતિન શરીરે કદાવર ને નિરોગી હતાં. તેમનું વય એકે
 એટલાજ સીમાડામાં ફરતું હતું, તોપણ આળસ ન થવાથી, ને શરી-
 રના મજબૂત બાંધાને લીધે તેમનું યુવાન તોડી ફરકતું જણાતું હતું.
 રમાલાલની નયળાઈતું પ્રથમ કારણ તો એ હતું, કે તેમણે એકદુ-
 રેલું દ્રવ્ય, નવાયના ભાગ્યતોને આપતના સમયમાં ધીરતાં પાછળથી
 તેઓ નયળા પડી જવાથી ગુમાઈ ગયું હતું; ને બીજું તેમને લગ-
 ભગ પચાસ વર્ષની ઉમ્મર થતાં સુધી સંતાન ન હતું; એટલે તેમની
 વ્યવહારિક ઉગ્રેદમાં સંદેશાગત્રી મન-વ્યાધીએ તેની દેહ લયડતી
 થઈ ગઈ હતી. જુના સમયના શાન્તિ સ્વભાવવાળા લોકો એ કરતાં
 પણ મોટી વિપત્તી આનંદથી સહન કરી શકતા હતા. તેમને વ્યાધી
 તો વૃદ્ધકાળેજ થતો. આળસવયમાં ગુજરી જવાની વાત તો ખ્યાલી
 હતી. ઉત્તરોત્તર અવસ્થાએ મરવાનો દુદરતે એ કાળ માટે નિયમ ધડ્યો
 હોય એમ લાગતું. અને દ્રવ્યનાં વ્યાજ ઉપજવવાની ઉપાધી કે
 આપારની દગલખાણથી ધન સંગ્રહવાની ઉલટ કદાચ કંઈ જગ્યાએ
 અપવાદરૂપ હતી. પરંતુ સાદી હાલતે સંતોષ તરૂં જાણ્યો તે કાળની
 પ્રજા સુખી હતી, ને પોતાના સાદા વૈભવે ધર્મ કર્મ વડે આનંદ
 માનતી હતી. માત્ર સંતતિની લાલસા વધારે હોય, એમ જણાતું
 હતું. ને તે માટે તપ-આગ, દેવ-સેવા, ને ધર્મ-દાન થતાં હતાં. તેમનાં
 જુના વિચારનાં પતિન પ્રેમગવરી આળો સમય એજ ધ્યાન ને એજ
 ગાન કર્યા કરતાં હતાં. પ્રભાતમાં ચાર વાગે ઉઠીને પ્રભાતીયાં ગાવાં,
 બહેલાં બહેલાં સ્નાન કરીને સૂર્યપુજન, તુલસીપુજન ને દેવપુજન
 કરવું, અને પંડિતની ઘટતી સેવા બળવીને ભોજન જમાડ્યા પછી

પોતે પવિત્ર નિયમ પ્રમાણે સાધુ-સંતને સંતોષી, ગાયને ગા આસ આપીને ભોજન લઈ નિવૃત્ત થવું, એ નિયમ યથાર્થ પાળતા હતાં. બપોરે શાસ્ત્રીજીના ઉપદેશમાં હાજરી આપવી, ને રાત્રીએ પંડિતજીની પુરાણીક આખ્યાયિકાઓ સાંભળવામાં સમય ગાળતા હતાં.

પ્રભુની ઇચ્છાથી પ્રેમગવરીને પેટે લાંબે કાળે એટલે લગભગ તેમનાં આળીશ વર્ષનાં વયે એક પુત્ર-રત્ન પેદા થયું. પ્રેમગવરી દેવી ઉપાસિકા હતાં, એટલે પોતાના સંતાનનું નામ દુર્ગાદાસ પાડ્યું. પ્રિયાની ઇચ્છાને આધીન થઈને રમાલાલ પંડિતે તેના જન્મ ગૃહનું નામ ધારણ ન કરવા દેવા સામે કશી હઠ લીધી નહિ. રમાલાલની આ છેલ્લી જીંદગીમાં તેમને કંઈકે શાન્તિ થઈ, ને પોતાની પાછળ પિતૃ તૃપણ કરીને વાસના દેનાર પુત્ર છે, એવી ધારણાએ સંતોષથી જીવન ચલાવવા માંડ્યું. રમાલાલને સંસ્કૃત સાહિત્ય ઉપર બહુ શોખ હતો. વિશેષ કરીને વેદાન્ત સંબંધી દૃષ્ટાંતો, પુરાણીક આખ્યાયિકાઓ અને દંતકથાઓ બહુ વાંચતા હતા; એટલુંજ નહિ, પણ તે સંબંધી ગ્રંથોનો મોટો સંગ્રહ કર્યો હતો. નિવૃત્તિના સમયમાં રમાલાલ એ ગ્રંથોનું મનન કર્યા કરતા હતા, અને પોતાની પ્રિય પત્ની ઇચ્છા પ્રમાણે તે માંહેનાં કેટલાંક રસીલાં જ્ઞાની દૃષ્ટાન્તો નિવૃત્તિએ વાંચતા હતા. તેમની એકાન્ત જીંદગી આનંદમાં ને ઈશ્વર ભજનમાં પસાર થતી હતી, અને બાળ રમતમાં કેટલોક કાળ વ્યતિત થતો હતો.

દુર્ગાદાસનું વય દશ વર્ષનું થયું. માતાની મમતા પૂરી થઈ. દુર્ગાદેવીએ પુત્ર દાન આપવા માટે જે માનતા કરી હતી, તે માન્યતા પૂરી કર્યા પછીજ પુત્રના માથાના વાળ ઠંડા કરવા, એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, તે પણ વાજતે ગાજતે પૂરી કરી. દુર્ગાદાસ અંચળ મનનો, રસીલાં મુખડાંનો ને તેજસ્વી બાળક હતો. તેનું સુંદર કપાળ, મોટી ભમર, ચળકતી આંખ ને નાબુક નાકની નમણાઈથી તે કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં

જ્ઞાત્ર વધારી જોડો હતો. વળી દસમુખો, અને દશભાગ હોવાથી સ્ત્રી મંડળમાં તે બહુ માનીતો ચર્ચ પડ્યો હતો. દુર્ગાદાસને તો દુર્ગાદેવી કહીને તેનાં જ્ઞાત્રાંજો હુમકાવતાં હતાં. કેમકે તેના માથાપર વાળ હોવાથી, ને કન્યા જેવો રૂપાળો લાગતો હોવાથી. તેનું બાળપણુ જોઈરી જેવું જાણાતું હતું. તેના આવા મનોદર સાંકળથી સારાં સારાં કુટુંબની માતાઓ પોતાની કન્યાને વસાવવાને આતુર હતાં. દુર્ગાદાસની માતા પોતાના બાળકની બાળ-કીર્તિથી આનંદ પામતાં હતાં, ને પોતાને ત્યાં વૃદ્ધકાળે પણ પ્રમુખે પુત્ર આપ્યો છે, તે માટે મંથિરનો ઉપકાર માનતાં હતાં. રમાલાલ પોતાના પુત્રને જોઈને પોતાનાં વૃદ્ધાવયને ભાગ્યશાળી ગણતા હતા. તેમની ઈચ્છા એવી હતી, કે પુત્રને કાંઈ ઉપયોગી પદવી મળે, તેવી વિદ્યા શીખવવી. રમાલાલ તર્કવાદી ને દીર્ઘદર્શી હતા. તેની ઢાંચી નજરમાં એમ પ્રક્ટી નીકળ્યું હતું કે, દેશકાળની ફેરવાયથી સ્થિતી એક જમાનો એવો લાવી મુકશે, કે તે વેળા આ જુની પ્રાચીન રીતે વહન કરશે નહિ. અને આજુ રિવાજો, ઉદ્યોગો ને પોપણુ જળવાશે નહિ, માટે પુત્રને પણ નવી વિદ્યાનો સંસ્કાર કરાવવો, એ તેમનાં ભવિષ્ય માટે ફળદાયી છે. રાજકીય-પ્રજા તરીકે કાયસ્થ જ્ઞાતિ હવે પછીના કાળમાં પણ રાજકીય ભાષાના બળે સરકાર દરબારની સલામતીમાં આગેવાન નીવડશે, ને તેથી દુર્ગાદાસને એજ સંસ્કાર થાય તો ઠીક પડે, એવું ધારીને તેણે અંગ્રેજી શિક્ષણ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. અંગ્રેજી ભાષા જાણવી અવશ્યની છતાં, શરૂઆતમાં દેશી ભાષા ને સાહિત્ય શીખવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધે, તેમણે પોતાના નગરના શ્રીધરસ્વામી નામે પૌરાણીક પાઠશાળાના પંડિતની કને દુર્ગાદાસને શીખવવાનું શરૂ કરાવ્યું. દશ વર્ષના વયે શરૂ થયેલો શિક્ષણીય અભ્યાસ એટલો તો ઝડપથી આગળ વધવા લાગ્યો, કે ત્રણ વર્ષના હુંક સમયમાં

દુર્ગાદાસે ગુજરાતી ને કંઈ કંઈ સંસ્કૃત જ્ઞાન મેળવી લીધું. એક નરકથી પિતાની આતુરતા પાર પડી, ત્યારે બીજી તરફથી તેની માતા પ્રેમગવરીએ, સંસાર-શિક્ષણની પારાંગત એક ગૌરીને શોધી કહાડી, ને વિનાયકરાવ મંજુદારને ત્યાં તેમની 'સરસ્વતી' નામે કન્યા સાથે દુર્ગાદાસનો વિવાહ નંદી કરી દીધો.

દેશીઓમાં-કહો કે હીંદુ માળાપો બાળ મમતા પૂરી કરવા માટે બાળકોને બાળકવયમાં વિવાહિતાં કરે છે. નાનપણમાં છોકરા-છોકરીને વરાવવાં, ને વહેવાઈ-વહેવાણો સાથે કુટુંબ વહેવાર ચાલુ કરીને વિવેક વધારવો, એ હીંદુ માળાપો મોટી સંસારિક દૃતેહ માને છે! “કાલની કાને ખબર છે.” આ કહેવત હીંદુ માળાપોના મનમાં ધુન કરી રહે છે, ને તેથી બાળકોના ભવિષ્યનાં સુખ દુઃખનો કશો વિચાર કર્યા વગર, મનની માયાના બળે, સંસારના ક્ષુલ્લક સુખને વળગીને તેઓને વરાવવાનું સાહસ બહોરી લે છે. રમાલાલ પંડિત જે કે એટલી હદ સુધી પોતાના વિચારને માર્ગ નહોતો આપ્યો, તોપણ વૃદ્ધકાળે જે શુભ કાર્ય થાય છે, તે વાજખી છે, એમ ગણીને સંતોષ પકડ્યો હતો.

દુર્ગાદાસે પોતાના શિક્ષક શ્રીધરસ્વામીની ભાષા-શિક્ષણ ને સાહિત્ય-શિક્ષણની દિક્ષા લઈને તેણે અંગ્રેજી શીખવા માંડ્યું; એ કાળમાં હજી અંગ્રેજી નિશાળોની ખાસ સ્થાપના થઈ ન હતી; પણ છુટા-છવાયા અભ્યાસીઓ મળતા હતા, ને તેની કને દુર્ગાદાસે અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. તેણે ટુંક સમયમાં તે કાળના અપભ્રંશ અંગ્રેજી ભાષાનું જ્ઞાન સંપાદન કરીધું. અંગ્રેજી રાજ્યની સ્થાપના થયા છતાં, વ્યવહારિક કામનો રાજદ્વારી કારભાર દેશી ભાષામાંજ ચાલતો હતો; પણ અંગ્રેજી ભાષાનો ભાગો તૂટો સમજનાર જે કાઈ મળી આવતો, તો સરકારી ખાતાનો એક મોટો હાથ થઈ પડતો

હતો. રમાલાલના મુત્રમાં અંગ્રેજ વિદ્યાનું જળ રેડાણું હતું. અંગ્રેજ વિદ્યાનું પ્રજ્વળ એવું છે, કે ત્યારે તે મનપર અસર કરે, ત્યારે તે જો વાયુ વચ્ચે અધગત ગંભીર અવાજ વેતું લાગે છે; તે સ્વતંત્રતા તથા દિગ્મતના વેગથી તે દેશીઓથી દૂર દૂર મરાડતો જાય છે ! દુર્ગાદાસમાં જો કે તે વિદ્યાની એવી ઉત્પત્તિ અસર થઈ ન હતી, તોપણ એટલો તો સંસ્કાર થયો હતો, કે તેમને કંઈ કંઈ દેશી રીતીપર અભાવ લાગતો ને સંસારી રિવાજોપર પણ અણગમો થતો હતો હતો. સ્વચ્છતાના સંબંધમાં, વિવેકના સંબંધમાં, ને બહેમી વિચારો ખંડન કરવાના સંબંધમાં તે અંગ્રેજ વિદ્યાને વખાણતો હતો: અને તોપણ પ્રાચીન આર્ય-ધર્મનાં સિદ્ધાન્તો પ્રત્યે, મૂર્તિ પુજનની ભાવના પ્રત્યે અને હીંદુ રિવાજોના કેટલાક બંધનો પ્રત્યે, તે પુન્યભાવે વર્તવા લાગ્યો હતો.

દુર્ગાદાસ ત્યારે સંસાર-વ્યવહારિક સ્થિતિ સમજતો થયો, ત્યારે તેનું વય સત્તર વરસનું હતું. પોતાની ભવિષ્ય પત્નિ સરસ્વતી કંઈક વિદ્યાવિહારી હતી. તેમની સાથે હવે નિકટના સંબંધમાં આવવા લાગ્યો હતો. પ્રસંગોપાત અન્યોન્ય સાસરવાસમાં દૃષ્ટી-રાગ થતો. કર્ણ સ્વરની પ્રસાદી આખતાં, ને ભવિષ્ય સુખનાં સ્વમાં જોતાં હતાં. રમાલાલ પંડિત હવે નવાખની નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થઈને ભગવત ભજનમાં કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. હવે તેને લાગ્યું, કે પુત્રનું લગ્ન કરવું જોઈએ, આ શુભ આશા પાર પાડી. પોતાના સામાન્ય સંસાર પ્રમાણે પુત્રને પરણવાનો લ્હાવો લીધો. લક્ષ્મી સરખી વહુ ઘરમાં આવી. પ્રેમગવરીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પુત્ર અને પુત્રવધુને જોઈને તેમણે જીવતર સદ્ગુણ માન્યું. રમાલાલ પંડિતની કીર્તિ સુરતમાં પંકાયલી હતી. એટલે નવા રાજ્ય-મંડળમાં પણ તેમની આખરને માન મળતું હતું. વળી રમાલાલનો પુત્ર અંગ્રેજ

શિક્ષણ પામેલો હોવાથી તેમને નોકરીમાં સામેલ થવું, એ તો કેવળ સહેલ હતું. જો દુર્ગાદાસની ઇચ્છા હોત, તો તેમને ધણી સરળ રીતે નોકરી મળી શકત, અને રમાલાલ ધારત, તો પોતાના પુત્રને ઝડપથી સારા દરમાયાએ ઉંચી પદવીનું માન અપાવી શકત, પરંતુ પોતાના પુત્રને તરત વેળા નોકરીની ધુંસરીમાં જોડી દેવાનું વાજખી લાગ્યું નહિ. હાલ તો રમાલાલનો વિચાર, પુત્રને વિદ્યા-ભ્યાસ વધારવા દેવાનો હતો, ને વળી ભગવદ્ કૃપાએ જો તે પુત્રને કંઈ સંતતિ થઈ જાય, તો સઘળી આશા પુરી થાય, એવો જતા જતા કાળે પણ તેની માનસિક ઇચ્છાએ માળો કર્યો હતો. રમાલાલને દુર્ગાદાસની કમાણીપર વહેવાર ચલાવવાનો ન હતો. નવાખની સલામતીમાં કેટલીક વાડી ને વજીરો પોતાને સ્વાધીન થયો હતો, અને રોકડ રકમ ઉપરાંત વાર્ષિક પોષણ એક હજારનું આવતું હતું. ખર્ચ તો માત્ર બસોથી ત્રણસો રૂપડીનો હતો ! દુર્ગાદાસ પણ પિતાની ઇચ્છાને આધીન થયો હતો. ને જીવાનીનો સમય, પ્રધાની હેનગારીમાં ગુજરીને દેહને લથડાવી દેવાને તે પણ ઇચ્છતો નહોતો; એટલું છતાંયે પિતાને પૈસે મજાક મેળવવાનું, તથા નિવૃત્તિનો કાળ માત્ર મોજશોખમાં ગાળવાનું તે પસંદ કરતો નહોતો. તેમણે હવે જાણવાજોગ કાયદાનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો, અને ખીજી તરફથી પોતાની પ્રિય પત્નિને એક નમ્રુનેદાર ગૃહિણી બનાવવાનું તે મથન કરતો હતો.

આ સુખવાસી સંસાર માત્ર અરધો દાયકો ચાલ્યો. એવામાં સુરતના કલેક્ટર તરીકે મિં. એડલો નામે સાહેબ આવ્યો. દુર્ગાદાસનું લાગ્યું કંઈ. મિં. એડલો, સંસ્કૃત વિદ્યા-સાહિત્યનો શોખીન હતો. રમાલાલને મિં. એડલોએ દુર્ગાદાસને મનગમતી નોકરી આપવાનું વચન આપ્યું. હજી તે વચન સફળ થાય, તેટલામાં પડિત રમાલાલે

કેલાસવાસ કર્યો, ને તેનું વાર્ષિક આવે, તેટલામાં ત્રેમંગવરી દેવલોક પામ્યાં. દમ્પતિનો આત્મા દેવલોકને શરણુ થયો. પુત્રના હાથનું પિંડદાન પાંગીને તેઓ મુક્તિ પામ્યાં. માત્ર હવે જીવતાને જોવાનું ને જીંદગી જોગવવાનું રહ્યું.

દુર્ગાદાસનું વય આ સમયે બાવીશ વર્ષનું હતું. એટલે કે તેના પિતા બરાબર બહોતેર વર્ષે સ્વર્ગવાસ થયા હતા, ને તેમની માતા બાસેઠ વર્ષે દેવલોક પામ્યાં હતાં. સાસુ-સસરાની સેવા કરતા સુરસ્વતીનું વય લગભગ સત્તર વર્ષનું થયું હતું, ને તેટલા સમયમાં તેમણે સાંસારિક રીતભાત ને ઘર વ્યવહારના કામમાં યોગ્ય પ્રવિણતા મેળવી હતી. દુર્ગાદાસ જ્યારે એકલો થઈ ગયો, ત્યારે મિં બેડલોને કાને વાત ગઈ, ને તેમણે દુર્ગાદાસને પોતાની ઓપીસમાં ત્રીસ રૂપિયાને દરમાયે જગ્યા આપી. દુર્ગાદાસે વિનંતી કરી માગી લીધું, કે તેમને સુરતની બહાર લઈ જવો નહિ. મિં બેડલોએ તેમની કેટલીક અગવડો લક્ષમાં લઈને તે વિનંતી માન્ય કરી; પણ તેટલામાં તેનાં પત્નિ મીસીસ બેડલો એકદમ આબરૂ પડવાથી સાહેબને ઈજ્જત જવું પડ્યું. અને તે જગ્યાએ આવેલા નવા સાહેબે દુર્ગાદાસ ઉપર બહુજ કઠણ રીતે વર્તવા માંડ્યું. એટલે દુર્ગાદાસે નોકરી છોડી દીધી, અને પોતાનું તથા પોતાની પ્રજાનું લવિષ્ય સુધારવા માટે મુંબઈ તરફ એકદમ પ્રયાણ કર્યું. દુર્ગાદાસ મુંબઈ જાય, તે પહેલાં ત્યાં કયા પ્રકારે કાર્ય આરંભવું, ને અહીં પોતાના પિતાની મીલકતનો કેવો બંદોબસ્ત કરવો, એ વિચારમાં વખત વીતવા લાગ્યો.

તેણે પ્રથમ મિં બેડલોને પોતાની મુશ્કેલીનો એક પત્ર ઈજ્જત લખ્યો, અને વળતાજ મેલમાં તેનો જવાબ આવ્યો. તેમાં મુંબઈની હાઈકોર્ટના નવા રેજિસ્ટ્રાર મિં સ્કોટ ઉપર તેણે લલામણ પત્ર ખીડ્યો. દુર્ગાદાસને હવે હિમ્મત આવી, અને પ્રથમ પોતે જાતે

મુંબઈ જઈને વ્યવસ્થા કરવા નક્કી કર્યું. મુંબઈ જવાના સમયમાં સરસ્વતી પ્રસૂત થયાં; ને તેમણે પુત્રીનો જન્મ આવ્યો. આ અગવડમાં દુર્ગાદાસનો એક માસ વ્યતિત થયો, ને સરસ્વતી નહાઈ ઉઠ્યાં, તથા 'નીલમ' બહેનનું નામ પાડીને માથે પાણી નાખી આવ્યાં, ત્યાં તેમના લાગ્યની કળી પણ ખિલવા લાગી. કેટલાક દિવસ પછી દુર્ગાદાસ મુંબઈ આવ્યો. સાહેબને બંગલે દુર્ગાદાસ મળવા જતાં, માર્ગમાં પોતાના પીછાણુદાર સાહેબના કલાર્કની ઓચિંતી મુલાકાત થઈ ગઈ, ને બન્નેની વાતચિત થતાં પોતાને સારી આશા બાંધવાનું કારણ મળ્યું. દુર્ગાદાસ પેલા સાહેબને બંગલે જઈ મળ્યો. સાહેબે ઘણી ખુશીથી તેને પોતાની આફિસમાં પચાસ રૂપિયાને દરમાથે નોકરી આપી. દુર્ગાદાસે એ વિષે સરસ્વતીને સુરત ખબર આપી. એક માસ વિત્યા પછી દુર્ગાદાસે પોતાનાં કુટુંબને મુંબઈ લાવવાનો વિચાર કર્યો. અને ગરમીની રળનો લાલ લઈને દુર્ગાદાસ સુરત જઈ પહોંચ્યો. મે મહિનામાં તેણે પોતાના વાડી વજીરનાં રક્ષણનો બદોબસ્ત કરી દીધો. પોતાના ઘરનો કેટલોક ભાગ, એક અમલદારને લાડે આવ્યો, ને પોતે પ્રિય સરસ્વતી તથા કુમારી નીલમને લઈને મુંબઈ આવ્યો. મુંબઈમાં ગિરગામના શાન્ત લતાપરની એક નવી ચાલમાં ખુલ્લી હવાવાળા બે ઓરડા લાડે લીધા, ને ત્યાં આનંદ તથા સુખમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યાં.

પ્રભુની કૃપાનો સુમાર નથી. દેવ પ્રસન્ન થાય છે, ત્યારે તે ચારે તરફનાં સુખનો વરસાદ વરસાવે છે. દુર્ગાદાસે બે વર્ષ સાહેબની ફરમાન પ્રમાણે કામ કર્યું, એટલે એકદમ સો રૂપિયાની :હેડ કલાર્કની નોકરીપર તેને કાયમ કર્યો. દુર્ગાદાસને નોકરીનો નવો લાલ મળ્યો, તે ફળ મેળવવાનું માન તેને ત્યાં અવતરેલી ખીજ બાળ કન્યા 'માણેક'ને મળ્યું. દુર્ગાદાસને 'નીલમ' નામની કન્યા હતી, ને

મુંબઈ આવ્યા પછી સરસ્વતીએ બીજી કન્યાનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ 'માણિક' પાડ્યું. આ સુજ દમ્પતીએ, બે નાવલુક કન્યાઓનાં લાગ્યે. સંસાર સુખનાં રૂપે દુઃખ મેળવવાં માંડ્યાં, અને નેનો જન્મ 'નીલમ' અને 'માણિક'ને મળ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

સરસ્વતી અને લક્ષ્મીનો સમાગમ.

સંસાર મુખ્ય મેળવવા માટે સધળા લોકો પ્રયત્ન તો કરે છે, પરંતુ સંસ્કાર વગર કશું સાંપાડું નથી. મુખની સીમા પૈસામાં નથી. કેવળ આરોગ્યનામાં નથી. માત્ર સંતતિમાંજ નથી, સુધ્ધ ને સુશિલ સ્ત્રી, કુમારવયનાં કલાગરાં ને નિરોગી બાળક, અને પોષણ જેટલો આબરૂદાર રોજગાર મળ્યો હોય, તો મધ્ય સ્થિતી ઉત્તમ છે. જ્યાં કલેશ નથી, જ્યાં સંતાપ નથી, જ્યાં વિપત્તિ નથી, જ્યાં રોગ નથી, જ્યાં નિંદા નથી. જ્યાં અદેખાઈ નથી, ત્યાં સ્વર્ગ છે. માણસ ત્યાહે તો એ સ્વર્ગ મેળવી શકે છે. પણ સધળાંને સધળું સાંપડી શકતું નથી. એ તો પુન્યશાળીનેજ સર્વે મળી શકે છે.

દુર્ગાદાસ ભાગ્યશાળી છે. તેને વિદ્યા, લક્ષ્મી, પત્નિ, બાળક ને આરોગ્ય સર્વે મળ્યું છે. તેને સરસ્વતી સરખી સ્ત્રી છે. તેની પ્રેમ-ભક્તિ ને સ્વામી સેવા આગળ સતી શરમાય છે. નીલમ અને માણિક સરખાં બે કન્યા-રત્ન છે, તેની કિમ્મત અંકાય તેમ નથી. ને ઈશ્વરે કીર્તિ સાથે માન-પાન ને ખાન આપ્યું છે, તેનું વર્ણન ગરીબ સંસારે પણ થાય તેમ નથી.

દુર્ગાદાસ ને સરસ્વતીનો સંસાર દીનપર દીન સુખમાં વૃદ્ધિ થવા લાગ્યો. રમાંદાલ પંડિતની મુંજી લગેલગ પચીસ હજાર જેટલી

હતી. તેવામાં વિનાયકરાય મજમુદારે પોતાની એકની એક પુત્રી સરસ્વતીને વીસ હજાર રૂપિયાની રોકડ ને દાગીના આપ્યા. અને પોતે કૈલાસવાસી થયા. ધનમાં ધન લખ્યું, ઇંટપર ઇંટ ચડી, અને મુખમાં મુખ મળ્યું. દ્રવ્ય વડે સંસારનો વ્યાપાર છે. અને દ્રવ્યનાં દર્શન એજ શરીરનું મુખ ને આરોગ્યતા મનાય છે. પિતાના મરણનો શોક દેખાડવા સરસ્વતી ખેંદેન સુરત ગયાં. ત્યાં જઈને વૃદ્ધ પિતાનું ઉત્તઃકાર્ય કર્યું. માસીસો વીતવા આવ્યો. અને પોતાના દાળાની રકમ મેળવવા માટે પોતાના પ્રિય પતિને ખણી ત્યાં તેડાવ્યા. પિતૃ કૃટમ્બના સર્વ માણસોના પ્રેમ-ભાવ વચ્ચે સરસ્વતીએ પિતાનો વારસો લઈ લીધો, ને થોડા વખતમાં પાછાં તેઓ મુખમ્બ આવ્યાં.

સરસ્વતીને લક્ષ્મી મળી. વિદ્યા, લક્ષ્મીની મોટી ખેંદેન છે. લક્ષ્મીવાન હોય, પણ તેમને વેચાતી વિદ્યા મળતી નથી. વિદ્યાવાન હોય, તો તેને લક્ષ્મી મળી શકે છે. વિદ્યામાં ગર્વ નથી. લક્ષ્મીમાં અહંકારનો અંશ જણાય છે. સરસ્વતીને વિદ્યા તેમજ સુંદર સ્વામીની કૃપા થયા છતાં તેના મોંપર કાંઈ દિવસ મદનો છાંટો કે અહંકારનો શબ્દ જણાયો નથી. તે નમ્ર, માયાળુ, પ્રભાવવાળી, પ્રતાપવાળી, પ્રાગદ્ભ્ય અને પ્રવીણ પ્રમદા હતી. લક્ષ્મીમાં છલકાતી છતાં તેણી નમ્ર રહેતી હતી. કૂળવાન પિતાની પુત્રી ને ધનવંત માળાપની દીકરી છતાં, તથા વિદ્વાન પતિની પત્નિ, ને વિદ્યાદેવીની સેવકી છતાં, તે આછએ કાંઈ દહાડો તેનો મહા ગર્વ કર્યો નથી. રંક અને વળા ધનવંતને સરખો સત્કાર કરવો, સાધુજનોને યથેષ્ટ આતિથ્ય કરવું, ધર્મ મંદિરોને ઘટીત આશ્રય આપવો, અને અનાથને ઉદ્ધારવું, એ તેનો સનાતન ધર્મ સમજતી હતી. કૃટમ્બપર માયા રાખતી હતી. સારા શબ્દો વડે સર્વને વધાવતી હતી. પ્રીતિ-વચ્ચે જગતને પુજતી હતી. સરસ્વતી સરખી સરસ્વતી કાંઈ દીન ગુસ્સામાં તો નહિજ,

પણ વિવેક છોડીને ક્રોધને શરમાવતી નહતી, પોતે શરમાતી હતી. સુકંઠી, ધર્મજ્ઞ, ગુણજ્ઞ, વિદ્વાન, સમજી અને સહનશીલ તથા રૂપાળી, રસાળી, હસમુખી, માયાળુ ને સમાનશીલ સુંદરી સામાન્ય રીતે સર્વેને માનીતી થઈ હતી. તેનાપર સ્વામીની કૃપા હતી. જ્યારે તેનો ઈશ્વર સાનુકૂળ હતો, ત્યારે સંસાર શા માટે પ્રતિકૂળ હોય ! ઉત્તમ પ્રતિની આ પ્રમદા જ્યારે એવી સદગુણી છે, ત્યારે આ સુજ્ઞ માતાની બે કન્યા, નીલમ ને માણેક ક્યા પ્રકારે માતા-કેળવણી લઈને સુકન્યા થઈ છે, તે પ્રત્યે હવે નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૫ મું.

બાળ-બાગમાં બે સુકુમાર બહેનો.

નીલમ અને માણેકની સુકુમાર જોડી દિનપ્રતિદિન આયુ-દાના બજે બળવંત બનવા લાગી. નીલમ પાંચ વર્ષની ને માણેક લગભગ ત્રણ વર્ષની ઉંમરે પહોંચી. નીલમ રૂપાળી નમણી ને તામસી હતી, માણેક ગંભીર સહનશીલ અને ડાહી હતી. નીલમ લાડકવાઈ હોવાથી, ને શરૂઆતમાં બાળક તરીકે વધારે બહાલી ગણાતી હોવાથી દરેક વાતમાં બહુ છૂટ લેતી, અને હઠ કરતી હતી. માણેક તેથી ઉલટાજ સ્વભાવની હતી. કંજીયો કે કંકાસ, હઠ કે આગ્રહ તેનાથી દૂર રહેલા હતા. નીલમ, શોખીન ને મોજાવી હતી. નવાં નવાં કપડાં પહેરવાં, નવાં નવાં રમકડાંએ રમવું, ને નવાં નવાં ગાયનો ગાવાં તેને બહુ ગમતાં હતાં. માણેકને એટલો આકરો કે આકળો શોખ ન હતો. માણેક કલ્યાગરી, આવડતવાળી, ને મોટાં મનની લાગતી હતી. તે સરસ્વતી સમાન શાન્ત સ્વભાવની, ને

જે મળે, તે પર સંતોષ મેળવનારી હતી. દુર્ગાદાસનો દિવસ ચડીયાતો હતો. પોતાના ખાનગી ધનમાં સ્ત્રીધનનો સમાવેશ થયો હતો. તે જાત મહેનતથી કમાણી પણ વધવા લાગી હતી, એટલે વૈભવ વધારવાના અંકુરો સ્ફુરે, તેમાં નવાઈ ન હતી. તેઓએ હવે ગિરગામ ઉપરથી ચોપાટીના સમુદ્ર કિનારાપર પોતાના ભવ્ય મંદિરમાં નિવાસ કર્યો હતો. પરધર વસવાની વિટંબનામાંથી વિશ્વનાથે તેને વિમુક્ત કર્યો હતો. તે ચોપાટી ઉપર 'સરસ્વતી ભૂવન' એવા નામનો નાનો બંગલો બંધાવીને ત્યાં રહ્યાં હતાં. એ બંગલો માત્ર વીસ હજારની કિંમતે તૈયાર થયો હતો. તેને એવી રીતે રણિયામણા ધાટનો રચાવ્યો હતો, કે સાદામાં સાદો પણ મોટામાં મોટો દેખાવ કરી શકે. એ એક માળનો બેઠો બંગલો હતો. ચોગાનમાં બાગ હતો. ચારે કાર ભીંત ચણી લીધી હતી. બહાર બેઠકનો આરકાંવાળો સુંદર ઓટલો હતો. ને વચમાં નાનો સરખો પુવારો તથા કુંજમંડપ બનાવ્યો હતો. નીલમ અને માણેકની રમતનું તે સ્થાન થઈ પડ્યું હતું. દુર્ગાદાસ, સાહેબની કૃપાથી હવે એક પ્રીતિષ્ઠિત ને શ્રીમાનની પંકિતપર ચડ્યો હતો. રેણુજી આતાના વડા કલાર્ક તરીકે મુંબઈની શ્રીમાન પ્રજાને તેનું બહુ કામ પડતું હતું, અને તેથી તે મુંબઈની દેશી તેમજ યુરોપિયન પ્રજામાં લાગવગ જમાવી રહ્યાં હતાં. લગ્ન પ્રસંગે ઇવનિંગ પાર્ટીમાં, એટ હોમના મેળાવડામાં, ગવર્નરની દહેવીમાં, નાય રંગમાં, કલબોના ખાણામાં અને જાહેર કામોમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ કરવા લાગ્યો હતો. તેજ પ્રમાણે તેમની સાંભાગ્યવતી પત્નિ સરસ્વતી પણ હીંદુ લેડી સોસાયટી કક્ષણ અને બીજા સ્ત્રી-સમાજના સમારંભોમાં ધીમે પગલે લાગ દહેતી થઈ હતી.

શિક્ષણ કરતાં સહવાસ, એ જ્ઞાન અને અનુભવને આપી શકે છે. અભ્યાસ કરતાં જાતિ અનુભવ વિશે

દેશ દેખાડે છે. જેમ દેશાટલું કરવાથી દેશ દેશની ફરી, વિવેક, વિદ્યા, દુનરક્ષા, સાતિય, મગતા, નમતા ને સદ્ગુણનાં સામનો બધું મેળવી શકાય છે, તેજ પ્રમાણે ઉત્તમ મંડળ વર્ગેમાં કરવા કરવાથી મનની શક્તિઓ ઉચ્ચ અને પ્રયત્ન થઈ શકે છે. અવાં મંડળોમાંથી પણ શીખવાનું મળે છે, ને રુચ્ચ કરીને રીતબાત તથા વિવેક તો અવશ્ય કરીને ઉત્તમ રીતે જાણી શકાય છે. ઉચ્ચ સદ્વાસથી પોતાની ઉડતી રિયતીને નિયમમાં મુકવી પડે છે, ને કેળવણીનો સારો ઉપયોગ કરવાની નિઃસંશય અગત્ય જણાય છે. આ દમ્પ-તીમાં કાઈ પ્રકારનો અવશ્ય હોતોજ નહિ. તે સદ્ગુણ-સાંદર્ય બેકું હતું. તેનાપર ઉત્તમ પ્રતિની જાગ પડનાં વાર લાગતીજ નહિ, તો-પણ ઉચ્ચ સોસાયટીના સદ્વાસથી તેઓને મોટો લાભ એ થયો હતો, કે પોતાની પ્રજાને સારી રીતે કેળવણી આપવાની તેમની ઉતકંઠા વધી પડી હતી, ને નવા જમાનાને અનુસરતી પણ પોતાના સંસારને સ્થાયબૂત થનારી કેળવણી આપવાનો તેઓ ઉડો પ્રયત્ન કરતાં હતાં.

સરસ્વતીએ શાળાઓમાં બધું શિક્ષણ બેચું હતું. દેશી કન્યા શાળાઓમાં હીંદુ બાળાઓને ખપબેગ કેળવણીનું જ્ઞાન મળી શકતું નથી. કારણ કે નાની વયમાં લગ્ન કરવામાં આવે છે. ને લગ્ન કર્યા પછી કન્યાઓ શાળા સંપાદન કરતી નથી. તેથી અધુરી કેળવણી લઈ ઉડી જાય છે. એટલુંજ નહિ, પણ ફરીને માઆપ કે સાસરીયાં કાઢ કાળજી કરતું નથી, તેથી કેળવણીનાં જે સારાં ફળ પ્રાપ્ત થવાં બેઘએ, તેટલા પ્રમાણમાં થતા નથી. માટે યોગ્ય વયની થાય, તેટલામાં પોતાની કન્યાને એવું શિક્ષણ આપવું, કે જેથી સંસારને ખિલવી શકે, અને ભવિષ્યની પ્રજાને દાખલારૂપ થઈ શકે.

નીલમ અને માણેકનું વય વધતું જતું હતું. તેઓને કયા

પ્રકારનું અને કેવી રીતીનું શિક્ષણ આપવું, એ વિષે સુઝ દમ્પતી શોધ કરવા લાગ્યાં. અંગ્રેજ બાળકો ચપલ અને ચતુર હોય છે. તેમની મનશક્તિ તીવ્ર અને બલિષ્ઠ હોય છે. તે તેમનું આરોગ્ય ઉત્તમ પ્રતિનું ને વય લાંબુ હોય છે. તેનું તત્ત્વ શું? એ શોધ કરવાને દુર્ગાદાસનું મન તલપતું થયું હતું. ઈશ્વર સાનુકૂળ હોવાથી સરસ્વતીને તે તક મળી ગઈ. દુર્ગાદાસની સંગત પછી સરસ્વતી કંઈ કંઈ ભાગ્યું તૂટું અંગ્રેજી સમજી શકતી હતી, ને પ્રસંગોપાત તેવાં સુધરેલાં મંડળની સહવાસિની થઈ હતી. તેને એક પ્રવાસી અંગ્રેજ બાળુ સાથે પ્રસંગ પડ્યો. મીસ મેનીંગ નામની વૃદ્ધાવયની એક પ્રવીણ અંગ્રેજ બાળુ, કેળવણી ખિલવવા પાછળ પોતાની છંદગી અર્પણ કરીને કુંવારી અવસ્થા ગુજારતી હતી. અને સ્ત્રીકેળવણીની ખિલવણી માટે દેશેદેશ ફરતી હતી; તે હિંદુસ્થાનની મુસાફરીએ આવી ચડી. સરસ્વતીને તેમની જોડે મુંબઈની એક હિંદુ કન્યાશાળાના મેળાવડામાં ભેટ થઈ. મીસ મેનીંગ જોડે વાત કરતાં સરસ્વતીને લાગ્યું, કે આ બાળુ તરફથી પોતાની ધારણાનો માર્ગ મળી શકશે, એટલે તેણીએ તેને નિવૃત્તિયે મળવાની વિનતી કરી. મીસ મેનીંગે આ માયાળુ મનની લાવણ્યમય સુંદરીની વિનતી સ્વીકારી, અને બીજે દિવસે મલબાર પોઇન્ટપરના એક બંગલામાં તેમને ઉતારે દમ્પતી મળવા માટે ગયાં. મીસ મેનીંગ દેશી ભાષાથી અજાણ હોવાને લીધે તેની સાથે વાત કરવા દુર્ગાદાસને આવવું પડ્યું. મીસ મેનીંગે તેઓનો સત્કાર કર્યો. સરસ્વતીએ પોતાના પતિની મીસ મેનીંગને તરત પિછાણ કરાવી. દુર્ગાદાસે તેમની ભલી લાગણી વિષે બે સારા શબ્દો જણાવ્યા, અને કન્યા કેળવણી સંબંધી પ્રશ્નોત્તર થવા લાગ્યા. મીસ મેનીંગે બાળ-કેળવણી માટે જણાવ્યું કે “ જન્મથીજ બાળકો, કેળવણીના બાગમાં ઉછરે છે. તેમની

શક્તિઓ લીધે હોય છે. મનમાંથીજ તેની ઇન્દ્રિયોમાં તત્વજ્ઞાનનાં મૂળિયાં ચેપાય છે. જ્ઞાન પાત્રી જે ને બાળકને સંપૂર્ણ રીતે, નિયમિત પોષણ મળું નથી, તે તેમની ઇન્દ્રિયો બહુ મર્દ બને છે, અને મોટપણમાં તે સારા મનુષ્યનાં થઈ શકતાં નથી. તેમની શક્તિઓમાં કોમળતા રહેતી નથી, ને તેથી જેટલા પ્રમાણમાં તેને કેળવણી પામક થઈ જોઈએ, તેટલી ન થવાથી તેઓ મદ્દાન વિચાર મારગ કરી શકતાં નથી. જેટલાક દેશમાં જંનેતામાં આવે છે, કે બાળકો બનીશુ, રાજા જેવાં પુત્રપાંડુપ ને જાનેદ્રિયનો ગેરઉપયોગ કરતાં દેખાય છે. મનની નયગામ, એ શિક્ષણની ખામીનું મુખ્ય કારણ છે, ને જ્યારે પાંચે દેવળ નયજો હોય છે, ત્યારે હ'મારતની અવસ્થા હાંથા કાળ સુધી ટકી શકતી નથી. ”

“ બાળકને જન્મથીજ માતાની કેળવણી મળવી જોઈએ. તેમને નોકરોના હાથમાં ઉછેરાવવાથી, એ અજ્ઞાન માણસો તેમની શક્તિઓને નબળી કરી નાખે છે. મનની કેળવણી જન્મથીજ શરૂ થવી જોઈએ. એના મીલકત મગજમાં રજભાર પણ જોડી વસ્તુ પ્રવેશ થવી ન જોઈએ. તેમને જોરાક માટે ધણું કરીને પોતાની માતાનું દૂધ જોઈએ, ને તેમને જ્યાં જ્યાં મૂકવામાં આવતાં હોય, ત્યાં ત્યાં તેમનાં તન ને મનનાં રક્ષણ માટે ખચરદારી રહેવી જોઈએ. જો તેમનું મન એક વાર નિયમીત થયું, તો પછી વહેમ કે વમળમાં તે ધસડાઈ શકશે નહિ; પણ જો તેને ખરાબ સંગત મળી, તો તે અજ્ઞાનપણામાં પોતાના હવિષ્યનું મુખ નિર્મૂળ કરશે. એ માટે તેમનાં માળાપો શ્રાપિત કરશે. પાછળથી માળાપો બાળકનો દોષ કહાડીને આજ્ઞાનું તાડન કરવા માટે જો શ્રાપ આપશે, તો તે વ્યર્થ જશે; કારણ કે આજ્ઞાંકિત બનાવવાની તેની ફરજ હતી, ને તેને હાથક શિક્ષણ આપવાની જરૂર હતી. વળી પતિ, પત્નિ માટે તેવો

દોષ કહાડશે, તો તેમાં પણ તેની કસુર ગણાશે. કારણ કે સૌભાગ્ય સુંદરીને સાસરવાસનું શિક્ષણ, રૂઢી, વિચાર, નિયમ ને સંપ્રદાય પતિના ધરમાંથી મળવા જોઈએ. તે તેને પિયર તરફથી પુરતું મળશે નહિ, કારણકે ધર ધરના રિવાજ જુદા હોય છે; ને તેથી તેવી એક સુશીલા ‘ગૃહિણી’ બનાવવાની ખામીનો અપરાધ પણ તેના પતિ માથે રહેશે. જે લોકોને પોતાની કન્યા, વધુ કે માતાને ઉત્તમ પ્રતિની ગૃહિણી બનાવવી હોય, તેમણે જન્મથીજ કેળવણીના બાળ-બાળમાં બાળકોને દાખલ કરવાં. પશ્ચિમ દેશનો હાલનો જમાનો કેળવણીથી તવંગર છે. એ દેશની તવંગરીનો લાભ આ દેશને લેવો હોય તો તે એટલોજ કે વિદ્યા વેરવાની આતુરતા, કળા-કૌશલ્યની શોધ, શારિરિક ને માનસિક શક્તિની ખિલવણી, અને મનના નિશ્ચય, એજ તેઓનું અનુકરણ કરવું અવશ્યનું છે. “આર ગાઉએ બોલી બદલે” તે કહેવત પ્રમાણે સંસારના રિવાજો પણ બદલાય, તો પછી તે શી રીતે ગ્રહણ થાય ? માટે જે યોગ્ય હોય, તે લેવાનું છે. તેઓ દિનપરદિન માનસિક શક્તિઓને ખિલવવા પાછળ તન-ધનનો પુષ્કળ ભોગ આપે છે. એ બાળ-કેળવણીની ખિલવણી પાછળ, મહાન વિદ્વાનોએ પોતાનું જીવન અર્પણ કર્યું છે. જર્મનીમાંથી જે ‘ફિન્ડરગાર્ટન કેળવણી’ ની નવી રૂઢી ઉત્પન્ન થઈ છે, તે તે પ્રમાણે શીક્ષણ અપાય છે, તેનું ખર્ચ ફળ જે બાળકોએ મેળવ્યું છે, તે કળાકૌશલ્યમાં કુશળ, નીતિમાન, ધાર્મિક ને ઉત્તમ પ્રતિના માણસાઇ ગુણ ધરાવનારાં તેમજ તંદુરસ્ત થતાં જાય છે. એ નવી રૂઢી, પ્રત્યક્ષ વસ્તુના પ્રમાણ સાથે મુકાબલારૂપ શિક્ષણથી રચાયેલી છે. અને બાળકોના જન્મથી તેમાં શિક્ષણનો ક્રમ ગોઠવાયેલો છે. એ રૂઢીના મૂળકર્તા પેસ્ટોલોઝી અને તેના સહાધ્યાયી ફ્રેબેલે તેનાં સાહિત્યને એવું તો સંગીન, સુંદર ને સચોટ

આપ પાડનારૂં બનાવ્યું છે, કે હાલ એ રૂઢી દેશવિદેશમાં ફળીભૂત થઇ છે, ને તેનાં સારાં ફળો પેદા થયા લાગ્યાં છે. અમેરિકા ને જાપાન દેશો આજે ઇંગ્લંડ જેવા વિશાળ વ્યાપારવાળા ને હુન્નરમંદ દેશની સરસાઇ કરીને હઠાયા લાગ્યા છે, એ કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીનો પ્રતાપ છે. કેળવણી, એ આંખાનું ઝાડ છે, તેને ખપ જેટલું પાણી પાઇને ઉછેરશે, તો તે રૂડાં ને મીઠાં ફળ આપશે. એ ગોધમનું ચુર્ણ છે, તેને જેમ કેળવશે, તેમ તે ચીકણવાળી થશે. કેળવણી આપવા માટે પ્રથમ માળાપની કાળજી અને શિક્ષકનો ઉત્સાહ હોવો જોઇએ. કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીમાં એવો ચમત્કાર જણાય છે, કે જ્યાં મુધીશિક્ષક, શિક્ષણને અને વિદ્યાર્થીને પોતાના તનમન રૂપ ગણે નહિ, ત્યાંમુધી તે શિક્ષણમાં સફળ થવાનો કશો સંભવ નથી. શિક્ષકો માત્ર પુસ્તકો વાંચીને પોતાની આવડતનું બાળુનું કુંકશે, તો તેથી કશો લાભ થવાનો નથી. જે શિક્ષકે પ્રત્યક્ષ અવલોકન કર્યું હશે, ને તે પછી જો જાતેજ તેની પદાર્થ-રચના કરી હશે, તોજ તે ફળદાર્ધ નીવડશે. વળી તે સાથે સાધન, સાહિત્ય અને શાન્ત-રચનાની બહુ અગત્ય છે. જો એ સર્વ એકત્ર થશે, તો આ કેળવણી દેશની આખાદી કરી શકશે, અને અન્ય દેશોને તેનું અનુકરણ કરવાનો સમય આવશે. આ રૂઢી બાળકોની માનસિક, શારીરિક ને ધાર્મિક શક્તિઓને ખિલવીને એક મહાન વિચારનાં દેશી બનાવવામાં સફળ નીવડી છે. જો કોઇ માળાપને પોતાની પ્રજાનું હિત કરવું હોય, તો મૂળમાં આ રૂઢીના શિક્ષણનું જળ-સીંચન કરવું. જો કે શરૂઆતમાં તેના નિયમે ચાલવું લગાર કઠણ ને કંટાળારૂપ થઇ પડશે, કારણકે તેમાં ધિરજ ને સહનશીલતા ધારણ કરવી પડે છે; પરંતુ ખત ને આવડતથી આ શિક્ષણ આપવામાં આવશે, તો બહુ લાભ કરી શકશે. કિન્ડરગાર્ટનના શિક્ષકે, પોતાના મગજને મહાત્મા

સરખું બનાવવું પડે છે; એ શિક્ષણ આપવામાં શિક્ષકને બહુ અનુભવનો ભોગ આપવો પડે છે. એટલુંજ નહિ, પણ બાળક સાથે મોટાં માણસો બાળરૂપ ધારણ કરવું પડે છે. વળી એ શિક્ષણનો ખર્ચ પણ ભોગવવો પડે છે. તે બે હાલની ચડતી કેળવણી સાથે સરખાવીએ તો થોડી મહેનત, ને ઓછા ખર્ચે બાળકો બેવડું શિક્ષણ મેળવી શકે છે; તેઓને અચપણથી પડેલી ટેવ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ પદાર્થ વડેજ બાળકો બે શિક્ષણ મેળવતાં જશે, તો ચડતી કેળવણીના શિક્ષણને એ મોટું સહાયભૂત થશે. માત્ર સારા શિક્ષકની ને નિયમીત શિક્ષણ આપવાની જરૂર છે. બે શિક્ષકમાં આવડત, માયા કે ઉલટ ન હશે, તો બાળકેળવણી જે હાલતમાં છે, તેથી બગડી જશે. અને વળી પોતાની કંઈક શક્તિ મેળવવાની કૃપા ન કરશે, તથા દેશ-કાળની સ્થિતિ અને સંબંધોપર લક્ષ ન દેતાં, અસલ લેખ ઉપરજ વગર સમજે દોરવાઇ જશે, તો તેથી પણ નુકસાન થશે. માટે પોતાના દેશને અનુકૂળ ને સહેલું થઈ પડે, તે માર્ગે જવું, અને નિયમને બળથીને રહી પ્રમાણે બાળકોને શીખવવું. આ રીતે દરેક દેશના સંસારમાં કે શાળાઓમાં કિન્ડરગાર્ટન શીખવવાથી ત્યાંની પ્રજા લવિષ્યમાં દેશની આબાદી કરી શકશે, ને પોતાના સંસારને સુખસાગરમાં આનંદ કરતો બેઠ શકશે.”

મીસ મેનીંગના આ નિર્મેળ નિર્ણયથી આનંદ પામીને દમ્પતીએ તેમનો ઉપકાર માન્યો, ને સ્ત્રી-કેળવણી પાછળ તેમણે અર્પેલાં જીવન માટે તેમનાં બહુ વખાણ કર્યા. પછી દુર્ગાદાસે નમ્રપણે માંગણી કરી, કે “પોતાની એ કન્યાને શિક્ષણ આપવા માટે ક્યાં સાહિત્ય ને સાધન ઉપયોગી થઈ શકશે ? મીસ મેનીંગે તેમની ઇચ્છાથી કેટલાંક પુસ્તકો, તથા તેને અનુસરતાં સાહિત્યો ઇંગ્લંડની એક સુ-કસેલર કંપની મારફતે, અત્રેના તેના એજન્ટ ઉપર રવાના કરાવવાનું

વચન આપ્યું. દમ્પતીએ તેમનો મોટો ઉપકાર માનીને આશિર્વાદ દીધો, ને બાળ-બાગમાં પોતાની જે સુકુમાર કન્યાને દાખલ કરવાની ઉત્કંઠામાં હર્ષભેર તેઓ છુટાં પડીને ઘર તરફ વિદાય થયાં.

પ્રકરણ ૬ હું.

સરસ્વતિ મંદિરમાં નીલમ અને માણેક.

મીસ મેનિંગની કૃપાથી આ ઉભય ગૃહેનો નવી રૂઢીનું શિક્ષણ મેળવવાને લાગ્યશાળી થઇ. કેટલાક દિવસે ઇંગ્લાંડથી કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનાં પુસ્તકો અને તેને અનુસરતું સાહિત્ય આવી ગયું. એ પુસ્તકોમાં Paradise of childhood નું પુસ્તક હતું, ને તે કેમેલીયન સીસ્ટમપર રચાયેલું હતું. દુર્ગાદાસે તે વાંચ્યું, અને તે પરથી બાળ-કેળવણી પર તેને નવો પ્રકાશ પડેલો લાગ્યો. હવે આ શિક્ષણ કે-બલની રચના પરજ શીખવું, કે કંઈ ફેરફાર કરવો, એ વિષે તેને મુઝવણ થઇ. કોઈ લાયક શિક્ષક મળી નામ, તો જ પોતાની આશા ફળિભૂત થાય એમ હતું. માત્ર પોતે તો કંઈ કંઈ સુચના આપવાની ઈચ્છા રાખતા હતા. પ્રભુ કૃપાથી તેમને મીસ મારગ્રેટ નામની એક અંચળ મહત્તમ-શિક્ષક મળી ગઈ. તેણે ગુજરાતની એક ટ્રેનીંગ કોલેજમાં ગુજરાતી ભાષાનું શીક્ષણ મેળવ્યું હતું, ને કિન્ડરગાર્ટન સંબંધી કંઈ વધુ જ્ઞાન હતું. એટલે આ બાળાઓને ગુજરાતી ભાષાદ્વારા કિન્ડરગાર્ટન શીખવવાની ઈચ્છા પાર પાડી. મીસ મારગ્રેટ કોલેજ છોડીને બે વર્ષથી લગ્ન કર્યું હતું. અને મુંબઈમાં તેના સ્વામી બેઠે રહેતી હતી. તેનો પતિ મી. વિનસેન્ટ, કલેક્ટર ઓરીસનો વડો હતો. દુર્ગાદાસને એક વેળા એક મેળાવડામાં તેની ભેટ થઈ, તે મુલાકાત દરમ્યાન ખબર પડી હતી, કે મીસીસ વિનસેન્ટ ગુજ-

રાત્રી ભાષાનું અને કિન્ડરગાર્ટન રૂઢીનું જ્ઞાન સારું ધરાવે છે. સરસ્વ-
 તીબાઈના બાળુવામાં પણ આ વાત આવી, અને તેમણે મીસીસ
 વિનસેન્ટની મદદ માગી. મીસીસ વિનસેન્ટ નાબુક ને જુવાન વયનાં
 છતાં, ખેડાયલાં ને નમ્ર બાનુ હતાં. તેમણે નીલમ તથા માણેકને
 કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીનું શિક્ષણ આપવાનું કબુલ્યું, પરંતુ મદદનીશ
 શિક્ષક સાથે કામ લેવાને તેમણે જણાવ્યું. દુર્ગાદાસે એક પારસી
 બાનુ શિક્ષક મીસ પીરોબ્બ ઉદવાડેવાળાને પોતાને ત્યાં શિક્ષક તરીકે
 સારો દરમાયો આપીને રાખ્યાં, ને તે દ્વારા મીસીસ વિનસેન્ટે પોતાનું
 કામ શરૂ કર્યું. મીસીસ વિનસેન્ટે પેસ્ટોલોઝીનાં સિદ્ધાન્તો, ફ્રેબેલીયન
 રૂઢી, રોસોના વિચારો ને હરબર્ટ રચેન્સરની કેળવણી સંબંધી ઘણું
 અનુભવ્યું હતું, ને તે પછી જ્યારે તેણે દેશી બાળકોને કેળવવાનું
 કામ માથે લીધું હતું, ત્યારે તેને લાગ્યું હતું, કે ફ્રેબેલીયન રૂઢી
 ઉત્તમ ને ગરમત સાથે જ્ઞાન આપનારી હોવા છતાં ખરચાણ વધારે
 છે; તથા ફ્રેબેલીયન રાખેલું વય લક્ષમાં લેતાં આ કાળમાં દેશી સંસા-
 રમાં તેનો યથેષ્ટ સત્કાર થાય, તેવું લાગતું નથી; માટે શાળામાં
 શિખનારાં બાળકોને સરળ થાય, ને ઉપયોગી નીવડે, તથા તેથી
 વિશેષ વખત ન જાય. તેવી રીતે હરબર્ટના અમેરીકન સિદ્ધાન્તો વડે
 દેશી સંસારને અને સમયને અનુકુળ કરીને કિન્ડરગાર્ટન શીખવવાનો
 નિશ્ચય કર્યો. ફ્રેબેલીયન રચેલી વીસ બક્ષિસો એક બીજા સાથે જોડાયેલી
 હોવા છતાં પોતે લીધેલા અનુભવથી તેને લાગ્યું, કે બીજા બક્ષિ-
 સથી સાતમી સુધીનો ક્રમ બાળકોના મગજને શરૂઆતમાં કઠણ
 પડશે, માટે તેણે રહેલી ને સસ્તી રીત પકડી. અને પ્રથમ સળીનો
 ઉપયોગ કર્યો. સળીઓ વડે બાળકોને પ્રથમ આકારોનું જ્ઞાન અપાવવા
 માંડ્યું; તે પછી સંખ્યા, હિસાબની સાદી ગણતરી, અને અંક-
 જ્ઞાન, ખા, અર્ધા, પોણાં પણ શીખવ્યાં. ચંચળ બહેનોએ આ રીતે

ઝડપથી શીખવા માંડ્યું, અને તે જોડે વટાણાની આદૃતીઓ રચા-
 વવામાં નીલમ તથા માણેકને બહુજ મન્નદ પડી. પલંગ, પારણું,
 દીગકા, હોડી, ખુરશી, ટેબલ વગેરે પોતાની નજદીકમાં ને સમાગ-
 મમાં રહેનારી ચીજો બનાવવાનું તેમને બહુ ગમ્યું, ને તેપર શિક્ષણ
 મળવાથી વગર કંટાળે તેઓ શીખવા લાગ્યાં. રાજાઓ સાથે કડી-
 ઓને મેળવીને મુજાદ્દરો તથા અંકનું જ્ઞાન આપ્યું, ને જોડે ચિત્રા
 રાખીને વસ્તુ પદાર્થનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન આપવાનું શરૂ કર્યું. ખીછ બાલુ
 માટીના આકારો જેવા કે ગોળો, ઘન, નળાકાર ઉપરાંત ઇંટાકાર
 અને દુગ્ધ-દુગ્ધાદિ, તથા ઘેરો, ચકલી, જગરખ, કેરી વગેરે પદાર્થો
 માટીથી બનાવતાં શીખવ્યું. બાળકોને એ કરતાં વધારે રમત થું
 સરસ હોય રોકે? દુર્ગાદાસનું મન એ જોઈને બહુ પ્રયુક્તિ થયું.
 સુરસ્વતીએ તેમાં વારંવાર ભાગ લેવા માંડ્યો, ને બાળ-કેળવણીનું
 કામ આગળ ચાલ્યું. ત્યારે બાળાઓને વાંચન તથા લેખન શરૂ
 કરવામાં આવ્યું, ત્યારે અંક માટે મણકા ને ચિત્રકળા માટે રંગીન
 પેન તથા સાદી સ્લેટનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. તે ઉપરાંત નાની
 નાની વાતો, ને તેનાપર રચાયલાં રમુજી ગાયનો હાવભાવ સાથે ગાવા
 લાગ્યાં; તથા નીતિ, વ્યવહાર ને સૃષ્ટિ સૌંદર્યના ગરબા ગાતાં શીખ-
 વાડ્યું. એ રમતથી શિક્ષણમાં વધારે રસ પડવા લાગ્યો. આગળ
 ચાલતાં કાગળમાં વહાણ, હોડી, ટોપી, ટોપલી અને તરેહવાર આ-
 કારો ભરતથી ભરીને તથા શુંથીને તૈયાર કરતાં શીખવ્યા. તે સાથે
 પુલવાડીમાં તેઓને ફેરવીને, ને બહાર ખુલ્લા મેદાનમાં લઈ જઈને
 સૃષ્ટિ જ્ઞાન આપ્યું. ચિકટોરીયા ગાર્ડનમાંહેનાં પ્રાણીઓ દેખાડીને તે
 વિષે વર્ણન સમજાવ્યું. જેમ તેમનો અભ્યાસ ચડતો ગયો. તેમ તેમ
 ચડતું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. જ્યારે નીલમ અને માણેક નવ
 વર્ષની ઉંમરે આ કેળવણી પૂરી કરી, ત્યારે તેમનાં માળાપને

ખાત્રી થઈ, કે બાળકોને લગારે પણ બોલે પડ્યા વગર, આ પ્રકારની આટલી ચડતી કેળવણી મેળવવાને બાળકો લાગ્યશાળી થયાં, તે માત્ર નવી રીઠીનોજ પ્રતાપ હતો. દુર્ગાદાસે પ્રથમ અનુભવથી જોયું, કે પોતાની કન્યાઓ આ રીઠીથી તંદુરસ્ત, હસમુખી, માયાળુ ને નમ્ર બની છે. વિવેક ને મર્યાદા સમજવા શીખી છે. તેમને નવ વર્ષની નાની ઉંમરમાં જુની રીઠીથી પંદર વર્ષનાં બાળકોને જે જ્ઞાન પેદા ન થઈ શકે, તે નવી રીઠીથી થઈ શક્યું છે. આ માત્ર સારા શિક્ષકોની ઉલટ ને કાળજીનું પરિણામ છે. હવે મીસીસ વિનસેન્ટે જણાવ્યું કે, કિન્ડરગાર્ટનની કેળવણીનો ફટલોક બાકી રહેલો અભ્યાસ ઉપલાં ધોરણ સાથે સાથે ચલાવવો હીક પડશે. કારણ કે તેમાં ભૂમિતિ સાથે ચિત્રકળા ને રસાયણ જ્ઞાન સમાયલું છે, ને તેનું તત્ત્વ હવે પછી ચડતા ક્રમે સમજાવ્યાથી વિશેષ લાલ થશે. દુર્ગાદાસે મીસીસ વિનસેન્ટનો મોટો ઉપકાર માન્યો, ને તેમના કહેવા પરથી હવે બંને બાળાઓને પોતે સ્થાપેલાં સરસ્વતી મંદિરમાં નીતિ શિક્ષણ તથા સંસ્કૃત વિદ્યાનો કંઈકે લાગ શીખવવા માટે દાખલ કરી. કિન્ડરગાર્ટન કેળવણીના પ્રતાપે ઉભય કન્યાનો જન્મ સાર્થક થયો, તે માટે મીસ મેનીંગને ઇંગ્લાંડ પત્ર લખ્યો. ને તેમને ફટલાક ઉપકારના શબ્દો જણાવ્યા. પણ પ્રત્યુત્તરમાં મીસ મેનીંગે પોતાની ફરજ સિવાય વિશેષ કામ કર્યાનું તેમણે માન સ્વિકાર્યું નહિ. નીલમ અને માણેક હવે પોતાની માતાને નામે સ્થપાયલી કન્યાકેળવણીની પાઠશાળામાં પ્રવેશિત થયાં. આ શાળા, દુર્ગાદાસે ગિરગામમાં પોતાની પત્નિના નામથી સ્થાપી હતી. તેમાં નીતિજ્ઞાન અને ધર્મના વિષયો શીખવવામાં આવતા હતા. વિશેષ કરીને સ્ત્રી-નીતિ ધર્મ-જ્ઞાન આપવામાં આવતું હતું. પોતાની બાળાઓ, વાંચન લેખક તથા સામાન્ય જ્ઞાન શીખી હતી, ને હવે તેને સ્ત્રી-નીતિજ્ઞાનની વધારે અગત્ય હતી.

એક વર્ષ સુધી આ શાળામાં ગાળાઓએ અભ્યાસ કર્યો, અને સરસ્વતી મંદિરમાંનું એક પ્રશંસાપાત્ર મેળવીને ઘર-વ્યવહારના શિક્ષણમાં દાખલ થયાં. આ સમયે નીલમનું વય બાર વર્ષનું ને માણેક લગભગ અગ્યાર વર્ષનું વય ભોગવતી હતી.

બાળકેળવણી, અને તે પછીના જ્ઞાનમાં નીલમ કરતાં માણેક વિશેષ લાભ મેળવી શકી હતી. નીલમ માત્ર રમતીઆળ હતી; જોકે માણેક કરતાં ચિત્રકામમાં, ભરતકામમાં, ગુંથણકામમાં ને માટી વગેરેની આકૃતિઓ બનાવવામાં તેણી પહેલો નંબર રાખતી. ગાવામાં તે સુકંઠી ને પ્રિય લાગતી હતી. તેની સ્મરણશક્તિ માણેક જેટલી તીવ્ર નહતી. દરેક વસ્તુમાંથી કંઈ કંઈ નવીન સાર શોધવામાં માણેક વધારે લક્ષ આપતી હતી. પદાર્થદ્વારા નીતિજ્ઞાન ને સામાન્ય જ્ઞાન શીખવવામાં આવતું, તે નીલમને કંઈ ગમતું નહિ; તેને તો રમતગમતનું કામ કરવાને બહુ હોંસ હતી. માણેક, વિષયનું મુળતત્વ સમજતી. ને તે પ્રમાણે વર્તતી હતી. આ પરથી સમજાતું હતું, કે નીલમનો સ્વભાવ શોષિલો હતો, ને માણેકનો સ્વભાવ શાન્ત હતો. ઈશ્વરે પણ તેમનાં ભવિષ્ય માટે તેવાંજ સાસરીયાં શોધી આપ્યાં હતાં. નીલમનું વય વિવાહ યોગ્ય થયું હતું, ને તે માટે અનેક સ્થળેથી યાચનાઓ થતી હતી. દુર્ગાદાસ તથા સરસ્વતીબાઈ હવે લોક રૂઢી પ્રમાણે તે તરફ લક્ષ આપવા લાગ્યાં હતાં. નીલમનો વિવાહ નક્કી કરવા માટે પ્રયાણ થતું હતું. દુર્ગાદાસને સુધારાના મંડળના સહવાસથી એટલી અસર થઈ હતી, કે બાળાઓને ઘરસંસારી શિક્ષણ આપ્યા પછી થોડું વાંચતાં લખતાં ને બોલતાં આવડે, તેટલુંજ અગ્રેજી શીખવવું. સરસ્વતીને પણ તે પસંદ પડ્યું, અને નીલમ-માણેકને પોતાનાં બુનાં બાનુ શિક્ષકદ્વારા અગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કરાવ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

નીલમનો વિવાહ-સાસરીયાંની સરભરા!

સુધરેલા વિચારનાં માળાપો પોતાની કન્યા માટે સાસરીયાંની કુલીનતા સાથે વરની મુખ્ય તપાસ કરે છે. પણ જુના વિચારના દેશીઓ એકજ આંખે જુએ છે. હીંદુ સંસારમાં અને જે દેશી ન્યા-તોમાં બાળ-લગ્નનો રિવાજ છે, ત્યાં પોતાની કન્યાઓનું ભવિષ્ય, ખરી કહેવતમાં કહીએ તો વર-કન્યાનાં માળાપનેજ આધારે મુકવામાં આવે છે. પરણનાર જોડું પરણી જાય છે, પરંતુ તેઓનું વય વિદ્યા કે આરોગ્યતાપર વિશેષ લક્ષ આપવામાં આવતું નથી. કેટલાક બાળલગ્નના હિમાયતીઓ પોતાના મધ્યમ વિચારે એવું જણાવે છે, કે બાળપણમાં સંબંધ જોડવાથી દમ્પતીનો પ્રેમ મોટપણે અખંડ અને વેલી સમાન વૃદ્ધી પામતો રહે છે. બાળકપણથી વર, કન્યાને અને કન્યા, વરને ચાહતાં શીખે છે. તેઓના મનમાં એમ નક્કી થાય છે, કે હવે આપણે બન્નેને સાથેજ જીવન ગાળવાનું છે. પોતાનાં ભવિષ્ય માટે અન્યથા થવાનું નથી, ને જ્યારે એકજ પાત્રમાં જન્મવાનું હતું છે, અને જન્મવું તો જરૂરનુંજ છે, તો પછી પોતાની દૃષ્ટિને એકજ રસ્તે સ્થાપિત કરીને, કન્યા એજ પતિને પોતાના સુખનો માર્ગ ગણે છે. જુના વિચારના લોકો મોટપણે લગ્ન કરવાની વિશ્વમાં બોલતાં કહે છે કે, છોકરાને અથવા છોકરીને મોટપણે વરાવવાથી તેમની મનેઝા વિઝળ બને છે. સુધારકો પણ સુઝ વિચારવાળા કહે છે, કે વર-કન્યાનું વય હીંદુ ધર્મે પ્રમાણે વધારેમાં વધારે બાર વર્ષનું થાય, ત્યાં સુધી તો લગ્ન બંધ રાખવું, ને તેરમે વર્ષે વિવાહ જોઈએ. સમંતિ વયનો સરકારી કાયદો તે વિચાર

માન્ય કરે છે. મધ્યમ સુધારકો કહે છે, કે હવે જો બારમે વર્ષ લગ્ન કરવામાં આવે, તો તેટલી વયમાં પણ કંઈ બાળકો પોતાની કાચી બુદ્ધિથી પોતાનું લગ્ન પસંદ કરી શકવાને શક્તિવાન થાય નહિ, માટે તે લગ્ન પણ સુધરેલા દેશ જેવા સ્વતંત્ર કહેવાય નહિ. જે કોઈ સુધરેલી જ્ઞાતિમાં મોટી વયે લગ્ન કરવાનો રિવાજ છે, ત્યાં છોકરો ને છોકરી પોતાની પસંદગીનું લગ્ન કરે છે. પણ તે પસંદગી કાચી છે. કદાચ તેઓ સ્નેહ કે સંબંધને લીધે એક બીજાને ચાહતાં હોય, તોપણ તેઓ સંસારના કંઠણ માર્ગપરથી પસાર થવાને અને તેની અંદર રહેલા કાંટા દૂર કરવાને સમર્થ થઈ શકતાં નથી. માત્ર સ્વભાવ અને સ્નેહ, રૂપ અને રંગ એજ તેમની પસંદગીનું પાત્ર છે, ને તે પાત્ર ઘણી વાર ચળકતી આંખે બદલાઈ જતાં વાર લાગતી નથી. વળી સુધરેલાં માબાપો તેમાં જે હિડતો ભાગ છે, તે સાર વગરનો છે, ને તેથી મોટપણનાં લગ્ન થોડાં સુખી નીવડે છે ! તે કરતાં તો બાળલગ્ન સુખી કહેવાય છે. આ જાતના કેટલાક જુના વિચારમાં ગોથાં ખાય છે. ત્યારે સુધારાવાળા નવા વિચારમાં વિંટળાતા જાય છે. બાળલગ્નથી અલગત ભવિષ્યના ભરથારને ચાહવાનું બાળકપણથી કન્યાઓ શીખે છે; પણ સારો કે નહારો, દેખતો કે અંધ, રોગી કે ભોગી, વિદ્વાન કે મુર્ખ, શાન્ત કે તામસી તેની તે બિચારીને ખબર પડતી નથી, ને વરને પણ પોતાની સ્ત્રી વિષે કંઈ ખબર પડતી નથી. આંધળે બહેન કુટાય છે, ને લાકડે માંકડું બંધાય છે. મોટપણે લગ્ન કરવાથી ભવિષ્યના રસ્તા ખુલા થાય છે, ને તેથી દરેક કોઈ વર-વહુના ગુણવગુણ પારખી શકે છે. ભવિષ્યમાં શું થશે, તે કોઈ કદ્દપી શકતું નથી. પૂર્વના રણાનુબંધ પ્રમાણે બાળ-વિધવા થાય છે, ને જીવાન વયે પરણીને પાંચ દિવસમાં વૈધવ્ય નથી આવતું, એવો

કંઈ નિયમ કે લેખ નથી; તોપણ ઉમર લાયક બાળકોનાં લક્ષ્યવાચી વર-વહુ સારી સમજશક્તિ ને સહનશીલતા રાખી શકે છે. તેથી પરસ્પર દુઃખમાં કંઈક દિલ્લાસો મળે છે. દુદ્ધરતના કોપ આગળ માથાપ કે છોકરાં કોઈ ડાહ્યાં નથી, પણ નજર દોડાવીને પગ મૂકવો, એ માણસનો ધર્મ છે. સળગતા દાવાનળમાં કે દેખતી આંખે દુવામાં પડવું, એ માનવ ધર્મથી વિરુદ્ધ છે. માથાપોની ફરજ છે, કે પોતાનાં બાળકોને સુખી કરવાં. પણ તેમાં કોઈ એકમત નથી, એ સંસારની વિચિત્રતા છે. કોઈ બાળપણમાં લક્ષ્યનું સુખ માને છે, ને કોઈ મોટપણમાં સુખ ગણે છે. જેના અનુભવમાં જે વસ્તુ સિદ્ધ લાગે છે તેમ કરે છે; પણ અલગત કેવળ બાળક વય કરતાં લગભગ વહુ વરની મોટી ઉમર હોય, તો વિદ્યા, સમજણ અને અનુભવનો સદુપયોગ થઈ શકે છે. અને શારિરિક બળ પણ મજબૂત થાય છે. બાળ વયનાં લક્ષ્યવાળી માતાની પ્રજા કંઈક નબળી જણાય છે. અને કાં તો માતા પોતે નબળી હોવાથી પ્રસુતકાળમાં તેનું મૃત્યુ થાય છે. હિંદુ માથાપો બાળકોને નાનપણમાં પરણાવીને બાળલક્ષ્ય કરવાનો લહાવો લેવા અધિરાં થઈ રહે છે, તેનું કેવું કડવું પરિણામ આવે છે, એ તેમનાથી આવેશમાં કહી શકાતું નથી. વર-વહુનાં માથાપો એક બીજાનો સંબંધ પ્રથમ જોડતી વખતે પરસ્પર પ્રેમ-ભાવની નજરે જુએ છે. પણ બાળકોનાં લગ્ન પછી કોઈકેજ સુભાગી હશે, કે વહેવાઈઓને મારામારી ન થઈ, કે વહેવાણોએ ગાળ-ગલોચ ન કરી હોય !!

દુર્ગાદાસ અને સરસ્વતી સુધરેલા વિચારનાં હતાં. સુધરેલા સંસાર મંડળમાં ફરનારાં ને કન્યાઓનું હિત કેમ જળવાય, તેનાં અનુભવી હતાં. વળી તેઓ સુવિચારદર્શક મંડળીનાં અગ્રેસર હતાં. પોતાની કન્યાઓને ધાર્મિક સંસારિય અને વ્યવહારિક કેળવણી આપી

હતી. ગુજરાતી ને સંસ્કૃત ભાષા સાથે અંગ્રેજી ભાષાનો પણ સહજ વ્યાપાર કરાઓ હતો. સરસ્વતી દેવીએ પોતાની કન્યાઓને હવે ઘર શિક્ષણ આપવા માંડ્યું હતું. અને ધીમે ધીમે પાણી ભરવાનું, અનાજ ચુટવાનું ને રાંધવાનું કામ કરાવવા માંડ્યું હતું. પોતાની ન્યાતનાં પરભારા લોકો સમજતાં હતાં, કે સરસ્વતીએ પોતાની છોડીઓને છઠાવી મૂકી છે, પણ તે માત્ર ઉપરનો લેપ હતો. સરસ્વતી સારી પેઠે સમજતી હતી, કે સમય સરખો રહેવાનો નથી. અને કદાચ પ્રભુ કૃપા પાર ઉતરે, તોપણ રંક તેમજ ધનાઢ્યે વહેવાર કાર્યમાં તો સમાન રીતે કુશળ રહેવું જોઈએ. ધનવંતના ઘરમાં કેળવણી ઓછી હોય, તો નોકર માણસો તેનો બહુ લાભ લઈ જાય છે. કેળવણીની અછત ને દ્રવ્યની છત હોય, તો પેલી અછત, બીજી છતને ઘસડી જાય છે. વળી નોકરો જ્યારે એમ સમજે, કે શેઠના ઘરમાં સરવે આવડત વગરનાં એકઠાં થયાં છે, તો તેઓ ઉન્મત, મિજબૂ ને દોઢ ડાલાં થાય છે. શેઠીયાઓને સામાં શીખામણ આપે છે, તે પોતાનો સ્વાર્થ સાધ્ય કરવા, આ અભણ શેઠીયાઓને યનાવી આનંદે ફેલી ખાય છે ! લલાં લોકો લલાઇમાં તણાતાં જાય છે, પણ ખુરાં લોકો યનાવીને ખાઇ જાય છે. કેળવણી, એ એક દીવો છે. માટે પુરૂષે, પોતાના વ્યવહાર જેટલી ને સ્ત્રીએ પોતાના ઉપયોગ જેટલી કેળવણી પૂરતી રીતે લેવી જોઈએ. કેળવણી રંક માટેજ સરજાયતી નથી. જે ઘર, કેળવણી વગરનું છે, ત્યાં છતે દીવે અંધારું છે. સરસ્વતીના આ વિચારો બહારનો અભણ સ્ત્રીવર્ગ ક્યાંથી સમજે ? કારણ કે તે વર્ગને સરસ્વતી, તેમ સરસ્વતીને તે લોકો ચાહી શકેજ નહિ. કાગ કને બગ, કે મોર કને ધુવડ શી રીતે રહી શકે ? સરસ્વતી જ્યારે અભણ ને નિંદાખોર સ્ત્રી-વર્ગથી ખેદ પામીને દુર રહે, ત્યારે નિંદાખોર સ્ત્રી-વર્ગ, સુધરેલી સરસ્વતીના સેંકડો અવગુણો ગાઇને સંતોષ પામે !

સરસ્વતી એક તરફથી પોતાની કન્યાઓને સંસારી-શિક્ષણ આપતી હતી, ને બીજી તરફથી તેમને માટે યોગ્ય વર-ધર જોવાની તજવીજ કરતી હતી. કોઈ નીલમના વિવાહનું માથું લાવતાં, તો કોઈ ચપળ, શાણી ને શાન્ત માણેકને વરાવવાનો વિચાર કરાવતાં હતાં. અન્તે દુર્ગાદાસની પરમ ઈચ્છાથી પોતાની કન્યાને રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાં તેના પુત્ર નવલરાયને વરાવી હતી. નીલમનો સસરો પ્રખ્યાત ઝવેરી હતો, ને તેનો ભવિષ્યનો ભરથાર અંગ્રેજી શિક્ષણ ખામેલો સુન્ન અભ્યાસી હતો. તેની સાસુ કમળા કલાંક પણ ભોળી ને યશ-લોભી હતી. તે પોતાના ધણીપર જેટલી સરદારી કરતી હતી, તેટલીજ પુત્રને ધમકી દઈને દબાવતી હતી. કમળામાં અછલ નહતી; પણ અજ્ઞાનતાથી કોઈનું ઝૂંડે કરતી નહતી. તે ચડાઉં દેવી હતી, પણ પેટમાં પાપ નહતું. તે લડલડીયા સ્વભાવની ને આકળી હતી, પણ અખોલાં માણસ પેઠે પેટમાં પેસીને છરી ભોકી સ્વાર્થ સાધનારી નહતી. તે દમામદાર દેખાતી, પણ હવાઈ કિલ્લા જેવી નમળા વિચારની હતી.

નવલ માવડીઓ હતો; પણ કમળા કહેતી કે, બાળક વયમાં બાળકો એવાંજ હોય! જગતનોએ એવો ખ્યાલ હતો. પોતાના દી-કરા નવલનો વિવાહ નીલમ સાથે થયો, તેથી કમળાનું હૃદય પ્રસન્ન થયું નહતું. કારણ કે મોટા ધરતી ને સુધરેલી સ્ત્રીનું મોં તેને ગમતુંજ નહોતું. તેને તો તોકરડી સરખી, હજાર વચન સાંભળીને નીચું જોનારી, પાંચ-પચાસ ગાળોનો વરસાદ સહન કરનારી, ને સાથે સાસુનાં શરીરની સેવા, ધરતું વૈતરું તથા ખાય થોડું ને કામ કરે ધણું, તેવી પાડીવાળી થોડા પૈસાની ધર્માદા ભેંસ જોઈતી હતી. વળી તે કંઈ એટલેથી સંતોષ પામે તેવી ન હતી. તેને તો પોતાની જોડે ખેસીને ગામની નિંદા કરનારી, ને સાથે કોઈનું ધર ભાગવું હોય,

નીલમનો વિવાદ કરતી વેળા દુર્ગાદાસે કે સરસ્વતીએ કમ-
ળાને પારખી કે નિરખી ન હતી, પણ તેમણે પ્રથમ તો વરને
અને પછી ઘરને જોયું હતું. અગત્ય તેનાથી એટલાં જાણીતાં હતાં,
કે કમળા કોધી છે, નીચ સ્વભાવની છે, અને વખત આવે કોઈના
ઘરમાં ઝગડો જગાડવામાં કુશળ છે. પણ સરસ્વતીના મનને
વિશ્વાસ હતો, કે પોતાના હાથ તમે તાલીમ પામેલી નીલમ, કમ-
ળાથી હારી જશે નહિ. તે પોતાની સાચું શામ દામ ભેદથી સમ-
જની દેખાને પાછળ દઢશે નહિ. ને તેથી નિર્ભય વાંધાને ખાતર
રત્નલાલ સરખા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થનું ઘર અને નવલ જેવા શરમાળ
છોકરાનું સગપણ કાયમ કરવાનું તેને અડીક લાગ્યું નહિ.

રત્નલાલ ઝવેરી, સુરતના કાયસ્થ હતા. તેણે મુત્સદ્દી વર્ગની
તાળેદારી પસંદ ન કરી, અને ઝવેરાતના ધંધામાં માથું માર્યું !
ધ્વિર સાતુકુળ હોવાથી મુંબઈમાં ઝવેરાતના ધંધાએ તેને માતખર
બનાવી દીધો. પારીસના પ્રદર્શનથી હીરા અને મોતીના વ્યાપારની
કિંમત દસ ગણી વધી પડી, અને જુના વેપારીઓ વિશ્વાસપાત્ર
હોવાથી આ ધંધામાં દ્રાવી ગયા. રત્નલાલ કેને કેટલાક હીરાના ને
મોતીના દાગીના હતા, કે જે સારા વખતમાં ખરીદતાં તેમાં એક
લાખ રૂપિયા રોકવા પડ્યા હતા. તે આ સમયનો લાલ લાખને વેચી
નાખતાં તેને પંદર લાખ રૂપિયા ઉપજ્યા હતા, ને બીજા વ્યાપારમાં
તથા હકસાઈમાં પાંચ લાખ પેદા કર્યા, તે તો વટાવ ખાતે વધારાના
મળ્યા હતા. રત્નલાલની પુંછ આ વરસના સરવૈયામાં ત્રીસ લાખની
નોંધાઈ હતી, ને તે પુંછના દમામમાં બે ઘોડાની ગાડી, વાલકેશ્વરના
ગંગા ઘાટપરનો ‘કર્જન પેલેસ’ નામે બંગલો, અને નામદાર શહેન-
શાહના જન્મગાંઠની જીખીલી ટાંકણે ‘કૈસર-હીંદ’નો ખેતાબ મેળવ્યો
હતો. રત્નલાલ સમજતો હતો, કે વેપારનો રંગ આવણનાં સરવડાં

સરખો છે, અને એમજ થયું. છ માસમાં હીરા મોતી ને ઝવેરાતના લાવ બેસી ગયા. તે વેળાએ તક જોઈને પોતે વેચેલા દાગીના કરતાં બેવડા લીધા, ચારે બે લાખ રૂપિયા માત્ર થયા. આ જાહો-જલાલીનો કાલ જવા દે, એવો દુર્ગાદાસ નહતો. પણ દુર્ગાદાસ તેની આ ઉડતી પુંછ પર કેવળ લલચાયો નહતો. ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તે વેપાર એની સાલખીને ભૂમિપટ કરી દે, એવો રત્નલાલ સાહસિક વ્યાપારી હતો; પરંતુ નવલ શરમાળ ને શિક્ષણ પામેલો છોકરો હતો, એટલે તે આ જાતના સટોડીયા ધંધામાં પડે, તેમ લાગતું નહતું, ને તેથી પોતાની દીકરી સુખી થાય, એવી માત્ર તેની ગણતરી હતી. માથાપ તો તેમ ચાહી શકેજ, પણ કુદરત કોણ જાણે શુંએ ધારતી હશે !!

કુદરતનો કેવો ચમત્કાર છે ? લોહચુંબકમાં આકર્ષણ શક્તિ મૂકીને વીજળી જેવાં મનને પરસ્પર એંચાવવું, એ દૈવી શક્તિનું એાછું સત્વ છે ?

નીલમ હવે સાસરામાં જમવા જવા લાગી હતી. કમળા અદેખી ને મગફરીમાં આંધળી છતાં, નીલમનો શંભુગાર ને મુખ્ય-મુદ્રાનો ચંદ્રહાર જોઈને અંજાઈ જતી હતી. નીલમના માથાના નરમ પણ રેશમી વાળ ને સુરતી ઠાઠથી વણેલો ચોટલો ગરદનપર ઝુલતો જોઈનેજ કમળાનો ક્રોધ નરમ પડી જતો હતો. હજી કપાળ, લમર, આંખ ને નમણાં નાક જોડે ગુલાબી ગાલ તથા પાન આવેલા પર-વાળા જેવા રાતા હોઠ જોવાને તો તેની નજર ખુલ્લી થઈ ન હતી; તે પહેલાં મોતીના દાણા જેવાં નીલમનાં મધુર વચનોથી તે પીગ-ળાને પાણી જેવી થઈ હતી. નીલમનું મનોહર સૌંદર્ય, તેની પહે-રવા ઓઢવાની છટા, તેની ગૌરભૂજ, ને તેનો નમણો ઘાટ, જોનારને એવો તો મ્હાત કરતો હતો, કે રાવણ સરખા રાજાનો ગર્વ ગળી

જાય ! આ પ્રકાશપર મોહીને ક્રમળા, નીલમને ખોળામાં બેસાડતી, સુંબન કરતી, ને છાતી સાથે દાળતી હતી. નિંદાખોરોનાં કાળખં સળગી જતાં હતાં, પણ નીલમપર કુદરતે દોળેલી ચંદનીથી સર્વે અંજાઇને જાણે પરવશ પડી જતાં હતાં. નીલમના વાક્યનો એ પ્રલાપ ને પ્રતાપ હતો. પોતાને ત્યાં ઘર શોભન પુત્ર વધુ આવશે, એવાં એવાં હાલ તો ક્રમળાને સ્વપ્નાં આવતાં હતાં, ને તે માત્ર નીલમે તેનાપર નાખેલી મોહનની ભૂરખીનું કારણ હતું.

એક વેળા નીલમ સાસરામાં જમવા આવી હતી. તે આજુ-બાજુ યાંગલાના યગીચામાં ફરતી ફરતી પાછળના ભાગમાં જઈ ચડી, એવામાં એક નાનો ઓરડો તેની નજરે પડ્યો. નીલમને કાને ધીમે અવાજ પડતાં તેણે ધાર્યું, કે અહીં વેદશાળા હશે. શાસ્ત્રી અથવા પંડિત પુરાણી પાઠ કરતું હશે. તેને તે જોવાનું મન થયું, ને અર્ધું ટાંકેલું ખારાગું ઉઘાડતાં પોતાના સાંભાગ્યને સુધારનાર યુવાન પ્રેમી તાપસી પતિ નજરે પડ્યો. તેનું અખંડ બ્રહ્મચર્ય, વિદ્યા દેવીના જપમાં નિર્ગમન થતું હતું. તેનું ચિત્ત, સંસારના સ્નેહની માળા ફેરવતું હતું. તેના પ્રેમાંગપર મોહનો રોગાન લાગ્યો નહતો. તેની વૃત્તિપર હજી કશી તરાપ પડી નહતી. તેના માનસીક ઝુંપડાં-પર નીલમ જેવું ઝમરખનું ઝાડ ઝુમતું, ને તેપર આશા કાંચલડીએ માળો ઘાલ્યો હતો ખરો; પણ તેમાં એ પંખીડાંએ પુરતો નિવાસ કર્યો નહતો. નીલમ ને નવલની પરસ્પર દષ્ટિ થઈ, અને તેઓ શરમાતે ચહેરે ટગર ટગર બોધે રહ્યાં.

નવી અને જુની કેળવણીમાં ધિરજ અને હિમ્મતનો એટલો અંતર છે. જો નીલમની જગ્યાએ બીજી કોઈ અલણ કન્યા હોત, તો એકદમ ચોરની પેઠે પાછો પગલો નહાસી જાત, પણ નીલમ હડી નહિ. પોતાના પતિની ચેષ્ટા જોવા ત્યાં ઉભી રહી. એટલુંજ નહિ,

પણ શરમાળ નવલ ઉડીને પાછલી યારી આગળ ગયો, ત્યારે નીલમ અંદર દાખલ થઈને તેના અભ્યાસનાં પુસ્તકો જોવા લાગી. તેની નજરે શકુન્તલાનો પેલો “અનાદ્રાતં પુષ્પ” વાળો મુગ્ધ-ગ્રેમી શ્લોક આવી અડ્યો. નવલ આડી નજરે શાહુકાર છતાં ચોર બનીને ચોરથી ડરી જઈ, શરમના શેરડાથી ગરકાવ થઈ ગયો. સુધરેલી કેળવણી પામેલો ગ્રેન્ટ્યુએટ, પોતાની પ્રીય પતિનના સમાગમ વેળા સ્નેહથી ભેટવા બદલે ગ્રેમ-જવરથી ગાભરો બની ગયો. નીલમ તે વેળા ધણીજ ધીરજ અને હિમ્મતથી સામે આવીને ઉભી, તે પેલા શકુન્તલાના શ્લોકનું પ્રથમ પદ બોલીને હસી પડી ! “આ શ્લોકનું પઠન કરવાની હવે શી અગત્ય હશે ? એ કળી તો વસન્તને વરી ચુકી ?” નીલમ મન સાથે, પણ નવલના કહુંમાં ધ્વની જાય, તેમ બોલીને ફરીને હસી પડી. નવલની હિમ્મત નીલમ પામે જવા હક કરી બેઠી. તેને ભય લાગ્યો, કે “રખે આ બનાવ માતાજીની દૃષ્ટે પડે ?” હજી નવલ આ તર્ક કરે છે, ત્યાં તો જેમ ગૌતમીએ શકુન્તલાને સાદ ક્યો હતો કે “ચક્રવાટી ? સાંજ પડવા આવી, હવે તું મારા પતિનો સમાગમ છોડી દે ?” તેવા પ્રકારનો ભણકાર થયો. કમળાકાકી, નીલમને બોલાવતાં બોલાવતાં તે તરફ આવ્યાં, અને તેણે વર-વાહુના સુધરેલા સંસારનો નાટક નિરખી લીધો. “બળ્યોરે તમારો અવતાર, અલી નીલમ ! તું અહીં પેઠી છું કે ?” કમળાને સ્મિત મુખડે પણ આ વેળા બોલવું નહોતું જોઈતું; માત્ર પરભાર્યું ચાલ્યું જવું જોઈતું હતું; પણ આવેશના અંધાપામાં બોલી જવાયું, અને છેવટે પોતાની ભૂલ ન દેખાય, તેવો મિથ્યા ઢોંગ કરતી ચોરડા નજીક આવી. નીલમ હસતી હસતી નીચી નજરે સાસુજી નજીક ગઈ. નીલમના હસમુખા ચહેરાથી અંગતને કમળાએ ચુંબન કર્યું, તે કમ્મર પર તેડી લઈ અંદર

એવા કઠંગા સમયે રખે પોતાની દીકરી પર નિંદાખોરો કમઆવડતો અપરાધ ચડાવે ! હુરિંગંગાનો વર ચીમનલાલ, દેખાવડો રૂપાળો અપળ વાક્યાતુર્ય અને શોખીન હતો. તેમને શોક પસંદ નહોતો. શોખને તે આહતો હતો. કંકાશ કલેશ બદલે આનંદ ને મોજ મેળવતો હતો. તેમનો નિવાસ મલખાર હિલ પર હૅન્ગીંગ ગાર્ડન નજીક હતો. નીલમનાં સાસરાં વસતાં હતાં, તેનાથી લગાર થોડે દુર હુરિંગંગાનું સાસરું હતું, એટલે એક તો માઆપના ઘર નજીકનો મેળાપ ને સાસરાના ઘરનો સહવાસ અનુકુળ થઇ પડશે, તેથી બન્નેની મિત્રતા વધી પડી હતી.

બન્ને સખીઓમાં કેટલીક રીતે સ્વભાવ જુદો હતો. નીલમ મન-મોઝીલી, રમુછ સ્વભાવની ને શોખીન હતી. હુરિંગંગા શાન્ત મનની, ઘટતા ઠાઠમાઠવાળી, અને જુના વિચાર પસંદ કરનારી હતી. નીલમ લગાર તામસી સ્વભાવની, છણકો કરનારી અને સાહસિક હતી. હુરિંગંગા ઠરેલ મનની નીતિમાન અને દીર્ઘદર્શી હતી. એટલું છતાં મનની મિદાશે એક ખીજનાં દીલ બંધાઇ ગયાં હતાં.

પ્રીતિ કંઈ પાત્ર જોતું નથી. અનેક પ્રકારના સ્વભાવનાં અસરઆપણાં છતાં, સ્નેહ-તંત્ર ગંઢાઈ જાય છે. એ માત્ર અનેક પ્રકારની શક્તિ માંહેનું એકજ ખુખીનું આકર્ષણ છે.

હુરિંગંગા અને નીલમ એક વેળા આમ્ર વૃક્ષ તળે ઉભીને એક નાજુક વેલીને જોતી હતી. હુરિંગંગા બોલી.

“ અલી નીલમ ! જેવી તું સુધડ ને મુગ્ધ છે, તેવીજ આ નાજુક વેલીડી ખીલતી જણાય છે. જો તો ખરી, એ આ આમ્ર વૃક્ષને વીંટળાવાને કેવી આતુર દેખાય છે ! ”

“ હુરિંગંગા, આશા સર્વેને છે ! નદી દોડતી વેગ કરે છે, અને અંતે ક્યાં જઇ ઠરે છે ? ”

“ સાગર જેવા સ્વામી પાસે ! તારી દૃષ્ટિ પણ જો, જો, તે તરફ દોડતી દેખાય છે ! ” નીલમ હસી પડી.

“ હરિગંગા ! મેં તો દૃષ્ટિ દોડાવી, પણ તેં તો શરીરને ઝપ-પલાવ્યું છે. કહે તો ખરી, અલી તારા ભર્તારે તારા પ્રેમનો અંગિ-કાર કર્યો કે ? ” નીલમ આતુરતાથી પ્રત્યુત્તર મેળવવા બોલી. “ હિંદુ સંસારમાં કયા કાળે એ જાતનાં સ્વપ્નાં હોય છે ! પ્રેમ વગરનું લગન તે ઋતુ વગર તો ફળ ઉત્પન્ન કરવાના યત્ન સર-ખુંજ કની ? ”

“ ત્યારે તો તું પ્રેમથી તૃપ્ત થઈ નથી, ખરું ! ” નીલમે સખેદ પણ અટલાસ્ય કરીને કહ્યું.

“ તું કંઈ અસંતોષ દેખાડતી નથી. પતિના પ્રસંગમાં આવ્યા પછીનું ચોધરીયું બહુ આનંદી હોય છે. પણ નીલમ ! નવાં નવાં જામણે, અને રાહાની પેટે પતિ સામે ઉભીએ, તેમાં સ્નેહ કરતાં લય વધારે હોય, તો પછી આનંદ કયાંથી મળે ? જ્યારે તેનું મન મળે, ને પ્રેમ વધે, ત્યારેજ મજા પડે તો ? તેમાં પણ જે સ્વલાવનું અસરખાપણું ન હોય તો; નહિ તો કર્મના ભોગ ! ”

“ ત્યારે બાળલગ્ન સાચું નહિ, ખરું ? ”

“ બાળલગ્ન સાચું નહિ એટલા માટે, કે વિવાહ મળ્યા પછી જો સાસરવાસમાં જવાયું અવાયું ન હોય તો ! યોગ્ય ઉમરે વિવાહ મળ્યા પછી સાસરામાં જવું; પતિ, પિતા-ધૈર આવે, ત્યારે પર-સ્પર સ્નેહથી નિરખવું, અને પ્રસંગ મળી જાય, તો દૃષ્ટિ રાગમાં રમવું, એ રીતે પ્રેમને દૃઢ કરવો-વૃત્તિને માર્ગ આપવો, ને ભવિ-ષ્યના સ્વામી પર એક ચિત્ત લગાડીને પછી પરણવું તે સાચું છે. વિવાહ મળ્યા પછી તરત લગ્ન થાય, ને દમ્પતીઓને તે પછીજ સુખ જોવા વારો આવે, તેમાં સુખ કે સ્નેહ કયાંથી હોય ? એ

તો મીઠા વગરના બોચળ વેળું; આંખે પાટા ઝાંઝીને માથાપ લગ્ન કરાવી દે, ને નાની નળુંદ તાથ પકડીને વરને ચોંપી દે; એવા ન્યમનપણા દેશનો પ્રેમ તે કંઈ પ્રેમમાં છે ? ”

“ ત્યારે તને ઉઘાડે મોઢાડે પરણવાનું, ને સુપરેડાં બેઠાંથી પરણવાનું પસંદ છે કેમ ? ” નીલમને કહે વજ્રમીને ગંગાને પ્રશ્ન કર્યો. “ જો તો જેના ભાગ્યમાં હોય, તેમ થાય-વધુ વાત તું બોલે ! ”

“ ત્યારે તું મારું લગ્ન સુખી ગણે છે ? ”

“ તે તો તું બોલે આ !-સાસરામાં જઈને શો દોંગ કરી આવતી હશે, તેનો અનુભવ તને કે મને ! કંઈ, આજ ત્યાં જઈ આવીને શું કર્યું !

“ શું કર્યું ? હાઃ હાઃ હાઃ ” નીલમ હસી પડી. તેના કપાળ-પર કરચલી પડી. ભમર ઉડી. આંખે આણસારો કર્યો. ગાલ ઉંચા ચડી ગયા. કંઈમાંથી અવાજ નીકળ્યો. દાંત વીજળી પેઠે ચમકીને બોંગરામાં પેલી ગયા. નાકનાં નસદોરાં ઉંચાં ચડીને બેસી ગયાં. ને નીલમના શરીરનાં નેત્ર-વીજળીનો રંગ-અડકીને ખસી જવાથી તે હસી પડી. હસતાં હસતાં મનની મર્યાદા મુકાઈ ગઈ. અને છુપી વાત તેના હાથમાં પ્રગટ થઈ જવાથી હરિગંગા પરખી ગઈ, કે નીલમ એન આજ કંઈક રંગ ઉડાવી આવ્યાં છે.

“ બોલ-બોલ અલી નીલમ ! કંઈ ચોરી કરી આવી છું કે ? ”

“ હા-પણ પકડાઈ ગઈ ! ”

“ સજ થઈ ? ”

“ ના, પણ નોંધ થઈ. સાસુજી આવી ગયાં, સ્વામી સંતાઈ ગયા, ને હું સપડાઈ ગઈ ! ”

“ સાસુજી કંઈ બોલ્યાં ? ”

“વાત ગળી ગયાં, જાણે જાણતાં ન હોય તેમ. મને જોલાવી; હું છુપાતી છુપાતી ને ડરતી ડરતી તેની કને ગઈ, ને તેણે તો હપ્પે આપવા બદલે મને કમ્મર પર તેડી લીધી. મને તો ભય હતો, કે રૂંધે મહારી ફળેતી થાય, પણ પ્રભુ પાંધરો ઉતર્યો.”

“પણ તારા સ્વામીનાથે શું કર્યું?”

“શરમાળ સ્વામીનાથ શું કરે? છુપાઈને મનમાં હસે, ને નીચું જુએ, ચોર લોકને નિર્ભયતા ક્યાંથી હોય?”

“કંઈ ભાવના લાગી! લોચન-મનનો ઝંઘડો તો ચાલ્યો હશે?”

“હા. એ સંગ્રામમાં કામી કૌરવોનો તો નાશ થયો, પણ પ્રતાપી પાંડવોએ નમ્યા!!”

“પણ અંતે દ્રૌપદીની ફતેહ થઈ, એ પણ સહભાગ્ય!”

“ને તારા પતિએ તો તને પ્રેમ-પુષ્પથી વધાવી હશે!”

“કદાચ હવે વધાવશે. તે નહિ વધાવે, તો તેને હું વધાવીશ!”

“ત્યારે તો તને પુરતો સંતોષ મળ્યો નથી?”

“પ્રસંગ પડશે, ત્યારે સર્વ સુખ થશે—પણ હું હવે તૈયાર થા. તારા લગ્નને વધુ વાર નથી.”

“ઉતાવળ નથી—” એટલું જોલીને મોં આહું કરી ગઈ, ને મનમાં ને મનમાં હસી પડી.

નીલમ ને હરિગંગાનો વિનોદ ચાલે છે, એવામાં માણેક અને ગીજ સખીઓ ત્યાં આવી ચડી. અને વન-લીલા-જેતાં જેતાં સર્વે છુટાં પડ્યાં. નીલમના મનમાં મગરૂરી ઉત્પન્ન થઈ. હરિગંગા દસ્તાં પોતે સુખી નીવડશે, એમ વૃક્ષના કરી. પોતાના પ્રેમ-તંત્રથી પતિને વશ કરી શકશે, એમ તેને હિમ્મત આવી. રાત્રે સ્વપ્નામાં પાનિદર્શન થયું. પ્રેમ-ત્રેટ થઈ. અને લગ્ન-મંડપમાં હસ્ત મેળાપે

અપ ગયો. શું લગ્ન થયું, ત્યારે ચંદ્રજનીનો લ્હાવો નહિ લીધો હશે ?—યુવાન મનકું માંકકું છે ! તેના ઉમળકા, પાણીપર પવનથી હાલતા મોજા જેવા ચપળ છે. યુવાન જોડાંનો તનમનાટ યુવાન મનડાં સારી પેડે સમજે છે !! જુવાનીમાં જોલા ખાતી યુવતીઓને વરાબ્યા પછી વિવાહને જેટલો વિલંબ થાય છે, તે સમય ભૂખ્યાને ભાણામાં પીરસેલા અન્ન પછી ખાવા માટે જેટલો વખત જાય છે, તેટલી અધીરાઈ દેખાડનારો છે.

પ્રકરણ ૯ મું.

નીલમનો લગ્ન-સમારંભ-સાસરવાસ.

સખી સાસરે જઈને;
સદ્ગુણ શુભ વરતાવજે-સખી.
સજની ? તું શીયળ સાચું સંભાળી,
ધરે થજે બાગનો માળી,
સેવા ન ચૂકીશ સ્વામિની-સખી.

દુર્ગાદાસ પંડિત અને રત્નલાલ ઝવેરીનાં પ્રખ્યાત ઘર જ્યારે સામસામા વેવાઈ થાય, અને તેમને ત્યાં દીકરા દીકરીનાં લગ્ન થાય, ત્યારે ધામધુમ થવામાં શી ખામી હોય ? નીલમ અને નવલનાં લગ્ન વૈશાખ માસમાં અખાત્રીજના શુભ પર્વને દિને નીરધાર્યો. મે મહિનાની ગરમીમાં મુંઝઈની હાઈ કોર્ટ બંધ હતી, તે રેજીસ્ટ્રાર પણ બહારગામ ફરવા ગયો હતો. દુર્ગાદાસ પણ એક માસ છુટો થયો હતો, તેથી વગર રજાએ નિવૃત્તિ મળી ગઈ. રત્નલાલે “કર્મ જન પેલેસમાં” અને દુર્ગાદાસે “શાન્તિ ભૂવન” માં લગ્ન સમારંભ

કર્મો. બન્નેએ માંડવો શણુગાર્યો, નાચ-પાર્ટી કરી, જ્ઞાતી-ભોજન કરાવ્યું, અને સુધરેલી રૂઢી પ્રમાણે નીલમ અને નવલનાં લગ્ન કર્યાં. વરરાજા અને વેવાઈ-વેહેવાણુને પેહેરામણી થઈ. નીલમને પદ્મામાં પાંચ હજાર રોકડા આપ્યાં, અને વાજતે ગાજતે લગ્ન-વિવાહાદિ મંગળ કાર્ય પૂર્ણ થયું. નીલમ સાસરે ચાલી. પોતાની માયાણુ સખીઓ, અને ગરીબ સ્વભાવની માણુક બહેનને છેલ્લી ભેટી. હર્ષ અને વિયોગનાં અશ્રુ પડ્યાં. સખીઓએ સાસરવાસની શીખા-મણું ગીત ગાયું. અને તેની માતા સરસ્વતીએ છેવટના આ બે શબ્દોની પદ્માવળી નીલમના કામળ કાનમાં વાળી રૂપે પહેરાવી.

ગુરૂ ગોવિંદના મહિનાનો રાગ.

અહિંથી જઈ સાસરીએ બહેન, સદગુણી શાણી રે !
 સેવા કરજે વડીલની એન, તું મનમાની રે;
 કોપે જે કદી ત્હારા કંથ, બોધક જાણી રે,
 સામો કરીશ ન કોઈ તંત, રીસ ઉર આણી રે.
 ત્હારા નોકર ચાકર સાથ, રે'જે પ્રમાણી રે,
 રાખજે માયા મમતા અથાગ, બાંધવ જાણી રે;
 મજે બહેન સુભાગ્યનો સાજ, વિનયે વદ વાણી રે.
 નવ કરીશ તું જરીક મિજાજ, સુંદરી શાણી રે.
 જે જે જીવતીઓ વરતે આમ, પી પ્રીત પાણી રે;
 તે તો પામે સુપ્રમદાનું નામ, થઈ પટરાણી રે.

‘શકુન્તલા.’

નીલમે માતાનો ઉપદેશ માથે ચડાવ્યો. સરસ્વતીએ હસતે મુખે પણ રડતે હૃદયે તેને જ્ઞાતી સાથે દાખી, અને માયાણુ માતા રૂઢી પડી. નીલમની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલ્યાં, ને છેવટે પિતાને મળવા ગઈ. માઆપના મનની બાળ-પ્રેમની લાગણીનો વિસ્તાર તો

આળ-માળાપોથીજ થઈ શકે ! સંસારની આ મધ્યાન-કાળની અર્ધ
ગતીમાં સમાવતું તેજ, તે માળાપોના હૃદયમાંજ પ્રકાશિત રહે છે.
તેનાપર સુખ-દુઃખની કાંપડીએ જે આચ્છાદન કર્યું હોય છે, તેનું
લાન આળવીત્વ માળસોથી થઈ શકે નહિ. કષ્ટવ મુનિ જેવા કેવળ
સંસારથી વિરક્ત થયેલા મહાવિજ્ઞાને માળાએ કેવા દીન બનાવી દીધા
હતા ! શકુન્તલાને સાસરે વળાવતી વેળા તેના હૃદયનું અશ્રુવર્ષા
માયાની શ્રમિકાને કેવું ભીંજવી નાખતું હતું ? એ આળાને બેટનાં
મદાત્મા કાવ્યમુનિ ગદગદ કરી બોલ્યા હતા, કે—

ભેરવી.

“ શોક શમી તુજ જતશે—આધ રે—ટેક.

રસી પનિ ગૃહે અનુદિન વિભવમાં, કાર્ય તણા ઉદ્ધાસે—આધ.

ત્યારે પ્રસવશે સુત પુરુ સમ તુજ, કાર્ય સદ્ગુણ સુખ થાશે;
તે સમયે આ દિન મુનિને, રહેજ તુંથી વિસરાશે ?—૧.”

કન્યાશ્રી નાણુમાંથી મુક્ત થયલાં માળાપો શાન્તિ પામે છે.
ત્યાં સુધી એ પારકું ધન પોતાની પાસે અનામત પડેલું છે, ત્યાં
સુધી સુજ માળાપોને કશી શાન્તિ નથી. કન્યાના ભવિષ્યની વારંવાર
ચિન્તા, ચિતા સમાન દીલને દહન કર્યા કરે છે. ‘ દીકરી ને વળી ગાય ’
તેના સુખનો મહેલ માળાપને વોરવાનો હોય છે. સ્ત્રી-રત્ન કંઈ
કુંભારના ધરનું હાંદલું નથી, કે વારંવાર બદલાય. હીંદુ ધર્મ રૂઢી
પ્રમાણે એકવાર લગ્ન સંસ્કારની ત્રિશુણી દદતા પૂર્ણ થઈ, ને ચતુ-
ષ્પદી સંસ્કાર પ્રમાણે વરકન્યા દેવ પ્રતિજ્ઞા લઈ ચુક્યાં, પછી સુખ
કે દુઃખ, સાધવી કે વૈધવ્ય અવસ્થા તેના કર્મે ચોંટી ચુકી. માળાપે
પોતાનો અધિકાર બળવી લીધો. તેનો ધર્મ જે હતો, તે પૂરો કર્યો.
કન્યાને સારાં સાસરાં, યોગ્ય વર, અને ઉત્તમ સુખ માળાપે જોયું.
હવે પછી જે કંઈ સુખ દુઃખ સાંપડે, તે કન્યાનાં લાવી; માળાપોએ

કાર્ય પુરું કર્યા પછી તે નિર્દોષ છે. જે માખાપો એ ધર્મથી વિમૂખ થાય છે, તે દ્વીજન્માન્તર રૌરવ નર્કનાં અધિકારી થાય છે, ને સાત જન્મ પર્યંત કન્યાના શ્રાપમાંથી કદી મુક્ત થતાં નથી. પોતાના ઉદર-પોષણ અર્થે પૈસા લઈને પોતાની ગુણવંતી નિર્દોષ કન્યાને સારા કે નકારા અથવા કોઈ વૃદ્ધ, અપંગ, કે અજ્ઞાન વા અંધને વરાવે છે, ને એ બિચારી ભોળી-ભલી બાળાનો ભવ બગાડી નાખે છે, તેવા પાપીઓનો ત્રિલોકમાં કદી ઉદ્ધાર થતો નથી. દુર્ગાદાસ ને સરસ્વતીએ પોતાની ફરજ અદા કરી હતી. ને તેથી તેને પુર્ણ સંતોષ થયો હતો. નીલમને સાસરે વળાવી. અને સાસરીઆંના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

અમે ઇંડરીઓ ગઠ જીત્યાં રે આનંદ ભર્યા !!

દેવમંદિરમાં દર્શન કરીને વરઘોડીયાં વાલકેશ્વર તરફ વીદાય થયાં. નીલમ વયમાં આવી હતી, એટલે તેમને હવે સાસરામાં જવાનો અને ત્યાં રહેવાનો ભય નહતો. વળી તે સુધરેલી, ભણેલી, ડાહી ને સુસ્ત હતી. સાસરાને અણુગમો કે પતિનો તાપ તો પ્રેમ-ઔષધ વડે પાચન થઈ ગયો હતો; એટલે ભય ને ચિન્તાને બદલે હર્ષ અને આનંદથી પતિનો હસ્તમેળાપ ગ્રહી, ચક્ષુ-ચેષ્ટા કરતી કરતી ઉમ્મળકાથી સાસરે ગઈ હતી.

હીંદુ સંસારમાં જ્યાં ધુમટો તાણવાનો, અને વર-કન્યાનાં મોં નહિ જોવા દેવાનો ધુરો રિવાજ છે, તેનો સંસાર પણ એક રીતે નીજ્જળ છે. દેશકાળ પ્રમાણે રિવાજ બદલાવો જોઈએ. જુદમી મુગલાઈનો વખત અંગ્રેજ સલતનતે હઠાવી દીધો છે. આજે યુવાન કુમારિકાઓ નિર્ભયપણે હરતી ફરતી થઈ છે. બેશક ધુમટો એ આર્ય સંસારના મર્યાદાનું એક શુભ ચિન્હ છે; પણ તે માથાપર ઢાંકેલું-ધાંસી લટકાવતી વેળાનું ઢાંકણ નહિ-મનની મર્યાદાનો ધુમટ-

વિવેકની રહીનો ધુમટ જોઇએ. ત્યાં પ્રેમ શબ્દનું પોપણ નથી, કન્યા જાણતી નથી, કે વર કયો, ને કાણુ ! કેવો ને ક્યાં છે ? માથે ધુમટો તાણીને આંધળી ભેંસ પેઠે ઉભી રહેલી કન્યાને મા બાપ દોરીને લઇ જાય, ને ગમે તેવો પતિ હોય, તેને લાકડે-માંકડું વળગાડી દે ! વરની જાણે બધા કે કન્યા આંધળી છે કે દેખતી ! આવા સંસારમાં સુખ શું ? કાષ્ટ કાષ્ટને ઝોળાળે નહિ, ત્યાં પ્રેમ શો ? ને પ્રેમ નથી, ત્યાં જીવન સુખ શું ? પ્રભુ ! હીંદુ સંસારના આ બંધનમાંથી ભરતખંડની રાંકડી ને બાપડી પ્રબ્ધ ક્યારે મુક્ત થશે ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ચંદ્રજની—પતિ દર્શન.

સુધરેલા સંસારની બલિહારી છે. સ્વતંત્રતાનો વિવેક ભરેલો સન્માર્ગ ખુલ્લો કરી આપનાર માબાપોને ધન્ય છે ! લગ્ન જેવા યોગ્ય પ્રસંગે, પતિ-પત્નિના શ્નેહ પ્રસંગે, ને સંસાર-સુખનાં પ્રસ્થાન સમયે, સુધરેલો સંસાર બાળકોને છુટ આપીને તેના મનનું શાન્ત સમાધાન કરાવે છે. જુના વિચારના હીંદુ સંસારમાં તો તેનોએ વાંધો છે. જો વર-વહુ લાયક ઉમરનાં હોય, ત્યારે તો કાલી-ધેલી વાતોથી સંસાર સુખની શરૂઆત કરે, પણ કન્યા દસ વર્ષની ને વર સાઠ વર્ષનો હોય, તો પછી જોઇ દહેજને ગમ્મત ! તેમાં સાવકાં છોકરાં વારંવાર ક્યાંઈ ક્યાંઈ ને મ્યાંઉ મ્યાંઉ કરતાં હોય, ત્યાં જોઇ લેવો નાટક !! સદ્ભાગ્યે નીલમ, એવા દુર્ઘટ સંસારથી નીરાળી હતી, ને તેથીજ નવલ જેવો ગ્રેજ્યુએટ, લગ્નનાં

સાચાં સુખો ભોગવવાને લાંબ્યવંત થયો હતો. આજે આનંદનો પાર નહોતો. આજે ઉપદેશનો અંત નહોતો. આજે સંસારની પાકી પ્રમારનનો પાયો નખાતો હતો. આજના મંગળ મુહુર્તમાં નીલમ ને નવલનો નાટ્યારંભ થનાર હતો. આજે ઉલ્લસ પ્રેમીનાં મન-કમળીયાં ખિલ્યાં હતાં. આજની મનોહર વાસના હૃદય-ગાગમાં પ્રસરી હતી, ને સુવિદ્યાની આજે પરિક્ષા થનાર હતી.

Honeymoon એ પાશ્ચિમાત્ય પ્રગ્નની લગ્ન રીતોનો સંસ્કાર છે. દેશી સંસારમાં સધળે તેવું કંઈ નથી. તોપણ 'અંદર-રજની' ઉજવવામાં આવે છે; એટલે કે પતિ-દર્શન સંસ્કારની લગ્નસંધાનવાળી ક્રિયાનો પ્રયોગ લગ્નની ખતાવે છે. આ એક અંગ્રેજોને મળતી રીત કેટલીક ન્યાતોમાં છે. લગ્ન પછી વયમાં આવેલી કન્યા પોતાના શયનગૃહમાં નિવાસ કરે છે, તેના પ્રથમ દિવસે 'ઝોરડો શાણુગારવાની' રીત નાગરોમાં અને કંઈક લાગે દક્ષિણીઓમાં કહેવાય છે. દમ્પતીનું શયન ગૃહ નવીન પ્રકારનાં ત્રીત્રાથી, મેવા, પુખ્તો, અત્તરો, સુવાસિત પદાર્થો અને અલંકાર વગેરેની રચના કરીને સુશોભિત બનાવે છે, ને તે ઝોરડો જોવા માટે જાતિ અને ગામના સંભાવત મંડળને નિમંત્રણ કરવામાં આવે છે.

નીલમનાં શયનગૃહની રચના સુધરેલી હપ પ્રમાણે કરાવી હતી. અને તે કામ એક અંગ્રેજ બાનુને સોંપવામાં આવ્યું હતું. રત્નલાલ ઝવેરાત પારખનાર હતો, એટલે તેની આંખ આર્ટિસ્ટ હતી. અને એથીજ નીલમ જેવું રત્ન પોતાના ઘરને શોભતું શોધી કહાડ્યું હતું. જ્યારે આવું રતન મળ્યું, ત્યારે તેને લાંચક વૈભવ વધારવાને રત્નલાલ વિસરે તેવો નહોતો. તેણે દેશ પ્રદેશની અનેક પ્રકારની છખીઓનું સંગ્રહસ્થાન કર્યું હતું. પ્રેમ, શૃંગાર, માયા અને વિયોગ-વૈરાગ્યનાં ચિત્રોનો જથ્થો ભર્યો હતો. વળી પોતાના બાગના મધ્ય

લાગમાં નાનો સરખો મહેલ હતો. નીલમે તેમાં Honeymoon ગુજરવાનું પસંદ કર્યું હતું. ને તે માટે પુરતો ખર્ચ કરવાની, ને પોતાના એકના એક પુત્ર-વધુની મનેચ્છા પૂર્ણ કરવાની રત્નલાલે છુટ આપી હતી.

આ સર્વ ધર્તિંગ કમળી કાઢીને અણુગમતું હતું, પણ પોતાનું ચલણ ન હોવાથી ચૂપ રહી હતી. માત્ર લોદ્ધને મ્હોડે ઉભી રહેવાનું પસંદ કર્યું હતું, પણ તોએ કહેતી કે “બાઈ! અમે તો આવા નાયકણના નાટકી ઢોંગ કર્યા વગર જીવાની કહાડી હતી !”

નીલમે પોતાના શયનગૃહની ભેટ લીધી, અને પોતાને રચતા પદાર્થો તથા અલંકારોની વધુ રચના કરી. પોતાની બાતુ શિક્ષક મીસીસ વીનસેન્ટને પસંદ પડતી કેટલીક સુધરેલી ઢપની રચના પણ કરી. અને કેટલીક વ્યવહારિક રીતે અનુસરતી દેશી સ્ત્રી મંડળ પસંદ કરે, તેવી રીતની રચનાઓ કરી હતી. આ પ્રસંગે સ્ત્રી મિત્રમંડળ આવીને સર્વે જણે આતુરતાથી જોયું હતું, અને અ સુધરેલી ઢપના શૃંગાર માટે બહુ વખાણ કર્યા હતાં. કેટલીક ચીખાવલી અને અદેખી રંડાઓ દીલમાં દાઝવા લાગી, ને કેટલીક પોતાના ભાગ્યને ઠપકો દેવા લાગી.

આ પ્રસંગે પ્રેમી દમ્પતીઓના પ્રેમ-વ્યવહારનો નવો ટેલીગ્રામ સંધાતો શરૂ થતો નથી, પણ મૂળથીજ અનુસંધાયલો છે. નીલમ અને નવલનો પ્રેમ-પ્રસંગ, અભ્યાસગૃહમાં પ્રથમ શરૂ થયો હતો, એ વિસરાયલું નથી. શરમાળ નવલ માતાના કોપનું બળિદાન થનાર હતો, એ તો નીલમની મુદ્રાના પ્રકાશે બંધ પડ્યું, અને તે પછી તો વારંવાર દષ્ટિ સંબંધ થતો હતો, તેથી પ્રેમ-ભાવ દઢ થઈ ગયો હતો. ઉભયના મનનો જે નિશ્ચય સંસારથી જોડાવાનો હતો, તે મિથ્યા થાય તેમ ન હતું, તથા મનને પણ ગમતું હતું, એટલે

પ્રેમ વૃદ્ધી થવામાં અંતર રહેલો નહતો. વળી વિદ્વાન જોડાને નવલ કથાદ્વારા ક્યાં પઠન પાઠન થતું નહતું—ક્યાં પ્રેમતંત્ર સંધાતો નહતો ?

પ્રેમની વ્યાખ્યા આપવાનું આ સ્વતંત્ર સ્થળ નથી. તોપણ પ્રેમી જોડાની ભેટ વખતે ક્યા ક્યા ને કેવા પ્રેમ-પ્રસંગો બને છે, તેનું ટુંક વર્ણન કરીશું. પ્રેમ અને મોહમાં અંતર છે. પ્રેમને માનાપમાન નથી, દુઃખ નથી, અને શોક પણ નથી. મોહ, મૃગજળ જેવો છે, સ્વાર્થિ છે, ચશ્મા સરખો છે, કલંકિત છે, રંક છે, અપરાધી છે, ને છેવટે પાપી પણ છે. સુસ દમ્પતીઓ મોહને વળગતાં નથી. તે પ્રેમને ચાહે છે. કૂચળ રૂપાળી નહોતી, પણ કૃષ્ણ તેનો સત્કાર કર્યો હતો. મચ્છગંધા રૂપાળી હતી, એટલે પરાશરને મોહ થયો હતો ! કુચળનો પ્રેમ તારક હતો, મચ્છગંધા માછળનો મોહ સંહારક હતો ! પતિપત્નિનાં સાચાં સુખોને તારનાર સત્ય-પ્રેમ છે. ને જ્યાં પ્રેમ દબતા છે, તે સંસાર સુખનું વૈમાન રહેલામથી મેળવી શકે છે.

વૈશાખ માસના સપ્ત તાપ પછી રાત્રીની શિતળતાએ જગતને શાન્તિમાં ડોલતું કર્યું છે. દુધમાં સાકર ભળે, ને કુન્દનમાં માણેક જડે, તેમ રાત્રી પણ ચંદની હતી. ચંદ્રમા, યુવાન જોડાના શયનગૃહમાં ડોકીયાં કરતો હતો. ને બગીચાનાં નવપદ્મવ નીચે રમણ કરતાં યુવાન દમ્પતીની અદેખાઈ કરતો હતો. આશોપદ્મવ નીચે ક્રીડા કરતા, પવિત્ર મનના આત્મ-સન્યાસી સ્વામી કૃષ્ણ-રૂકમણીનો પ્રેમ પ્રસંગ જોઈએ, કે રામ-સીતાનો સંવાદ સાંભળીએ ? ક્યા સ્વરૂપમાં નિર્દોષ પ્રેમનો આવિર્ભાવ નજરે પડશે ! ચાલો, નિર્વિકારી ને સત્યિદાનંદના સત્ય સ્વરૂપમાં ઝળકતો વિરલ દમ્પતિનો પ્રેમ નિરખીએ, ને તે જેવા માટે નીલમ અને નવલના વિનોદ તરફ દષ્ટિ કરીએ.

જ્યાં સ્વર્ગીય પવન વાય છે, જ્યાં પારિજાતક અને મ'દાર પુષ્પોનો પરાગ ખેડે છે, ને જ્યાં માનસરોવરનાં હંસને પ્રેમ મોતીનો ચારો મળે છે, ત્યાં રૂદન કલેશ વિપત્તિ ચિન્તા ક્યાંથી હોય ? જ્યાં કાચલ મેના ને શુલશુલનો નાદ, ત્યાં ધ્રુવક કે કાગડાનું નામ ક્યાંથી સંભળાય ? જ્યાં વિદ્વાન અને પ્રેમી દમ્પતીનો વિનોદ, ત્યાં અનાચાર કે અપશબ્દની મુરલી કેમ વાગે ? નીલમ અને નવલ નિર્ભય અને નિઃસંદેહ રીતે પોતાના એકાન્તાલયમાં વિનોદ કરે છે. પરણ્યા પછીનો આ ખેલો પ્રસંગ છે. પ્રેમ તાન્ને છે. અંતરનો તાવ તીવ્ર બન્યો છે. મન પરસ્પર ખેંચાય છે. કંઈક મોહનું મેળવણુ થયું છે. એક તરફ નીલમની સુખસુદ્રા, બીજી તરફ ચંદનીનો પ્રકાશ, ને ત્રીજી તરફ નવલનો પ્રેમ-આ ત્રિશુણી દદતાની ત્રિપુટી માયાના વિલાસમાં શી કચાશ હોય ?

પ્રકરણ ૧૧ મું.

વિદ્વાન દમ્પતીનો વિનોદ.

નવાં વસ્ત્ર, તાજાં ફૂલ, સ્વાદિષ્ટ મેવો, અને મનહર અલંકાર તેનું તોલ અગણિત છે; પણ મિત્રનો મેળાપ, રંકને ધન, વાંઝીયાને પુત્ર અને પતિને પત્નિનો સમાગમ તો અલૌકિક સુખદાયી છે. બ્રાહ્મણને લાડુ જમવાની અધિરાઇ, તેવી નવલ નાયિકાને નાયકને મળવાની અધિરાઇ થાય છે. વળી સંસારના ધનવંત સુખમાં રમણુ કરતાં કુંજમંડપનાં વિદ્વાન દમ્પતિ વિનોદ કરે, અને પરણીને પ્રથમજ સંવાદ થાય, ત્યારે શું કરે ? બાળક અથવા અલણુ હોય તો શરમાય ! લજ્જનયમાન થાય, લય પામે, કામજ્વર સતાવે, જીભ અચકાય, દીલ કંપાય, અને ન બાણી શકાય તો આંસુ આવી

જાય; પણ યુવાન વિદ્વાન અને પારાંગતને શું થાય ? તે તો નિર્લેય, આનંદી, ઉત્સુક અને પ્રેમપાનનાં અધીરાં હોય ! તેને રાત્રીનું જાગરણ, સમયનું ગળતર તથા વાર્તાનો અંત કળાય નહિ, કે સમજાય નહિ. જુઓ તો ખરાં ? આ નવલ-કિશોરી શું શું વિનાદ કરે છે ? એ મોહથી અધિરાં બનેલાં નથી, તેથી મનની નજાણાં તેઓને નીચે દાખી દેતી નથી. તે પ્રેમ સરોવર પરનાં હંસલાં છે, તેથી પ્રીત મોતીનો ચારો ચરે છે. “ચરે બાઈ ! એવો અવતાર ક્યારે આવે, કે સરખે સરખું જોડું મળે ? પતી-સુખ, પ્રેમ-સુખ, મન-સુખ, ધન-સુખ, તન-સુખ, ને સમાન-સુખ મળે ! જેને પુર્વનું પુન્ય હશે, જેનાં ભાગ્યનો પાસો સવળો હશે, ને પૂર્વે જેણે પથ્થર એટલા દેવ કરીને પુન્યા હશે, તેનાં કર્મે નત્ર ગુણી, વિદ્વાન ને સમાનશીલ સ્વામી સાંપડશે ! નીલમ ભાગ્યશાળી તો ખરી.” આમ સખીઓ વિનવતી હતી, એજ રમા આ સુખ પામી છે. સંસારની શરૂઆતમાં ચંદ્રની શીતરશ્મી સરખી ધવળરાત્રીએ આસોપાલવ નીચેનાં બાંક ઉપર, ત્યાં રૂપેરી રોશનીની છાંટ લાગી રહી છે, ત્યાં જઈને નવલ જોઠો જોઠો પ્રેમ ગ્રંથનો પાઠ પઢે છે ! નીલમ શયનગૃહમાં આવીને જુએ છે, તો પતિને ન દીઠા. પલંગપરથી મચ્છરદાની દૂર ખસેડીને બારીમાંથી ડાકીઉ કરીને જુએ છે, તો તેની નજરે દેવકાર્ય કરીને શંકર આનંદમાં જોડા હોય, તેવા પોતાના પતિને જોયા. મનમાં હસતી હસતી, એટલા કરતી નીચે ઉતરી પડી. પગનાં તુપુરનો રણઝણાટ વાળતી એકે ઝાડ પાછળ ઉભી રહી, અને જરા વારે નજીક જઈ કામળ કર લાંબાવીને નવલની આંખે હાથની કામળ અંગુલીના પાટા બાંધી દીધા. નવલે પોતાના હાથ, એ પાટાપ્રર લગાડતાંજ તેની મનેદ્રિયે તાર ક્યો, કે એ તો નમણી નીલમનો પ્રેમ-તંત્ર વળગ્યો છે. નવલ, વિશેષ પ્રયત્ન કર્યા વિના જોડ્યો.

“ત્યાં સુધી મન દેખતું છે, ત્યાં સુધી આંખનો પાટો શું કરી શકશે? વિજ્ઞાનક તંત્રને દોરડાંની જરૂર નથી.” નીલમથી વધુ વાર થોભી શકાયું નહિ. જે પ્રેમાવેશે તેના હાથને બંધ કર્યું હોત, તો હજી થોડી વાર ઉભી રહી શકત, પણ હસવાથી હાથ નરમ પડી ગયા, ને નવલે તેનો લાલ લઈ લીધો. નીલમના જે હાથ નવલે ખેંચી લીધા. નીલમની હસત્રીવા, નવલના મુખને અડકી ગઈ. જેવી નીલમ અચેત શરીરે નવલની પીઠ પાછળ લથડી, કે તેણે હસતાં હસતાં ખાડા પડેલા તેના ગુલાખી ગાલમાં મુખનનો રસ પુરી દીધો. પતિની ગરદનપર ત્યારે પોતાનું માથું છાયા કરી રહ્યું હતું, અને હાથ વડવાઈ પેઠે જમીનપર પડીને જગતને નમન કરતા હતા, ત્યારે નીલમે નવલના કાનમાં ‘કૂકડે-કૂકડે!’ શબ્દનો અવાજ કર્યો. નવલે અકળાઈને હાથ છોડી દીધાં-તેવીજ નીલમ તાળી પાડીને હસવા લાગી.

“કીક બદલો લીધો!” નવલ ઉઠીને બોલ્યો, “પણ એમી સાંજે કૂકડે કૂ તે શું?”

“સમજ્યા નહિ! એ રડ્યો મન-કૂકડો એમ કહે છે, કે હું બોલું, ત્યાં સુધી જગતાં રહેજો, નહિ તો નિદ્રા લૂટારી તમને આંધી દેશે!!”

“મહારા સમ! શું કહો છો? આપણને ખબર નહિ! પણ એ મન-કૂકડો રખેને પ્રભાતનું બહાણું વિસરીને ઉંઘી જાય!”

“મહારા સમ! શું કહો છો? ઉંઘીએ જાય-એ તો બિચારો કૂકડોજ કેની? માણસ કરતાં સાન આંધી!”

“એમ બંધનમાંથી નહિ છુટાય? આવો આ એકક તમને યાદ કરે છે.”

નીલમ-માથિક.

(૪)



પગમાં નુપરનો રણીઅણાટ કરતી નીલમ સ્થિક આડ પાછળ છૂપી હોયી રહી. લા. ર. પૃ. ૭૫.

“આ બેડી-પણ એક પડખું ઉબડ નહિ રહે-આવો બેસો!”
નીલમે, નવલનો હાથ પકડીને તેને પાસે બેસાડ્યો.

“મુઢરેલી સ્ત્રીઓને શરમ તો નહિજ હોં! કાઈ આજીઆજી,
જીએ, તો કહેશે, હજી વહુએ ઘરમાં પગ તો પૂરો મૂક્યો નથી,
ત્યાં આ નખરાં?”

“બળીયા બાવા લલેને રાખમાં ઝળે! પોતાના સ્વામી કને
શરમ શી? હમારે તો શેતી હોય! અબજા તે અબજા, પણ આ
તમારું ડહાપણ હમણાંજ ક્યાં ગયું હતું? અન્નણી બાળાને બે હાથે
પકડીને પીડપર ચડાવતાં શરમ ન આવી?”

“ને તને હજારોની આંખ સન્મુખ બેસીને હાથ પકડતાં
શરમ ન આવી?”

“પેલો ચંદ્ર જો હસે છે! પેલાં ઝાડનાં પાંદડાંથી તો હસવું
રોકી શકાયું નહિ એટલે ખડખડ હસતાં નીચે પડે છે.”

“વાર એ તો ઠીક, પણ નીલમ તું—”

“હાય! હાય! ઓ મા રે!! વર વળી વહુનું નામ દહે કે?”

“હાય-હાય! એ તો પાપ લાગ્યું!” નવલે ચાળા પાડીને કહ્યું.

“હવે તો પંચગવ્ય લઈને પ્રાયશ્ચિત કરો, બા!”

“બા! આ તે વરને બોલાવવાના ઢંગ કે! જા-બા એમ—”

“હાય હાય! આ શું બોલ્યા! બા—”

“એ તો સુરતી સંસારના વ્યવહારીક શબ્દ છે. વાર, હું
પુછું, કે તમે હાલ છેલ્લું કયું પુસ્તક વાંચ્યું છે?”

“ખરું કહું? શકુન્તલા.”

“ને બીજું?”

“સરસ્વતીચંદ્ર.”

“બે પુસ્તકમાં કયું ગમે છે?”

“શકુન્તલા.”

“ને સરસ્વતીચંદ્ર માંહેનું ?”

“ફક્ત કુમુદ ને સરસ્વતીચંદ્રનો એકાન્ત સમાગમ !”

“પ્રેમનો પતિ તેજ પતિ ! જે મને ખીજે પરણાવી હોત, અને તે મ્હારા દિલને રચતું ન હોત, તો હું પણ તેવી નિર્દોષ અપરાધથી ઘેરાઈ જઈ શકત !”

“પણ ત્યારે અંગ્રેજી વાંતા કઈ ગમે છે ?”

“ખરૂં પુછો, તો પહેલી ‘મસ્ટલીન’ ને ખીજી ‘હેલીઅર્ટ-સ ટ્રમલ.’ ધન્ય છે, મીરીસ હેન્રી વુડને ! ધન્ય તારી શક્તિને ! અળખા છતાં ભલા પુરૂષના લેખને શરમાવી દીધી છે !”

“વારૂ, મસ્ટલીનની કથા જેવો પ્રસંગ તો ન આવે !”

“મંગળ મહુર્તમાંજ આ પ્રસંગ કેમ યાદ આવે છે ?”

“સંસાર ભૂલકણો છે. કદાચ અળખા જાત નખળા મનની થઈ જાય, ને ભૂલ ખાય તો ?”

“ભૂલ થાય, તો રૂબરૂ ખુલાસો કરવો !”

“ખુલાસો કરવા જેવી તક ન હોય તો ?”

“તો સ્ત્રીને પ્રથમ પોતાનો વિશ્વાસ બેસાડવો ! ને પછી ખાત્રી કરી દેવી !”

“નજરે જેવામાં એક આવે, ને કારણ જુદું હોય તો ? ને તેની ખાત્રી કરી આપવાનું નતકાળ ન બની શકે, તેવું હોય તો !”

“તો ખીજા પ્રસંગની વાટ જેવી. નિર્ણય થતાં સુધી થોભવું. જે સ્ત્રીને પોતાના પતિ પ્રત્યે વિશ્વાસ છે, તેને કશું દુઃખ થઈ શકવાનું નથી. જે પતિ, પત્નિ પ્રત્યે સાચો છે, તેને પ્રિયા કરતાં અન્ય વિશ્વાસપાત્ર હોતું નથી; ને જ્યારે ભાગ્ય વાંકું હોય છે, ત્યારે સઘળું વાંકું હોય છે !”

“ વાર, તમને કયા દેશની પ્રજાનો સંસાર સુખી લાગે છે, અને કયા પ્રકારનાં સુખપર તમને પ્રિતી છે ? તું મહારી કને કેવું સુખ લેવા ઇચ્છે છે ? ”

“ પ્રથમ પ્રેમનું ને પછી સમયનું ! ”

“ એટલે ! ”

“ એટલે કે ધનવંત પતિ છતાં પ્રેમી ન હોય, તો કંઈ કામનું નથી. દશા શ્રાવણનાં વાદળાં જેવી છે. રંક અવસ્થા ઘેલી છે. ધનવંતપરથી લિખારી થતાં વાર નથી. જો પતિ-પત્નિમાં ખરો પ્રેમ હોય છે, તો તેને દુઃખ થવાનું નથી. વનમાં પણ વૈલંબ વગર તે સુખી છે. શંકરની સાલગી તો લક્ષ્મીની ધુણી હતી, છતાં પાર્વતી પ્રેમ-વૈલંબે સુખીયાં હતાં. કૃષ્ણના મંદિરમાં વૈલંબની કસર ન હતી, છતાં સત્યભામા દુઃખિયાં હતાં. માટે હું પ્રેમ-દાન માગું છું, કે ગમે તે સમયે પણ સુખ આપી શકે ! ”

“ તને સ્વદેશી પ્રેમમાં સુખ લાગે છે, કે અંગ્રેજ ? ”

“ મને અંગ્રેજ પ્રેમમાં કંઈ વિશેષ ચમત્કાર જણાય છે. ”

“ વાર, શા શા ચમત્કાર તેમાં જણાય છે ? ”

“ અંગ્રેજો, સ્ત્રીઓનો દરજ્જો મોટો સમજે છે. તેઓ તેની મહત્તા અને સહયુગનાં ખરાં કદરદાન છે. ”

“ તેઓ સ્ત્રીઓને જેટલી સ્વતંત્રતા આપે છે, તે તને ગમે છે ? ”

“ જો મન સાત્વિક હોય, તો તેમાં કશો દોષ લેવા જેવું નથી. ”

“ સ્ત્રી-પુરુષોનો એકાન્તવાસ મનની ગતિને ઉલટાવી દેતો નથી ? ”

“ જ્યાં પ્રેમ-વ્યવહાર છે, ત્યાં મોહવશતો, આશા કે લાલસાની દરકાર હોતીજ નથી. ”

“ અંગ્રેજ સ્ત્રીઓનો પ્રેમ ઉડતો નથી ? ”

“ પરજ્યા પછી નહિ હોય ! ”

“ તેઓમાં છુટા છેડા ને આપવાત મતા નથી ? ”

“ સમણુ વર્ગમાં નહિ નશે ! ”

“ દેશી સંસાર તે કરતાં ઉત્તમ નથી ? ”

“ પણ તેની કિંમત નથી ! કેટલાક અજ્ઞાન દેશી પુરૂષો, સ્ત્રીઓને ગુલામડી ગણે છે ! તેમને દલદા પાડવી, મૂર્ખ ગણવી અને ભાવણીણુ યનાવવી, એ તો મૂર્ખ પુરૂષો કર્તવ્ય સમજે છે. ”

“ તેવા સમજા હોય છે ? ”

“ જેમ દેશીઓમાં તેવા સમજા નથી, તેમ અંગ્રેજોમાં પણ નથી. ”

“ ભારે તું શં સ્વતંત્રતા આતે છે ? ”

“ હા-મ્હારા પતિની ઈચ્છા હોય તો ! ”

“ કેટલી ને કેવા પ્રકારની ? ”

“ જે મ્હારો પતિ આપે તેટલી, ને તેવા પ્રકારની ! ”

“ તું કદાચ સ્થિતિમાં સુખ માને છે ? ”

“ મેં યતલાભ્યું તેમ પતિ-પ્રેમમાં ! ! ”

“ તને વૈભવની દરકાર નથી ? ”

“ પ્રેમ-વૈભવનાં અખંડ સુખ કરતાં મન ભાવનાનાં ખંડિત સુખ ઉત્તમ નથી. મને મ્હારો પતિ એજ મારો વૈભવ, ને મ્હારું સૌભાગ્ય એજ મારું સુખ ! જ્યાં સુધી એમની નિર્મળ દૃષ્ટિ મ્હારા સુખપર પડેલી છે, ત્યાં સુધી હું આ પ્રેમ-વૈભવમાં અને મન-મંદિરમાં પણ મસ્ત છું. જ્યારે હું પતિના પ્રેમ-વૈભવથી વિખુટી પડીશ, ત્યારે હું રાજવૈભવને પણ તુચ્છ ગણીશ. * ”

“ તારા પ્રેમ-વૈભવનો પ્રકાશ માતાજીને ગમશે ? ”

“ તમને ગમશે, તો તેને સ્હેજે ગમશે. ”

“ મને તો માન્ય છે પણ—”

* જીવો ભાગ બીજો, પ્રકરણ ૧૪ પૃષ્ઠ ૭૭.

“ જ્યારે તમને માન્ય છે, તો માતાજી માન્ય કરશે. ”

“ ને કદાચ તેણે વાંધો લીધો તો ? ”

“ તો તમે મહારા વકીલ થજો-તમારી પહેલી સફળતા, પ્રિયાના કેસમાં પ્રગટ થશે. ”

“ માત-પિતા વિરુદ્ધ લડત ચલાવવાનું મને ગમતું નથી. ”

“ ન્યાય અને નીતિ આગળ, માત-પિતા કે પ્રિયાને પક્ષથી જોવાનું નથી-”

“ પણ એવો પ્રસંગ ન આવે તો કેવું ? ”

“ કદાચ આવી જાય તો ? ”

“ તો હું લડીશ,-પણ વકીલાતનું ખીલ ? ”

“ તે હું ચુકવી દેશ. ”

“ પ્રથમ ઠરાવ થવો જોઈએ. ”

“ તમે તો હજી વિદ્યાર્થી છો. LL. B. ની પરીક્ષા આવર્ષે પસાર કરો, ને કોર્ટમાંથી સનદ મેળવો ! ”

“ હા. સંસારી કોર્ટના કામમાં પણ હું અભ્યાસી છું. ”

“ તેમાં તો હું તમને મહારા વકીલ ગણી ચુકી છું, ને તે કામ બદલ લેહો-હું તમને ખાતું આપું !-” એટલું બોલીને નીલમ ભેટી પડી. દમ્પતી શ્નેહનાં પ્રેમ-ઝરણાં ઝરવા લાગ્યાં-કૂકડો બોલ્યો. ચોપીવાનો પહેરાપરથી બદલાવા લાગ્યા. કાગડાએ જંગતને જંગતું કર્યું. ત્યારે નવલ દમ્પતી શયનગૃહ તરફ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગૃહરાજ્યનો સમારંભ.

ગર્ભશ્રીમંત ધરનાં જોડલાં, સંસાર સરોવરની પાળ ઉપર

નિર્દોષ હંસલાં યતીને સુખ-વૈભવમાં રમણ કરવા લાગ્યાં. પ્રેમના નિર્મળ વાયુની લહેરો લહેતાં લહેતાં આનંદ-જળમાં તરવા લાગ્યાં. દિન પ્રતિ દિન પ્રેમપુષ્પની પાંખડીઓ પ્રગુલ્લવા લાગી. પતિની દૃષ્ટિમાં પતિને એ પ્રકારે સદૃશ નીવડે છે. એક તો રૂપ અને બીજો ગુણ-જ્યારે પતિ પોતાની પતિની નમણી મુખમુદ્રાને ચંદ્રકાન્તિ નિહાળે છે, ત્યારે તેનું હૃદય-કમળ સ્વાભાવિક ઉમંગકાથી પ્રગુલ્લે છે. અને તે સાથે પ્રેમ-કીરણના ઉલરાથી મલકાઈને સગુણી સ્ત્રીના મન-ભાવનાના પ્રેમ-કુંડમાં પતિ રસ યસ થઈ જાય છે, ત્યારે પતિની કાન્તિ અદ્ભૂત રીતે ખિલી નીકળે છે. ગરીબ સંસારનું રાજ્ય-સેવન કરતો કંગાલ, પોતાની રંક પતિની મળેલી કુદરતી અક્ષિસ પ્રત્યે દૃષ્ટિ કરીને મગરૂર બને છે. એવી પતિનો સલાગી પતિ, પોતાના રંક વૈભવને રાજ્ય-વૈભવ કરતાં શ્રેષ્ઠ માને છે. મોટા મહાલયમાં વસનારી સ્વતંત્ર દોરની સ્ત્રીઓ કરતાં, અને ટાપટીપથી સુંદર દેખાતી પ્રમદાઓના કરતાં પોતાની સાદી પણ સમજી, રંક પણ રૂપાળી અને રૂપ-ગુણથી ધનાઢ્ય બનેલી પતિને તે ઉત્તમ રત્ન તરીકે ગણે છે. જ્યારે રંક અવસ્થાના રાજ્યમાં રમણ કરતાં દમ્પતી એમ માને, તો પછી નીલમ અને નવલ જેવાં ગર્ભ શ્રીમંત માળાપનાં બાળકો શા માટે સુખ ન સમજે ?

લગ્નનો લ્હાવો લાગેને સ્નેહ સુખના હિંચોળાપર નવલ દમ્પતી ઝુલતાં હતાં. નીલમ અને નવલની ચંદ્રરજની Honey-moon પુરી થઈ, કુંજ મંડપમાં વિનોદ કરીને શયનગૃહમાંથી વિરલ દમ્પતી ઓલાં ઓલાં બંગલામાં ગયાં. નીલમ, કમળા સાસુ કને ગઈ. અને નવલ અભ્યાસમાં ગુંથાયો. રાત્રીનો પ્રયોગ નીરખતાં અધીરો થએલો માળી મોટી શેઠાણીને કંઈક નિમિત્તે એ વાત કહેવાને તૈયાર રહેલો હતો. ગરીબ બિચારો નિર્દોષ માળી વિવેકમાં શું

સમજે? પુત્ર અને પુત્ર વધુની વિનોદ વાતો, તેની માતાને ન કહે-
વાય, એ નાદાન માણીને શેનો વિચાર હોય! પ્રભાત થયું. માણીએ
બાગનાં ઝાડોને પાણી પાવા માંડયું. બાગમાંથી કચરો કઢાડ્યો. પણ
કુંજમંડપની ખજલજેલી જમીન અને તેની નીચે ખડેલો કચરો જાણી
જોઈને રહેવા દીધો. માણીના મનમાં એવું હતું, કે “કમળા
શેઠાણી હમેશાના નિયમ પ્રમાણે બાગમાં આવશે, અને જ્યારે કુંજ
મંડપની અંદર કચરો નિહાળશે, ત્યારે તે ધમકાવશે. તે પ્રસંગે
દમ્પતીના વિનોદનો નાટક અથથી તે ઇતિ સુધી કહેવાની મજાદ
પડશે.” અંતે એમજ થયું. કમળાકાકી ફરતાં ફરતાં કુંજમંડપ
આગળ જઈ ચડ્યાં, ને કચરો જોઈને ક્રોધ ચડાવી માણીને બોલા-
વ્યો. “અલ્યા! તને અનેકવાર કહ્યું છે, કે કુંજમંડપ હમેશાં
સાફ રાખવો. આજે આમ કેમ દેખાય છે?” “માફ કરો બા ?
મારી બૂલ થઈ. આજ રાતે ન્હાના છેઠ ને નવાં છેઠાણીએ ડાગબોના
કડકા બાહુ નાખેલા એ. તેઓ છેક લળકડું થતાં હુધી બેઠેલાં, પછી
હું કેમ કરીને હાફ કરું! તમે જાણો સો તો ખરાં બા, કે હું પરો-
દીયામા જોડેલો ઉડીને બાગનો કચરો કઢાડું સું. પણ આજ તો
ન્હાના છેઠને લીધેજ કચરો રહી ગયેલો, હોવે!” હવે માણીએ
મોટે સારે ને ખુલ્લે દિલે મનનો ઉલરો ખાલી કર્યો. માણી, કમ-
ળાનો ઉત્તર સાંભળવા અધીરો થયો હતો, પણ કમળાકાકી તેની
ગાંડી-થેલી ને આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળીને કંઈ પણ જવાબ
દીધા વગર મનમાં હસવા લાગી. ગરીબ બિચારા નોકરો! સુધરેલા
દમ્પતીનાં સુખ શી રીતે સમજી શકે? કમળા કંઈ પણ બોલ્યા
વિના બંગલામાં ચાલી ગઈ. માણીએ કચરો કઢાડી નાખ્યો. કમળા
કાકીનું દીલ કંઈ માણીના કરતાં ઓછું અધીરું બન્યું નહતું. રતન-
લાલ શેઠને એ વાત કહેવાને તે તલ્પવા લાગી. કુંજમંડપમાંથી

નીકળીને બહેલી બહેલી રસોડા તરફ ગઇ. અને ત્યાંથી ઉછળતા દીલે શેઠ જ્યાં પુજા કરવા બેઠા હતા, ત્યાં પહોંચી. શેઠ તો પંડિતજીની પેઠે લપકામાં નારાયણ કવચનો પાઠ કરતા હતા. યોગી પેઠે અવત્ત બનીને હાથમાં ગોમુખી માળા લઈ જપ કરવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યાં કમળા શેઠાણી ગયાં. શેઠની સામે પાટલો પડેલો હતો, તે ઉપર બેઠાં, એટલે શેઠે તરત પુછ્યું, “લાઇ ક્યાં છે?”

“કુંજમંડપમાંથી હમણાંજ બંને સુવાના ઓરડામાં ગયાં!” શેઠાણીએ સંકોચાયલા શબ્દે ધીમે સાદે કહ્યું. શેઠ સમજી ગયા. તેણે કશો ઉત્તર ન આપ્યો, પણ બીજો પ્રસંગ કહાડી બોલ્યા. “નીલમ બહુ ડાહી છે. તેને સારી પેઠે રાખવાની છે. તેનાં માળાપતો દુપકા મળે, કે નીલમને ઓછું ન આવે, તેમ વર્તવું. તેને પોતાના પિયર કરતાં અગણિત સુખ જણાય, એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. હીંદુ સંસારમાં સારા ધરની દીકરીઓને પુત્રવધુ કરોને સાસુઓ સંતાપમાં અધમુઘ કરી નાખે છે, તેમ ન થાય, એ વાત લક્ષમાં રહેવી જોઈએ છે.”

“અમને શું વહુ બહાલી નહિ હોય? અમે શું સંસાર જોયો નહિ હોય? ડાહ્યા ડમરા થઇને માળા ફેરવો. એ તો જે થતું હશે, તે થશે. ધરની લાજ સૌને બહાલી છે. પગનું ખાસકું કંઈ માથે નહિ મુકાય?” કમળા શેઠાણીએ ક્રોધમાં કહ્યું. શેઠે તેનું શાન્તવન કર્યું. શેઠાણી જે ઈચ્છાથી આવ્યાં હતાં, તેથી ઉલટું થયું. તેની વાતને જો ટેકા મળ્યો હોત, તો રસ પડત, પણ શેઠ સારી પેઠે તેણીનો સ્વભાવ જાણતા હતા, એટલે એમની અજબામણી અને લજમણી વાતને વજન આપ્યું નહિ. કમળા ત્યાંથી મોં ચડાવીને પોતાના ઓરડામાં ગઇ. નીલમ, પતિને મળીને સાસુ પાસે પિયરમાં

જવા માટે વિનંતી કરવા આવી. કમળા ક્રોધાયમાન છતાં નીલમની નમનતાદ્રથી અંજનધને તેને પડખામાં લઈ પ્રેમ-ભાવ દેખાડ્યો. નીલમ માટે ગાડી જોડવા ઘોડાવાળાને હુકમ આપ્યો. નીલમને સાંજે વહેલી પાછી આવવા માટે કમળાએ નમ્ર શબ્દે કહી દીધું. નીલમ પિયર ગઈ. નવલે નીલમની કંચન જેવી કાયાને પીઠ પાછળથી નીરખી. તેનું મન પ્રસન્ન થયું. નીલમનો નાજુક ઘાટ, ને તેની કપડાં પહેરવાની સફાઈ, તથા તેના શરીરના ગૌરવથી તેનો મોહ ઉછળી પડ્યો. “ પોતાની આ મુગ્ધ પ્રિયા ક્યારે પાછી આવી મળે ! દિવસ ક્યારે અસ્ત પામે ! ” આ ભ્રમણાથી નવલ અભ્યાસપોથી વાંચતાં ભૂલ કરવા લાગ્યો. તેની દૃષ્ટિ કાયદાના ગ્રંથમાં હતી, પણ તેનું ચિત્ત રાત્રિના વિનોદમાં રમતું હતું. તે જીલથી કાયદાની કલમો વાંચી જતો હતો, પણ તેનું મન તો પ્રિયા ને માઆપો વચ્ચે સંસારની રૂઠીની વિરુદ્ધતા સંબંધી કદી કેસ લડવો પડે, તો તેનો કેવી રીતે ખચાવ કરવો, એ કલમની શોધ કરતો હતો. ભોજન લીધા પછી નવલ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. તેમ નીલમ પણ પિયરમાં જઈ રાત્રીના જગરણથી ઉંઘી ગઈ. ઉલય પ્રેમી નિદ્રાવશ થયાં, પણ વિનોદમાં તે તો જગૃતજ રહ્યાં. વિવેક ને મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરી ન શકાય, એટલે દિવસ પુરો કરવા માટે કંઈ કંઈ યત્ન કરતાં હતાં. અંતે સાંજ પડી, એટલે અધીરી નીલમ ઉઠીને સાસરે જવાની ઉતાવળ કરવા લાગી. નવલ રસ્તાની ખારી પર ઉભો. ગાડીનો ખડખડાટ સંભળાય, ને તેમાંથી જ્યારે નીલમ વિનાનું ખીજું કોઈ દેખાય, સારે તે નિરાશ થવા લાગ્યો. એટલામાં તો પોતાની અંદ્રવદની પ્રિયાનું દર્શન થયું, ને ફરીને નવલ દમ્પતી પ્રેમ-નિદ્રામાં પોઢ્યાં.

પ્રેમીઓના સુખની કશી સીમા નથી. પ્રેમ સાથે જ્યારે

મોહનો મેળાપ માપ છે, ત્યારે સુખની અવધી આવી રહે છે. ક્ષ્મિરે, સંસાર સુખની નેળા આ એ વસ્તુને એવા પ્રકારે જોડેલી લાગે છે, કે સંસારક નેમજ તારકરૂપે જગતની માયામાં અખંડ તરતી રહે !

નીલમ અને નવલના સંસાર સુખનો સમારંભ એ રીતે સ્થાપિત થયો. અને દિન પ્રતિદિન તે અગરવેલી પ્રમાણે વૃદ્ધી પામવા લાગ્યો.

કુવાન સ્ત્રીઓની ઉધરતી આશા ને ઉઝરતી યુવાની તેમને વેદી કરી મૂકે છે. તેમાં પતિનો પ્રેમ, સાસરાનો વેલવ ને મા આપની સાલણી તેના સરીરને પ્રહારી દે છે. લગ્ન પહેલાંનો એક માસ, ને લગ્ન પછીનું એક અઢવાડીયું નાની નજરે જોઇએ, તો નાબુક બાળાના તન મનને અજળ રીતે ખિલવી દે છે ! યુવાનીનું પાણી ઉછળતા પવનમાં ઉડીને લુવકના મન-જળાશયોને આનંદમાં ફેંકાવે છે. નવલ ને નીલમનો સંસાર જોઇને કમળા ને રત્નલાલ તથા દુર્ગાદાસ ને સરસ્વતી સંતોષ પામ્યાં. નીલમે હાલ તો પોતાની વિદ્યાને ગોચ માર્ગ આપ્યો. માતાની કેળવણીને પ્રકાશતી કરી. અને સાસરાના ગૃહસ્થાશ્રમને શોભાવવા લાગી. હવે પછી દૈવ જાણે પવનચક્કીનું ચક્કર કઇ તરફ ફરશે !

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગૃહરાજ્યમાં નીલમની સત્તા.

હીંદુ સંસાર, ગંરીય-સંતોષે પણ સુખી છે ! પ્રાચીનકાળના દીર્ઘવિદ્યાવિદ્વાનોએ તેનું બંધારણ એવા પ્રકારનું કરેલું છે, કે હાલ બીજા દેશોમાં, બીજા ન્યાતોને અને બીજા ધર્મને અનુકરણ કરવા

લાયક થઈ પડ્યું છે. તે ડગમગી શકતું નથી, ને જ્યારે વજ્રસેપ ધરી સુવના તંત્ર વડે ઉત્તમ રીતિના ગુંથણથી મજબુત કર્યું છે, ત્યારે તેની કંને હીરાગળ અક્રિમતી થઈ પડે છે. થોડા ખર્ચે ને સાદા સંસારે સુખ મેળવનારી હીંદુ પ્રજા કયા પ્રકારે અસંતોષી છે ? સુધારાનો પવન પુર જોરમાં ઝુંકાયલો છતાં, અને કેળવણીનો ઉડતો પવન ચળકતી આંખોમાં ધુળ છાંટતો છતાં હીંદુ સંસાર કયા ખાડામાં પડ્યો છે ? આખી પૃથ્વીમાં અનેક પ્રજા વસે છે. તેમાં હીંદુ સંસારની ધૈર્યતા, દૃઢતા ને સહનશીલતા વિષે કેટલાક અંગ્રેજી વિદ્વાનો લખે છે, કે તેમની રીતિ ખીજ લોકોના સંસાર કરતાં મજબુત ને લાભદાયક છે. હીંદુઓમાં હજી ખોટા સુધારાનો આડંબર વધી પડ્યો નથી. જો કે કેટલાક ધાતકી રિવાજો સમયને અનુસરીને બદલવાની જરૂર છે, તોપણ મૂળ કર્તાઓએ તે રિવાજોને પ્રાચીન કાળમાં એવા પ્રકારે સ્થાપિત કર્યા છે, કે જેના પ્રતાપે હીંદુ સંસાર લવિ-ખ્યમાંથી વિમૂખ થવાનો નથી !! પોતાની પેદાશ જોઈને કરકસરથી ખર્ચ કરવો, પગ જોઈને પાથરણું તાણવું, પોતાના બાપ-દાદાની આજ્ઞા સંભાળવી, ટેક ને નેક જાળવવા માટે લપકો ને આડંબર તજ દેવો, ગરીબાઈ એક પાપ છે, તે છતાં તેનો સત્કાર કરવો, ને ધીમે ધીમે તેમાંથી છુટા થવાનો યત્ન કરવો. આ પ્રકારના નિયમોથીજ હીંદુ સંસાર સુખી છે. વિધવાઓને તેનાં માથાપ તજતાં નથી. કલાંઠં સાસરીઆં જો સત્કાર નથી કરતાં, તો તેણીનો પિયરમાં સમાસ થાય છે; એ માટે વિધવાઓને અન્ય માર્ગ પકડવાની કશી જરૂર નથી. હિંદુ સંસાર હજી નિષ્કુર થયો નથી, પણ માયાળુ છે. અલગત ઢૂળ-વધુઓ-ઉપર સાસુ-નણુંદની સરદારી કદાચ દોષ વારં નાજુક તરણીઓને પજવનારી થઈ પડતી હશે ! પરંતુ તે જો શિ-ખામણુ રૂપે હોય, તો ઉછરતી વયની અખળાઓ માટે તે આશિ-

વાંદપાત્ર છે. ક્રોમળ મનની સ્ત્રીઓને સ્વતંત્રતાની અગત્ય નથી. તો-
પણ સરદાર વિનાનું લશ્કર ને રાજા વિનાની પ્રજા પરિણામે દુઃખી
છે. ભલે ભરતારના મન-રાજ્યમાં ભામિની સ્વતંત્ર સત્તાધીશ ગણાય;
જ્યાં સુધી તેણીનાપર સાસુ-સસરાનો અંકુશ નથી, ત્યાં સુધી તેમને
'ગૃહિણી' ના અનુભવથી અળગી ગણીશું. હાલના સુધારાએ સાસુ
સસરાનાં મન પણ ક્રોમળ બનાવી દીધાં છે; તોપણ ઘટતો અંકુશ,
યોગ્ય મર્યાદા, ને વ્યાજબી વિવેક પોતાનું બળ પ્રવર્તાવી રહેલો છે,
એટલે હિંદુ સંસારને ડોલાવાનું કે ડોલવાનું કારણ નથી. જ્યારે બાળકો
કેવળ માબાપની મરજી વિરુદ્ધ લગ્ન કરતાં થશે, ત્યારે સામાન્ય પ્રજાએ
સમજી રાખવું, કે હિંદુ સંસાર ધર્મહીન થયો; અને પરવશ જીવનના
ખાડામાં ઉડતાં જીવડાં પેઠે સુખી સંસાર નાશવંત થઇ ગયો. હિંદુ
સંસાર એકલાને માટેજ નહિ, પણ દેશી સંસારની સામાન્ય સ્થિતિ
જ્યારે ધર્મના માર્ગથી વેગળી જશે, ત્યારે સહજ સમજી શકાશે,
કે તે ક્રોમ થોડાજ સમયમાં નાશ પામશે; ને જો તે ક્રોમનું ખીજ
અનુકરણ કરશે, તો તે રવડી રવડી હાડમાર થઇને છુંદાઈ મરશે.
ધર્મની સંસ્થાઓનાં મર્મસ્થાનમાં રૂઢી, રૂઢીર રૂપે લપેટાયલી છે;
તેનો જો શિરચ્છેદ કરવામાં આવે, તો નક્કી દેહ પડે. યુનામાં
ચીકણા પદાર્થો પડવાથીજ ધર્માત્મક ટકી શકે છે.

હિંદુ સંસારની માતાઓ, પોતાની દીકરીઓને કેળવવામાં
કંઈક પછાત છે, અને પુત્ર-વધુ પર સત્તા ચલાવવાને આતુર છે !
પોતાના સંસારને સંપીલો ને સુખી બનાવવા માટે માતા કે સાસુ
જોખમદાર છે. અનુભવથી ધડાયલી માતા-સાસુ, ઉછરતી વયની
પુત્રી કે વહુને માતા કે સાસુ બનાવવા સ્થપાયલી છે. તે જો
પોતાનો ટેક ન રાખે, ને અનુભવનો પ્રકાશ ન પાડે, તો તે નકામી
દાસી સરખી છે. અનુભવ એક કસોટી છે. શાન્તવૃત્તિ સહનશીલતા

ને ગૌરવપણું પ્રાપ્ત કરવા અર્થે અનુભવ મેળવવો પડે છે. સંસારમાં સુખ-દુઃખ સહન કરીને અનુભવના તંત્રપર ચડેલાં માણસો જો તેનો સદુપયોગ ન કરી શક્યાં, તો તે પશુ કરતાંજે નિષ્પયોગી છે.

હીંદુ સંસારની નાયિકા, લગ્ન કરીને સાસરવાસમાં આવે છે; તે પહેલાં તેનું માન ને સન્માન ઉત્તમ પ્રકારનું હોય છે. ને લગ્ન થયા પછી તેમની પ્રત્યે કેટલીક અભણ સાસુ ને અજ્ઞાન નણુંદો જુદીજ રીતે વર્તે છે. આ ખામી થોડે ભાગે હાલના સુધારાએ ટાળી દીધી છે. આજની કેટલીક કેળવાયેલી સાસુ ને નણુંદો, વહુને પોતાનુંજ વહાલું તન ગણે છે. એવી સાસુની વહુ ઉપર આકરી ને તીખા સરદારી વિસરાઈ ગઈ છે; કેટલાક જુના સંસારમાં પરસ્પર વિવેક ને મર્યાદાનાં બંધને પોતાનું જળ ઓછું કર્યું નથી. ઘરનાં મોટાં માણસોની હાજરીમાં વહુ કે દીકરો એક બીજાં પરસ્પર દ્રષ્ટિ કરી શકતાં નથી. તેમનું યુવાન-જીવન દહાડામાં કેદી તરીકે રહે છે, ને રાત્રેજ તે સ્વતંત્રતા મેળવી શકે છે.

નીલમના ભાગ્યમાં તેવું દુઃખ સર્જેલું નહતું. જો કે કંમળા શેઠાણી જુના વિચારની અને તામસી સ્વભાવની હતી, અદેખી ને કાચા કાનની હતી, તોપણ કોણ જાણે નીલમની ચળકતી આંખે સાસુજીને એવી તો વશ કરી લીધી હતી, કે કંમળાનું જળ બધું હરાઈ ગયું હતું. વળી સસરાની પ્રીતિ અથાગ હતી. પોતાની પુત્રી સમાન નીલમપર રત્નલાલ ઝવેરી પ્યાર રાખતો હતો. સુરતવાસી પ્રજા ધુમટામાં સમજતાં નથી. સસરો પોતાની પુત્ર-વધુને પાસે બેસાડીને હિંચકા પર ઝુલતાં શરમાતો નથી. પાન-સોપારીની બીડીઓ ખાવા ખવરાવવામાં અવિવેક માનતો નથી. મન ને તન બંને સાફ છે, પણ દરજ્જે ભૂલી જાય છે; એવી સુરતી પ્રજા સુધરેલી કહેવાય છે ! જો કે તે અપવાદ સમજાને આપી શકતો નથી, પણ મોટો

ભાગ તેવો છે. રત્નલાલ ઝવેરીએ પોતાનો દરજ્જો સાંભાળી રાખેલો હતો. તેણે નીલમને કદી પોતાની પાસેથી અળગી બેસાડી નથી. તોપણ વિવેક, મર્યાદા, અને ક્ષમાથી વિમૂખ થયો નથી. જો કે જમવા બેસે, ત્યારે કમળા ને નીલમ એક તરફ, ને રત્નલાલ તથા નવલ બીજી તરફ બેસતાં હતાં. તોપણ રત્નલાલ, નીલમને પોતાની સાથે ફરવા લઇ જતો હતો, નિંદાથી તે હઠી જતો નહિ. નવલ શરમાળ હોકરો હતો, એટલે નીલમ સાથે બહાર જઇ લઇ શકતો ન હતો. જો કે રત્નલાલ આડકતરી રીતે કમળાને જમતી વખત કંઈ કંઈ કહેતો, ને નવલનો તેની પત્નિ પ્રત્યે પ્રેમ ઉંશકરતો, તોપણ નવલે મર્યાદા તણ નહોતી. અને નીલમ સુધરેલા વિચારની છતાં સાસુ-સસરાના મનને એ દુઃખ જણાવા દેતી નહોતી.

નીલમે હવે ગૃહરાજ્યમાં પોતાની કુશળતા દેખાડવા માંડી હતી. ધરના વ્યવહારમાં મન દેવાથી અધીરું પ્રેમી-મન બીજે માર્ગે વળી જતું, ને તેથી પતિના અભ્યાસમાં હરકત ન થશે, એમ તે સમજતી હતી. વળી ધર કામમાં દીલ દેવાથી સંસારનો સીધો અનુભવ થાય છે, અને કુટુંબી લોકો તથા દેશી સંસાર તેની ગણના કરે છે, એવું એવું સમજતી હોવાથી નીલમ પોતાની સાસુ સાથે ધરતું કંઈ કંઈ કામ તપાસતી હતી. ગૃહસ્થ દ્રવ્યવાનોના ધરમાં નોકર આકરથી કામ ચાલતું, તોપણ ધરને શણગારીને તેને સાફ-સુફ રખાવવામાં, બાગ-બગીચાની દેખરેખ કરવામાં અને રસોડાના વહેવારમાં નજર રાખવામાં તે મહત્તા સમજતી હતી. નીલમની દેખરેખથી નોકર લોકો ઉમંગી રહેતા હતા, તેની મીઠી જીભથી ને થોડી ઘણી હાથની છુટથો નોકરો લલચાઈને બેવડું કામ બજાવતા થયા હતા. વળી શરમ અને લોભથી ચાકરો જે કંઈ કામ કરતા તેમાં દીલ દેતા, ને બગાડ કરવાનું મન કરતા નહિ. માત્ર એક

વરસના અરસામાં નીલમે ધર સંસારમાં પોતાની સ્વતંત્ર સત્તા સ્થાપી દીધી. પતિને બહાલી નીલમ, સાસુ-સસરાને અને ન્યાત જાતને પણ બહાલી થઇ પડી. ધરના નોકરો નીલમને વશ થઇ ગયાં. નીલમના કેળવાયલા મન-મંત્રે ને વિવેકી વશીકર્ણે સાને વશ કરી લીધાં, અને જાહેર પ્રજાની સમજી સ્ત્રી-વર્ગમાં પણ તે પંકાવા લાગી.

જે યુવાન સ્ત્રી, માતા કે સાસુના હાથ તળે કેળવાયલી છે, તે સંસાર-નાવને તોફાન વેળા કુળવા દેતી નથી. સ્વતંત્ર અભ્યાસી કદી હાર ખાઇ જાય છે. ગુર્જિ વિના જ્ઞાન નહિ, તેમ સાસુ વિના સંસાર નહિ !

નીલમ સંસાર કાર્યભારમાં સફળ નીવડી. હમેશાં સુખ કે દુઃખ સમાન રહેતાં નથી. દિવસ-રાત્રીના ફેરફાર પ્રમાણે સમય પણ બદલાય છે. સમય એક પ્રકારે બદલાતો નથી. દ્રવ્ય ને સત્તા છતાં મન બદલાઇ જાય, તોપણ તે સમય બદલાયલો ગણાય છે ! વૈભવમાં માણસની અછત પડી, તો તે પછી એક દીશાનો ખુણો નખજો પડેલો કહેવાય છે. વળી એવું પણ નક્કી નથી, કે એક તરફની દિશા નરમ પડી તો બીજી પડી જશે. ઘણી વાર એવું બને છે, કે એક ભીંત પડી જાય છે, ત્યારે તે ભીંત બીજું ધર સાથે લઇને બંધાય છે.

એક તરફથી કમળાકાકી એકદમ આજ્ઞરી પડી ગયાં, અને બીજી તરફથી નવલ, પરિક્ષાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. માતાનો માનીતો દીકરો આ વેળા ગંભીર વિચારમાં ફસી પડ્યો. પતિને જોઇને પતિને દુઃખ થયું, ને ધરમાં રોગ પેઠો, ત્યારે તો રત્નલાલ પણ ઝંખવાણો પડી ગયો. નવલે મહા પરાકાષ્ટાએ LL. B. ની

પરિક્ષા પુરા માટેશે તો આપી, પણ તેનું ગિરા માતાની માંદગીમાં ચોટી ગયું. અંતે અનેક ઉપાય છતાં કુમળા શેઠાણી કાળના કાપ કને બગી શક્યાં નહિ. તે દેવલોક થયાં, પણ તેઓ અવશાન સમયે સંતોષ બતાવી ગયાં, કે “નીલમ, મ્હારા ગૃહરાજ્યની ભાગ્યવંત અધિકારીણી નીવડશે, ને મ્હારો નવલ સુખી થશે !”

માતાનો આ છેલ્લો ઉદ્ગાર પુત્રના સુખી સંસાર માટે કંઈ થોડો સંતોષકારક નથી. દરેક બાળકની માતા ભલે એવા શબ્દો બોલીને બેઠી મરી જાય ! ન કરે નારાયણ ને જો દીકરાનાં દુઃખ વ્રદ માતાને જોવાં પડે, તે કરતાં પતિ તથા પુત્ર ને વધુને મુકીને તેનાં સુખ જોઈ માતાઓ મરી જાય, તો તે સ્વર્ગવાસ કરે છે !!

માતાના સંતોષથી નવલને આનંદ ન થયો. જો કે હવે તો આ જીવાન દમ્પતીનું સ્વતંત્ર રાજ્ય થયું, પણ નવલનું હૃદય તો બહુજ રડયું. આ કારણ તેનાથી કદાપી શકાયું નહિ.

સાસુના સ્વર્ગવાસથી ઘરમાં બહુ ઉદાસી પધરાણી, પણ રત્નલાલ વિચારવંત હતો, એટલે વધુ શોક પાળવા દીધો નહિ. ઉત્ક્રિયા કરીને માત્ર ધર્મ ક્રિયા સિવાય કશું શોક જેવું રહેવા દીધું નહિ. રડવા કુટવાનું તો તેને ત્યાં હતુંજ નહિ, તો પછી શોક કે દુઃખ શું ?

નીલમ હવે સ્વતંત્ર ગૃહિણી થઈ. સહભાગ્યે સસરાની માયામાં પિતાનું સુખ પામતી થઈ. પિતાના પ્રેમમાં લાડકવાયી થઈને પુરું સન્માન મેળવવા લાગી. એ માન તેમની માતા-કેળવણીનું આભારી હતું, ને નવી રૂઢીના તત્વોને આશીર્વાદ આપતું હતું.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

સંસાર-સુખનો સૂર્યોદય.

નીલમની સ્વતંત્ર રાજધાનીમાં નિર્મળતા અને ઉદારતા, લબ્યતા ને સુઘડાઈ પથરાઈ રહી હતી. બાળક નીલમ હવે ગૃહિણી-રૂપ થઈ હતી. યુવાન વયની છતાં ઠરેલ મનની ગણાતી હતી-વયમાં ન્હાની છતાં વિચારમાં મોટી લેખાતી હતી. કમળા સાસુના કરડા કણા સ્વભાવથી કંટાળેલા નોકરો આકરી છોડીને જે કોઈ ચાલી ગયા હતાં, તે નીલમની શાન્તિ, માયાળુ ને દયાળુ વૃત્તિથી ફરી આવીને રહેલાં હતાં. રત્નલાલ ઝવેરી એક ઉત્તમ દૂળરત્ન શોધી લાવ્યા, તે માટે તેનાં વખાણુ થતાં હતાં. કમળાગવરી શુભરી જવાનો શોક નીલમના સહુણે વિસરાવી દીધો હતો. ઘરની વ્યવસ્થા રાખવામાં નીલમનું મન બળ બહુ કામ કરતું હતું. થોડા ખર્ચે ને મીઠી જીભે તે માનીતી થઈ પડી હતી. નીલમના કર્મમાં યશરેખા હતી, એટલે પિતૃકુળમાં ને સ્વસુરકુળમાં તેનાં માન વધી પડ્યાં હતાં. તે જેવી લોકમાં માનીતી થઈ હતી, તેવી ન્યાત જાતમાં પણ વહાલી ગણાતી હતી. કોઈને પણ કાચું શુકન કહેવું નહિ. કોઈની નિંદા કરવી નહિ. કોઈ કહે તો શાન્તપણે સહન કરી દહેવું, અને ખીજને અપમાન લાગે, કે દીલ દુઃખાય તેવો શબ્દ હિચારવો નહિ. લાચારને છુપી મદદ કરવી. કોઈ જાતની મહેનત માગે, તો તે ઘણા પ્રેમથી આપવી. એવા એવા અનેક સહુણે તે વખણાવા લાગી હતી. જગતની ખ્યાતી તેણીને મળી ચૂકી હતી. પ્રમદાને પતિનો આશીર્વાદ મળે, તો તે ત્રિલોકમાં વખણાય છે. તો નીલમ કંઈ પતિનાં શુભ વરદાનથી વિમૂખ નહોતી. વહાલાની વહાલી અને પતિની પ્રેમાળ

પૂતળી, નવલની નજરમાં લાલ તે એક રીતા જેવી સતી હતી, રંગા જેવી રૂપાળા હતી. નવલ બપોરે નીલમને નિદ્રાળો, સારે તેની મનેન્દ્રા ઉઘળતી. તેની ઉભય આંખ જેમાં અમૃત ભર્યું હતું, તેથી નવલ તો શું, પણ દેવસોદ કદી તેની નિર્દોષતાપર પ્રસંગ આવ્યો, તો કંઈ નવાઈ નહતી.

જે પુરુષ, પૂર્વનાં પૂરાં સત્કર્મો કરીને અવતરે છે, તેનેજ સુખડ ને સદાચરણી સી મળે છે. સમજુ ને શુદ્ધિગત સ્ત્રીનો પતિ ભાગ્યશાળી ગણાય છે. ઉત્તમ કુળવધુના ગૃહરાન્યમાં તેનો સ્વામી સ્વર્ગ-સુખ મેળવે છે. જો એવી સી જીવનના પુરેપુરા દિવસો પતિ સંગાથે ગાળે, તો તેનાં સદાચરણ ઉભયનાં કુટમ્બને મુક્તિ પમાડી શકે છે. પ્રારબ્ધ ફળ્યા વગર એવી પતિ સાંપડતી નથી. પુન્ય વિના એવી પ્રમદા દિધાસુ ભોગવાતી નથી ! કોઈ મહાભાગને ત્યાંજ એવી નારીઓ લાંબુ જીવન ગાળે છે. અને કોઈકજ પુન્યશાળી પુરુષ જીવનપર્યંત એક પતિનું નિર્મળ સુખ ભોગવવને સમર્થ હોય છે !!

રત્નલાલ ઝવેરીએ, નીલમને સમજાવે કાર્યભાર સોંપી દીધો હતો. પોતાની પુત્રવધુને તે પુત્રી કરતાં વિશેષ આહતો હતો. પૈસા દાગીના અને જે કંઈ ઘરમાં કિમતી પદાર્થો હતા, તે નીલમ સંભાળતી હતી. રત્નલાલને એવો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેસી ગયો હતો, કે નીલમ હવે એ સર્વે સંભાળવાને શક્તિવાન થઈ છે. જો કે હજી તેનું વય માત્ર સોળ વર્ષનું જીવાન છે. અને ગૃહરાન્યમાં તેની અમલદારી એકજ વર્ષથી સ્થપાઈ છે, પણ તેની ઉત્તમ રીતભાત ને ભલા સ્વભાવથી તેણે સર્વનાં દીલ ચોરી લીધાં છે. એપરથીજ રત્નલાલ ઝવેરીએ આ અમુલ્ય રત્નની પરિક્ષા કરી લીધી, ને સર્વ વ્યવહાર તેને સોંપી દીધો.

રત્નલાલ, કમળાકાકીથી સંસાર-સુખનાં સારાં ફળ મેળવી

શક્યા નહોતા. તેને પુત્રી તો નહતી, ને પુત્ર તો શરમાળ તથા અ-
ભ્યાસી હતો. પોતાની કીર્તિ સારી હતી. જાહેર પ્રજા-વર્ગમાં તેનું માન
હતું. પાર્ટીઓમાં ને ગવર્નરની હોલીમાં તેને જવાનું માન હતું, પણ
તેમનું સંગી કોઈ નહોતું. નીલમ પોતાના સસરા સાથે એવા મોટા
સ્થળોમાં શોભે તેવી હતી. નીલમનો અંગ્રેજી અભ્યાસ, વાતચિતમાં
પ્રવીણ હતો. વળી તે દેખાવડી, નમણી, માયાળુ અને ડાહી હતી.
એથી રત્નલાલ તેને પ્રસંગોપાત કોઈ કોઈ સ્થળે પોતાની સાથે લઈ
જતો, ને તેની પિછાણ કરાવીને તેના સહયુગ્મતાં વખાણ કરતો.
નીલમનું મન એથી વધારે મોટું થતું હતું. અને એથી નાનુક
નીલમ, સસરાની સેવા કરવાને એક પગે હાજર રહેતી હતી.

નીલમ આ પ્રસંગે સંપૂર્ણ સુખના હિંચોળાપર ઝુલતી હતી.
સુખમાં સુખ લાગે, તેમ એક નવા યત્રાવે તેમની મન-કળી વધુ
ખિલી નીકળી હતી. નવલ આ સમયે L.L. B. ની બીજી તેમજ
છેલ્લી પરિક્ષામાં બેઠો હતો, અને આજે તેનું પરિણામ જાહેર થયું
હતું. નવલના મનમાં શંકા હતી, કે કદાચ પોતે નિષ્ફળ નીવડે !
માતાના શોકમાં તેનું દીલ થોડા વખતથી નિરાશ થયું હતું; તેથી
પાછલો વાંચનલાગ કંટાળારૂપ લાગ્યો હતો. પણ નીલમ સરખી
લાગ્યદેવીના પ્રુન્યે અને નવલની નિર્દોષ મહેનતે તેને સહાય કરી.
નવલ કાયદાની છેલ્લી પરિક્ષામાં પાસ થયો, ને તેની વધામણી
નીલમને મળી. નીલમના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. રત્નલાલ ઝવેરી
ખુશી થયા. નવલ આનંદ પામ્યો. મિત્ર વર્ગનાં માન અને કુટુંબી-
યોનો તેને આશિર્વાદ મળ્યો.

નવલના પિતા કને-સારી દોલત હતી. વળી ઝવેરાતનો ઉમદો
ને નફાવાળો ધંધો ધમધોકાર ચાલતો હતો. નવલને પોતાનાં પોપણ
માટે કોર્ટમાં પગ ધસડવા પડે તેવું નહતું. માત્ર કેળવણીની મહત્તાનું

માન મેળવવાની તેની ઇચ્છા હતી, ને તે પ્રયત્ને પાર પાડી હતી. જો કે નવલ શરમાળ હતો, એટલે કાર્ટમાં પોતાની વક્તૃત્વ શક્તિ સફળ નહિ તીવડે, એ તેના સંબંધમાં આવનારો માર્ગ માની જોડા હતો; અને રત્નલાલને તે ધંધો કરાવવાની ઇચ્છાએ નહોતી; તો પણ હાઈકાર્ટની સનંદ મેળવવી, ને કોઈ જરૂર પડતા કેસમાં પોતાની શક્તિ બતાવવી, એવી નવલની ગુપ્ત ઇચ્છા હતી. રત્નલાલની ઇચ્છા નવલને તથા નીલમે વિલાયત મોકલવાની હતી. જો નવલની મરજી હોય, તો પોતાના ક્વેશનના ધંધાનું જ્ઞાન મેળવે, અને જો તેમને પસંદ હોય, તો જેરીસ્ટર થઈ આવે ! જો કે રત્નલાલની એ ઇચ્છાઓ કાંઈ ખાસ દ્રવ્ય સંપાદન કરવાની નહતી. પણ કાળની વિચિત્ર ગતી કદાચ કોપ કરે, તો વિદ્યા ને અનુભવનો અખુટ ખજાનો પોતાના વ્હાલા પુત્રને ઉપયોગી થઈ પડે, એ તેની ઉડી વેપારી ગણતરી હતી; પરંતુ માણસ ધારે છે એક, ને ઈશ્વર બનાવે છે બીજું !!

નવલની કુતેહમંદીનું માન આપવાને નીલમનું દીલ ઉછળી રહેલું હતું. નીલમે પોતાના સ્વામીને મોટું માન આપવા માટે પોતાનું શયનગૃહ શણગારી દીધું, અને મેવા મીઠાઈ તથા મુખવાસ સાથે અત્તર, ગુલાબ, પુલ, પાન મંગાવી મૂક્યાં. સાંજ પડી. રાત્રીનું હરખ ભરેલું ભોજન લીધું. નવલને નીલમે દૃષ્ટિલાવનાથી માનનાં વધામણાં લીધાં. અને રાત્રે નવલ શયનગૃહમાં ગયો. નીલમે પતિને વધાવી લીધો. પુષ્પ-હાર પહેરાવી ભેટી પડી. પ્રેમપૂર્વક પરસ્પર આલિંગન લીધું. અંગે અત્તર-ગુલાબ છાંટી દીધાં, અને પૂર્ણ ચંદનીના પ્રકાશમાં આનંદ કરવા બેઠાં. મનોહર પંખીઓનો કલ્લોલ શાન્ત પડ્યો, ત્યારે આ પ્રેમી પંખીઓ આતુર મુખે વિનોદ કરવા લાગ્યાં.

“ તમે પરિક્ષામાં સફળ થયા, તે માટે તમારી સેવકી આનંદ પુષ્પથી વધાવે છે ! ”

“ અને તેવા પ્રસંગે હું તમને મ્હારો પુષ્પ-હાર પહેરાવું છું. ”

“ ના-તેટલાથી નહિ પતે-કંઈ મ્હોટી યાદગારી જોઈએ. ”

“ તો મ્હારો મોતીનો હાર તને અર્પણ કરું છું. ”

“ ના તે કરતાં એ કિમતી જોઈએ ! ”

“ તો હીરાનો હાર અપાવું ! ”

“ ક્યારે ? ”

“ ત્યારે તેને તો બહુ વાર લાગશે. ”

“ શું તમે વક્રીલાતનો ધંધો કરશો ? ”

“ વક્રીલાતનો ધંધો નહારો છે ? ”

“ આપીકા ખીલતો ધંધો ન હોય, તેને આશિર્વાદરૂપ છે. ”

“ શું મહેનતનું ક્ષણ ન મેળવવું ? ”

“ વક્રીલાતમાં કાળાં ધોળાં કરવાં પડે તો—”

“ પ્રમાણીકપણે વક્રીલાત કરનારા કાંઈ થોડા નથી ! ”

“ તોપણ તમારે માટે તે લાયક નથી. ”

“ ત્યારે હું તને હીરાનો હાર ક્યાંથી આપીશ ? ”

“ પણ હીરાનો હાર હું કિમતી ગણતી નથી ! ”

“ ત્યારે કાહીનૂરનો હીરો મંગાવીશું ? ” નવલે હસીને કહ્યું.

“ કંઈ મંગાવવો પડે તેમ નથી. તે તો મારી પાસેજ છે. ”

“ મને તો દેખાડ—”

“ તમે પોતાને ઝોળખી શક્યા છો ? ”

“ ના—હું તો મ્હારી સામે જોડી છે, તેને પારખી શક્યો છું ! ”

“ ત્યારે કહો, મ્હારી પાસે હીરો છે ? ”

“ હા, રત્નની ખાણ છે. તેમાં જુદાં જુદાં કિમતી રત્નો છે. ”

નીલમ્બની આ અવસ્થા જોઈને માણેકના મનમાં બળાપો થાય, તેમાં નવાઈ નથી. પોતાને લાગ્યે કેવો પતિ સાંપડશે ? પોતે ક્યે કાળે નીલમ્બ સરખી રાણી થશે, અને પતિની બ્દાલી થઈને ક્યા પ્રસંગે ગૃહિણી થશે, એ બ્રમણ્યમાં તે નિત્ય ઉદાસ રહેતી હતી. પતિ-પરાયણ થવા માટે અને સંસારનાં સાચાં મુખો લહેવા માટે તે અનેક વૃત્તો કરતી હતી. ધણા અપવાસ કરતી હતી. દુર્ગાદાસ તો સંસારી બાળક જેવો જોઈતો કે બાળુતો નહતો. તેણી ઉપર વધારે લક્ષ દેતો નહતો. પણ સરસ્વતી પોતાની પુત્રી માણેકની બાલુ ચિન્તા કરતી હતી. અને માણેકના દુરાગ્રહવાળાં વૃત્તો કેટલીકવાર સરસ્વતીને અણમતમાં લાગતાં હતાં, તોપણ માણેકના અંતઃકરણમાં વૃત્તની દટતા હતી, ને તે વડે સુખની આશા બાંધેલી હોવાથી તે વૃત્ત આગ્રહથી કરતી હતી. હીંદુ ધર્મવેત્તા ને શાસ્ત્રકારોએ બાળ-મગજમાં સ્વધર્મનું રોપણ કરવા અર્થે બાળવૃત્ત ઉત્પન્ન કર્યા છે. સંસાર વ્યવહારની રૂઢીમાં બાળકની છાંદગી રાજ થાય, ત્યાંથી ધર્મના નિયમો દાખલ કર્યા છે; એટલે એ રીવાજો મોટપણે દઢ થઈ જાય છે, ને તેથી આ ધર્મ અખંડકાળ અચળ રહેશે, એમ મનાય છે. જગતનો કેઈ અજબ ચમત્કાર છે. પુન્યવંત પ્રાણી કષ્ટ ભોગવે છે. અને ધાતકી માણસ સુખ-પાલમાં ફરે છે. નીલમ્બ, વૃત્ત અને ઉપવાસ કરવાને હડીલી થતી હતી, ત્યારે માણેક તે માટે આગ્રહી બનતી હતી. નીલમ્બ આજ સ્વર્ગીય વૈભવ ભોગવે છે, ત્યારે માણેક મન-પરિતાપમાં પીડાતી, કુમારીકા રૂપે યૌવન ગાળે છે.

‘ પોતાના ઘરમાં પંદર વર્ષની ઋતુમતી કન્યા કુંવારી છે; અને ચાલતા જમાનાને અનુસરી પુત્રી માટે યોગ્ય વર મળતો નથી. લોકો ધર્મનાં આંગળાં બતાવે છે. ને દીકરી મનમાં દુઃખ વેઠે છે.’ આ વિચારો દુર્ગાદાસ અને સરસ્વતીના મનમાં ઘડી પ્રતિ-ઘડી નદીના પૂર

પેટે ઉછળ્યા કરે છે. માણેકને કળવીને મોટી કરી છે. ઈશ્વરે તેને રૂપ અને ગુણ સરખાં આપ્યાં છે. ગંભીર અને ગરવી, માયાળુ અને નમણી માણેકને યોગ્ય ઘેર વસાવવી જોઈએ. તે ગરીબ સ્વભાવની છે. એક કાચો ખેલ સાંભળતાં તે કંપે છે, અને કદી સાસરાં કે સ્વામી તરફથી કંઈક દુઃખ થશે, તો રીખાઈ મરશે. આ ચિન્તાએ સરસ્વતીના મનમાં દુઃખ થતું હતું, ને તેવી દીકરીને તેવું કંઈક દુઃખ ન સાંપડે, તે માટે માણેકને વસાવવામાં વખત જતો હતો. સારો નરસો ને નહાતો મોટો વર જેતાં વય વધવા લાગ્યું હતું.

પુત્રીનો વિવાહ કરવાનું મોટું ઋણ પિતાને શિર છે, અને તે ઋણમાંથી મુક્ત થવું બહુ કઠણ છે. મુઘ્ધા કુમારિકાને જે યોગ્યવર મેળવવામાં માળાપે સ્વાર્થ રાખ્યો, તો તે મહા પાપનાં અધિકારી થાય છે. કણ્વમુનિએ શકુન્તલા માટે કેવાં ગંભીર વચનો કહેલાં છે ? જનકે સીતાને વસાવવાને કેવો સંકલ્પ કરેલો હતો ? દરેક માળાપ પોતાની કન્યાઓનું સદા ભલુંજ ઈચ્છતાં આવ્યાં છે. અને તેને સુખી કરવા માટે માળાપો યોગ્ય વર ધર જેવામાં કયાશ રાખતાં નથી. પછી પુત્રીનાં ભાવી !!

આજનો જમાનો જે પ્રકારે સંસારી ધર્મ બ્રહ્મવનારાં માળાપો વચ્ચે આવીને ઉભો રહેલો છે. એક તો કન્યાવિક્રય અને ખીજું તો કન્યાની પ્રસન્નતા; કેટલાંક માળાપો, પોતાનાં લોહીઆળાં અને માંસલ બાળકોને વેચીને પોતાનું પેટ ભરવાનું મથન કરે છે. પુત્રીનાં સુખ દુઃખનો કશો વિચાર કર્યા વિના કેવળ પોતાના સ્વાર્થ તરફ દોરાઈને પુત્રીને ગમે તેવા પુરૂષ સાથે વસાવી દે છે. પૈસાની લાલચે વર ધર કે વય જેવામાં આવતું નથી. એવાં અધમ માળાપોને ભાં અવતરેલી કન્યા, પૂર્વનું વૈર ભોગવે છે. અને વેરી માળાપો

તેનો હાથ પકડીને હિંડમાં નાખી દે છે. પ્રભુ એવી અનાગયાળાને દસાઈઓથી બચાવે !

ળીજો જમાનો દોડરીઓની સ્વતંત્રતાનો છે. નાદાન અને મોહમાં અંધ બનેલી દોમળ બાળાઓ જે વરને પસંદ કરે, તેનેજ માથાપે વસાવળી બોદાએ. એવો ઉદ્દેશપાત ઉપડ્યો છે. અલગત જુવાન કન્યાની દૃષ્ટાને કંઈકે અનુસરવું માથાપનો ધર્મ છે, પણ તેની અજાન દૃષ્ટાને તાણે થવું, માથાપને મોજ્ય નથી. કન્યા પોતાની પસંદગી માત્ર સુવાનીના મોહને અનુસરતી કરી શકે છે. વરનાર પુરુષ પણ જુવાન વયનો હોય છે, એટલે તેઓ સ્નેહબંધનમાં તણાઈને એકરૂપ થવા ચાહે છે. પરંતુ સંસારની આજુબાજુ જે મોટી ખાઈઓ છે, તે તપાસવાને અંધ બની જાય છે, ને છેવટે અજાણ ખાઈઓમાં અથડાઈ જાય છે. હીંદુ સંસાર આજ સુધી સકામત ને સુખી રહેલો છે, એ માથાપની સ્વતંત્રતાને લીધેજ-જે કે કેટલાંક અપમ માથાપો પોતાની પુત્રીને લાલચમાં ગરક કરી દે છે, પણ તેવાં નીચજનોને દૂર રાખીને સારા વર્ગ તરફ તજ્જર કરીશું, તો પોતાની પુત્રી વરનું દુઃખ રડતી માથાપને ઘેર થોડીજ આવતી હશે.

બાળલગ્નનો સમય ફરી ગયો છે. કેળવણીના પ્રતાપે આજ હીંદુ માથાપો પણ પોતાની પુત્રીને યોગ્ય વયની થવા દેને પછીજ તેનો વિવાહ કરે છે; કેળવણીમાં એવી કંઈ ચમત્કૃતી છે, કે કેટલાક કટંગા ને અગવડ પડતા રિવાજો આપોઆપ દૂર થાય છે; કેવળ બાંદર નકલ કરીને સંસારનાં સાચાં સુખો તાડન કરવાં, એ તો દોમની સત્યાનાશીનુંજ પરિણામ છે. પ્રભુ એવા ખોટા ને ખરચાળુ, નામના ને નકલી સુધારાથી હીંદુ પ્રજાને બચાવે !!

પ્રકરણ ૧૬ મું.

યુવાનીનો ઉછળતો વહેજો.

અપવાસને દિવસે અન્નની અભિલાષા થાય છે. રંકને મહેલની તૃષ્ણા હોય છે. લિખારીને મિહાઈપર મન જાય છે. મીઠાઈવાળાને એવ મમરા લાવે છે ! આ વાત તો ખરી છે, કે જે વસ્તુ વ્હાલી છે, તે તે દૂર રહેતી હોય, તો તે તરફ દીલ દોડે છે. માણેકનું મન અધીરું થતું જાય છે. તેની યુવાનીનો વહેજો ઉછળવા લાગ્યો છે, અને ક્ષુધા પિડીત પ્રાણી અન્નનું લોભી બને, તેમ આ કામાતુર મુગ્ધા હવે પતિનાં દર્શનની વાટ જોતી મનની ભ્રમણાને તેણે એતરફ નિહાળવા મૂકી દીધી છે. માયાપને એ દુઃખ કહી નથી શકાતું !

માણેકની મન-વેદના તેને દિવસ રાત્રી દુઃખ કરવા લાગી. એપાટીપર નિર્મળ હવાવાળા અંગત્રામાં વસનારી મુગ્ધ પોપટડી સંધ્યા સમયે સમુદ્ર કિનારે ફરતાં યુવાન જોડાંને નિહાળીને પોતે પોતાને અભાગી માનવા લાગી. સરસ્વતી-માતા, કુમાર-વયની પુત્રીને નિભાણુ મુખે નિહાળીને દુઃખી થવા લાગી. માણેકનું ત્રણ પંદર વર્ષ ઉપર વધવા લાગ્યું. તેની મુખમુદ્રાપર યુવાનીના શેરડા પડવા લાગ્યા. શરીરમાં લોહી ઉછળતું હોવાથી, તેણી દેખાવમાં સ્ત્રી સરખી દેખાવા લાગી. શરીરના ખિલતા અવયવોની સ્થિતિમાં બાળ વયનાં વસ્ત્રો અણુગમતો દેખાવ કરવા લાગ્યાં. મોહની નજરે જોનારાને તો તે દેખાવ આકર્ષણ કરતો હતો, પણ નિંદાખોર હીંદુ જમાનો તેને અદેખાઈની આંખે બળાપો કરાવતો હતો-દઝાવતો હતો. માણેક આ સ્થિતિને લીધે એકાન્ત કેદખાનું ભોગવવા લાગી. લોક લગ્નને ખાતર ઘરની બહાર નીકળવાનો તેને હુકમ નહોતો, અને યુવાન કન્યા સાપના ભારા પેઠે સાચવી રાખવાનું સમ્રાજ્ય જોખમ સરસ્વતીને

શીર હતું, એટલે વારંવાર વખત એ વખત માણિકની ખગર દહેવામાં આવતી હતી.

માણેક પોતાનો સમય બહુ ઝંકાયાયલી સ્થિતિમાં ગાતી હતી. અંતે દયાપલા મન વેગે માર્ગ ક્યાં. અને તેના મનનું સમાધાન થાય, તેવો એકાન્ત સાથી મળી ગયો. માણેક દદમનની ને એક નિશ્ચયવાળી હતી, એટલે ગમે તેવા વિચારો તેને દુઃખ કરે, તે છતાં પરવશ પડીને નયની થઇ જાય તેવી ન હતી; તોપણ સાથી વગર પંખીકુળે મુકાય, તો માણેકને તેના માર્ગની જરૂર ન હોય શું ?

માણેક પોતાના અંગદાની પગલાડે પોતાની માતાની સાથે ખાનગી અંતઃપુરમાં સન્નિધા વખત ગાતી હતી. તેનો વખત માત્ર ભરવા શુભવામાં ને વાંચનમાંજ પસાર થતો હતો. માણેકનો ઇચ્છે અભ્યાસ જો કે બહુ થોડો હતો; તોપણ ધીમે ધીમે વાંચન વધતું જતું હતું, ને સારી પેઠે સાર સમજતી હતી. માણેકને વાંચવા માટે દોઢ પાણ અંગ્રેજી નોવેલ આપવામાં આવતાં ન હતાં. માત્ર અંગ્રેજી ભાષામાં લખાતાં વર્તમાનપત્રો કે નિબંધો અથવા કેળવણી કે કુદરતને અનુસરતા વિષયો વાંચવા દેવામાં આવતા હતા. માણેકનું રંગીલું ને ઉજળતું મન એથી તૃપ્ત થતું ન હતું, ને તેથી તૃપ્તીનાં સાધન શોધતી હતી. ગુજરાતી વાંચનમાળાનાં કેટલાંક સ્ત્રીયોપયોગી પુસ્તકો વાંચવાને મળતાં હતાં, પણ તેમાં પ્રેમયોગ નહોતો, એટલે યુવાન માણેકનો આતુર સંન્યાસ કંઈ તૃપ્ત થતો ન હતો. અંતે તેણે મનોહર પોપટને શોધી કહાડ્યો. મને-મન શાક્ષીભૂત થયું. અંતઃકરણના વીજળીક તંત્ર વડે તેણે નિર્દોષ પણ ઉધરતા યુવકને પ્રેમભાવે નિહાળ્યો. અને ઇશ્વરી પ્રેમ સૌંદર્ય મેળવવાને ભાગ્યશાળી બનેલી માણેકપર મોહની નજર નાખીને એક વિદ્યાર્થી તે તરફ ધસડાયો- માણેકને કુન્દન મળ્યું, તો કુન્દનને માણેક ભાવ્યું !

માણેકના અંતઃપુરની પછવાડે એક નાની ચાલની ઝોરડીઝોની બારી પડતી હતી. બારીમાં લોખંડના સળીયા જડેલા હતા. માણેકના અંતઃપુરની બારીને કંપડાનો પડદો કહેલો હતો, અને તે બારી એવી રીતે આડી હતી, કે જ્યાં સુધી પડદો ઉઘાડે નહિ, ત્યાં સુધી સામ-સામી દૃષ્ટિ થવાનો સંભવ રહે નહિ. માણેક એક દિવસ બારી કંને પડેલી ચોપડી લેવા ગયો, તેવામાં પવનના જોરે બારીપરના પડદાની કોર ખસી ગઈ, અને તેની નજર સામેની બારી પાસે ઉભેલા એક વિદ્યાર્થીપર પડી. માણેકની દૃષ્ટિએ વીજળીરૂપે તરાપ મારી, તેવોજ તેના કાનમાં આ સ્વર સંભળાયો. જો કે તે અંગ્રેજી ભાષામાં હતો, તોપણ તેના મનતંત્રે સ્વભાષામાં અર્થ સમજાવીને મનમાં પ્રવેશ કરી દીધો.

“કદાચ હું માળી થઈ જાઉં તો ?”

“તો હું માળણ થઈશ.”

“કદી હું રાજમાંથી લિખારી થાઉં તો !”

“તો હું મહેલ તજીને ઝુંપડીમાં આવી રહીશ.”

“શું તને માળી અને ઝુંપડી ગમશે ?”

“પ્રેમ કંઈ મહેલ કે વૈભવ, રાજ કે રાણીનું સુખ ધરતો નથી. મને પ્રેમપુષ્પ વહાલાં છે, તેથી માળણ બની જઈશ. અને મને પ્રીતની પર્ણકુટી ગમે છે, તેથી હું તેમાં રહીશ. માત્ર પ્રેમ સાચો જોઈએ—મોહ ન જોઈએ.

“પ્રેમ અને મોહમાં અંતર છે. મોહ વૈભવ માટે છે, ને તે જો ટળી જશે, તો પછી પસ્તાવું પડશે, હો !”

“હું પ્રેમ મેળવવા આતુર છું. પ્રેમ પાછળ પીડ આપવાને મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે પીયુ થઈને તમે મને પાજો—હું પ્રીત વિના પીડિત છું—પ્રીતથી સુખી થઈશ.”

“સંસાર ગણિત છે. માણુસને મોજ મગ્ગ મમે છે. હજી પણ સમજી રાખજો, કે હું કંગાલ છું, અનાથ છું, લાચાર છું!”

“તે સર્વેમાં મારો ભાગ છે. હું રાજ્યકન્યા નથી, પણ પ્રેમ કન્યા છું. મને રાજાનાંથી ભરથાર નથી જોઈતો, મને રાંધે પ્રેમી ભરથાર જોઈએ છે. મને રાજમહેલ કરતાં ઝૂંપડાં ગમે છે. ત્યાં પ્રેમ છે, ત્યાં હું છું. ત્યાં પ્રેમ-વેલવ છે, ત્યાં મન-વેલવ છે.”

માણેકના કાનમાં આ વાક્યોએ પ્રવેશ કર્યો. અને તેથી મનવૃત્તિએ ગરીબ દેખાતા, પણ દસતા વદનના વિદ્યાર્થીપર દૃષ્ટિ પડી. માણેક નિશાસો મુકાને થઈ જઈ મનસ્વી બોલી.

“પ્રેમ વગરનું સુખ, હાથ વગરના અન્ન જેવું છે. પ્રેમ વગરનો વેલવ, છવ વિનાના દેહ જેવો છે. રાજમહેલમાં પુરાયલી મહારાણીઓ કે આનંદભૂવનમાં રમાયુ કરતી રાદાણીઓ પતિ-પ્રેમ વિના ઝુરે છે, તે કરતાં ગરીબની ઝૂંપડીમાં કે જંગલના નિવાસમાં સુખ ભોગવતાં જંગલીઓ, પ્રેમનાં ઝરણાંથી છવતરને આનંદ આપે છે. શેઠીયાના ઘરમાં રહેનારો પુત્ર, મોહ કે માન મુકીને વિદ્યા કે પ્રેમને પુરો પારખવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરે ? ગરીબને સર્વ સંપાદન કરવું પડે છે, ને તેથી ગરીબ અવસ્થામાં ઉછરેલો પતિ પસંદ કરવો યોગ્ય છે !”

માણેકે પોતાના મનમાં ઉપલા વિચારનો નિશ્ચય કર્યો, ને તક મળતાં પેલા વિદ્યાર્થીને કે સંબંધમાં આવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી. માતાનો ભય દૂર કરીને એકાન્ત તક સાંધવા, ને અઝાણ યુવકનું મન ખેંચવા અનેક યુક્તિઓ તથા યેષ્ટા કરવા લાગી. માણેકના મન-તંત્રની દોરી હાથ ન રહી, ત્યારે તેણે મન-શાન્તિનો માર્ગ પકડ્યો; તેમાં તેનો દોષ શો ? વિદ્યાએ માર્ગ બતાવ્યો. કેદી-મને તે રસ્તો ગૂઢણ કર્યો. કુન્દનનું વાંચન રેનાલ્ડકૃત ‘રોબર્ટસ મેકેર’ નું નાવેલ હતું. અમીરની મુગ્ધ કન્યાનો પ્રેમ, આ જંગી લૂટારાને શરણ થયો હતો. કુમારી

બાણતી ન હતી, કે પોતાનું દીલ એક ઝેરી નાગની જીભ પર ચડ્યું છે. પ્રેમને વળી ક્યાં નેત્ર છે ? અંધાપો શું જોઈ શકે છે ? પ્રેમાંધ કન્યાને મેકર પીગળાવતો હતો. નિર્દોષ કન્યા વચનથી અંધાતી હતી. તેને ક્યાં ખબર હતી, કે વચન લઈને અંધનરૂપ કૂવામાં ઉતારનાર લૂટારો છે ? માણેકને પીગળાવનાર રોમર્ટ મેકર જેવો ન હતો; પણ તેની અબાણ યુક્તિ, મેકરનાજ શબ્દો હતા. મેકરનાં કર્મ કરૂં હતાં, પણ તેનું હૃદય તો કામળ હતું. તેની તરવાર ધારવાળી હતી, પણ તેનું તન તો કમળ જેવું પોચું હતું. માણેકનો પ્રેમી પણ પોચો હતો. તેનું શબ્દ વેધી બાણ લગાર પોલાદથી બનેલું હતું ખરું !

માણેકના મનમાં વસેલો યુવક, સુરતનોજ નિવાસી હતો. પોતાની કાયસ્થ જાતીનોજ હતો, તેનું નામ કુંદનલાલ હતું. તે કેવળ ગરીબ માળાપનો પુત્ર ન હતો, પણ વગ વગરની, વગર કુટમ્બવાળી વિધવાનો પુત્ર હતો. સુરતમાં તેની વૃદ્ધ માતા, પુત્રની ઉન્નતી માટે આશિર્વાદરૂપ પ્રભુનામની માળા જપતી હતી. કુંદનનો પિતા પોપણ જેટલું અન ધન મૂકી ગયો હતો; તેમાંથી માત-પુત્રનું ગુજરાન ચાલતું હતું. કુંદને મેટ્રીક્યુલેશની પરીક્ષા પસાર કરી હતી, અને હવે તે ચડતી કેળવણી લેવા માટે ચોપાટીપરની વીલસન કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા મુંબઈ આવ્યો હતો. ચોપાટીના રસ્તા પર બંગલાઓ હતા, ને તેની પાછળ એક નાની ચાલી હતી. તેમાં કેટલાંક હીંદુ કુટમ્બોમાં કુંદન એક નાની સરખી છેવટની ઓરડીમાં રહેતો હતો. જે દિવસથી કુંદન અને માણેકની દષ્ટિ એકત્ર થઈ હતી, તે દિવસથી તેનું ચિત્ત સ્વાભાવિકરીતે અભ્યાસમાંથી હટી જવા લાગ્યું હતું. કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી માણેક ફરીને જોવામાં આવી, ને તેથી કુંદનનું મન કંઈક વાર્તાના શબ્દો સંલગાવીને માણેકને પોતાની તરફ ખેંચવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યું. અંતે લોર્ડ લીટનની 'શ્રેડી

ઝોડ લાય-સ'ની પ્રેમ-કળી વાળી કેટલીક નવીન કડીઓ મોટેથી વાંચીને માણેકને પરદરી લીધી હતી. પ્રીવીયસની પરીક્ષા નજદીક હતી, વાંચવાનું પાછું હતું, ખગ્નુ આ નવા તારના ખેંચાણથી વારંવાર ડગતું મન અથડાતું હતું, અભ્યાસથી વિષ્ણુનું પડતું હતું.

રાગીને ઝોપખ વ્હાલું હોય છે. ભૂખ્યાને અન્ન પ્રિય છે. અને દુઃખીને શાન્તવન ગમે છે. તેમ તરસી માણેકને પાણી મળ્યું. ક્ષુધા પિડીત ગેનાને ગેવો મળ્યો. એકાંત કેદીને સાથીનો સમાગમ થયો. અવસ્થામાં સરખાં, દુઃખમાં સમાન, ને મનભાવનામાં એક એવાં સંગી મળી ગયા પછી પ્રેમ-કળી ખિલવામાં કચ્ચાશ શી રહે ? લોભચુંબક લોખંડને ખેંચે, ને પારસમણી લોખંડને કુન્દન કરે, તો પછી માણેકને કુન્દનનો મન-પવન કદી આશા-કળી ખિલવે, તો તેમાં નવાઈ શું ? યુવદ્રા એવીજ રીતે મનને સંતોષ આપીને સમગ્ર ગાળે છે. જોતેવાં સાધનો ન મળે, તો પછી સાધનો અને સંજોગોની કિમ્મત કે કીર્તિ કોણ કરશે ?

પ્રકરણ ૧૭ મું.

કુન્દન ઉપર દુર્ગાપ્રસાદની છાયા.

માણેક યુવાની પ્રેમના જળ-તરંગપર તરતી હતી. જો કે તે હંડા પાણીમાં ડુબકી મારતી હતી, છતાં જન-દષ્ટિમાં તો તરતી હતી. સંસ્કૃતી પોતાની ન્હાની જ્યને લાડકડી દીકરીને વરાવવા માટે હવે અધીરી થઈ રહી હતી, નીલમનું ભાગ્ય જોઈને તે જેટલી પ્રસન્ન થઈ હતી, તેથી અધિક માણેકનો વૈભવ જોવાને તે આતુર હતી. અને તેથી કોઈ ધનવાન કુટુંબ શોધવામાં દિવસો ગાળતી હતી. ન્હાની દીકરીઓ પર જ માતાને વાતસલ્યતાનો વારસો ઉતર્યો.

હોય, એમ જણાય છે. ગરવી માણેકનાં નમણાં ને ગરીબ સુખડા તરફ સરસ્વતી વારંવાર જોતી, ને જ્યારે તેનો ગુલાખી ચહેરો, અંદરના સંતાપથી કરમાયલો જણાતો, સારે તેને બહુ દુઃખ થતું. માણેક મનમાં ને મનમાં નિશાસો નાખતી, તે સરસ્વતી સાંભળતી. દિવસે સખીઓ સાથે ચેષ્ટા કરતી નિરાશાના શબ્દો બોલતી, તે રાત્રીએ સુપુત સ્વપ્ન-બ્રમણમાં બોલાઈ જવાતા હતા. આ સર્વ સરસ્વતીના લક્ષમાં હતું. માણેકનું લાગ્ય પીત્તનું ન હતું. યુવાન કન્યા વયમાં આવ્યા પછી તેનાં મનાંકુરો વશ રાખવા કઠણ થઈ પડતા હતા. “સમાન વયની સખીઓ સંસાર સુખમાં રમણુ કરે, ને પોતે રઝળતી રવડે, તેથી મનમાં દુઃખ થાય-પણુ માખાપ કને કંઈ બોધાય નહિ. કદાચ કદંગા સંજોગે આડો અવગો પગ પડે તો નાદાન બાળકી ઝપલાઈ જાય, ફૂળને કલંક લાગે, ને બાળાનું શ્વતર બગડે.” આ વિચારો સરસ્વતીને ઘડી પ્રતિ ઘડી ડરાવતા હતા. સરસ્વતી, માણેકનો વિવાહ મેળવવાને ધણાં ધર તરફ નજર કરતી, પણ લાયક વર-ધર મળતું નહોતું. સરસ્વતી કોઈ ધનવંત ધરની શોધ કરતી હતી, સારે દુર્ગાપ્રસાદ લાયક વરની તપાસ કરતો હતો.

માણેકનું સગપણ કરવા સંબંધી વિચારો કરવામાં દુર્ગાદાસ દિવસ ગુજરતો હતો, એવામાં એક વર્તમાનપત્રમાં આ પ્રમાણે બખર તેના વાંચવામાં આવી.

“એક કાયસ્થ વિદ્યાર્થીની પ્રીવીયસમાં મોટી ફતેહ!— સુરતના વતની મીં કુન્દનલાલ કિશોરલાલ ચીટનીસ, પ્રીવીયસની પરિક્ષામાં પહેલે નંબરે પાસ થઈને સર આલફ્રેડ મ્યુરનું પ્રાઈઝ મેળવ્યું છે. મીં ચીટનીસે પ્રીવીયસના વર્ગમાં બેસનારાની મોટી સખ્યા વચ્ચે ગણીતમાં પૂરેપૂરા માક્સ મેળવ્યા છે, અને તેમની શક્તિનાં

વખાણ કરવામાં આવે છે. એ જુવાન ચડતી ટ્રેનવણીમાં સાથે નામ મેળવે, એવું લાવિષ્ય બતાવે છે. ”

દુર્ગાપ્રસાદ પોતાની દીકરી માણેક માટે આવેલા લાયક જુવાન મેળવવાના વિચારમાં હતો. કદાચ એ જુવાન ગરીબ હશે, તો ચિન્તા નહિ, પોતે ઘટની સદાયતા કરશે. કદી કુટમ્બ વગરનો હશે, તો પોતાને પુત્ર નથી, તેથી દીકરી આપીને દીકરો લીધો, તેમ પોતે ધરજમાત્ર તરીકે તેને રાખશે ! દુર્ગાપ્રસાદ હવે કુન્દનની શોધમાં પડ્યો. પોતાની જાતિમાં તે બહુ પડોટાયલો ન હતો, એટલે ચીટની-સના કુટમ્બને તે ઓળખતો ન હતો. વળી તે કુટમ્બ પ્રખ્યાત કે હયાત ન હતું. તેમણે રત્નલાલ ઝવેરીને પુછ્યું, પણ તેમના તરફથી ખાતમી મળી નહિ. અંતે નીલમને પુછવામાં આવ્યું, ત્યારે તેણે નવજ ભારતે શોધ કરાવી. અને ખગર આપી, કે “કુન્દલાલ એક કંગાલ વિધવાનો પુત્ર છે. તેમની માતા ધર-ધંધો કરીને દીકરાને શીખવાડે છે, અને તેનું કુટમ્બ ગરીબ ને વગ વિનાનું છે, પણ છોકરો નમ્ર તેમજ બુદ્ધિશાળી છે. ” દુર્ગાદાસે મનમંતી હકીકત સાંભળી; અને મનનું દારણ ન દેખાડતાં સહજ સમસ્યાર્થી વાત ઉઠાવી દીધી.

કેટલાક દિવસ વિચાર કરવામાં વીતી ગયા પછી એક દિવસ સાંજના પાંચ વાગે ચોપાટીને રસ્તે દુર્ગાપ્રસાદ પોતાની ગાડીમાં બેસીને ઘેર જતો હતો, તેવામાં તેની સાથે ગાડીમાં બેઠેલા મિત્રે કહ્યું કે “બેટો ચીટનીસનો છોકરો પ્રીવીયસમાં પહેલે નંબરે પાસ થયો, તે જો બેટો ! ” દુર્ગાપ્રસાદે પોતાની ગાડી ઉભી રાખી, તે તેને બોલાવવા માટે એજ મિત્રને મોકલ્યો. કુન્દન ઘણા માન સાથે આવ્યો. દુર્ગાદાસે શેકહેન્ડ કરીને તેની કૂતેહ માટે હર્ષ બતાવી તેને પોતાની ગાડીમાં બેસાડ્યો. કુન્દન, દુર્ગાદાસને બેવડી રીતે ઓળખતો

હતો. એક કાયસ્થ જ્ઞાતિમાં સુધારક તરીકે દુર્ગાપ્રસાદનું કામ જાહેર હતું. ને બીજું તો પ્રિય માણેક, દુર્ગાપ્રસાદની દીકરી હતી. માણેક પોતાના રહેઠાણ પછવાડેના બંગલામાં રહેતી હતી. માણેક સાથે મિત્રતા હતી, ને તેથી કુન્દને મનની ઇચ્છાવડે દુર્ગાપ્રસાદના કુટમ્બની ખાતમી મેળવી હતી. જનસ્વભાવ એવો છે, કે પારકાની સ્થિતિ જાણવી. આપણને આપણા માટે જે ખબર નથી. તે પારકાં જન જાણે છે. કેટલાંક જનને પોતાની કીર્તિ કે વડાઈ જાહેર કરવાની ટેવ હોય છે, પણ તેને ખબર નથી કે જગ-લોક તો આપણી અંદરની હકીકતથીએ માહિતગાર હોય છે. મનના ચટપટીયાપણામાં એવો ગુણ છે, કે પારકી હાલત પોતે પ્રયત્ન કરીને જાણે છે, ને તેથીજ સમજી લોકો પોતાને મોંએ પોતાની કીર્તિ કરતાંએ નથી; કાંઈને બોલવા દેતાંએ નથી ! પ્રેમીઓનો સ્વભાવજ છે, કે જે બાળા પ્રત્યે દીલ લાગે, તેના રખવાળ વિષે પ્રથમ અનુભવ તેણે મેળવવો જોઈએ. દુર્ગાપ્રસાદ સાથે કુન્દને તેને ઘેર ગયો. દુર્ગાપ્રસાદનો મિત્ર માર્ગમાંજ ઉતરી પડ્યો. અને બંને જણ બંગલામાં ગયા. કુન્દને કંઈ સમજી શક્યો નહિ; ઘડીકમાં તેનું ચોર હૈયું ભયથી ખબકારા મારતું હતું, કે રખે માણેક તરફ નજર કરતાં દુર્ગાપ્રસાદ અથવા કોઈ બીજાને જીવાન માણેકના નાદાન પણ નાજીક દીલને ચોરવાની ખબર પડી હોય, ને તેથી તેનો ઠપકા સાંભળવો પડે !—પણ પ્રસંગ તો તેથી ઉલટો, દીલને હરખાવનારો અને આશાની ઉર્મિઓ ઉભી કરે, તેવો સાંભળવામાં આવ્યો. દુર્ગાપ્રસાદ અને કુન્દને દીવાનખાનામાં ગયા, કે સરસ્વતી તરત નજીક આવ્યાં. દુર્ગાપ્રસાદે, કુન્દને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, ને સરસ્વતીને કહ્યું ! “ આ ગૃહસ્થને તમે જાણજો છો ? હમણાં પ્રાવીયસથી ચડતી પરિક્ષામાં જેણે પહેલું ઈનામ મેળવ્યું, તે મી. કુન્દને ! ”

“હાં, પેપરમાં વાંચ્યું; ને તમે વાત પણ કરી હતી.”

“ખરેખર નિર્ધન તાલતે ગડતી કેળવણી લઇને મોહું માન મેળવવું, એ કંઈ સાધારણ વાત નથી. મીઠું કુન્દલાત્ર ? હું તમને સુ-
આરક્યાદી આપું છું; ને ઈન્છું છું, કે તમે તમારા ભાગ્યને વધારે
આધારભૂત તથા માનવંત કરવાને સફળ થાઓ !”

“થેંકયુ ! તમારા જેવા વડીલોની કૃપાનુંજ એ ક્ષણ છે; હું તો
માત્ર અધ્યારી ને નિરાધાર છું.—” કુન્દને નમીતે કહ્યું.

“તમારામાં કેળવણીએ ઉત્તમ ફેરફાર કર્યો છે. નહિ તો હિંદુ
બાળકો, અને ગરીબને ત્યાં ઉછરેલો પુત્ર એવો નમ્ર તથા ગુણી ન
હોય !” હજી આમ વાત થાય છે. એટલામાં માણેક એકાએક ત્યાં
આવી ચડી. કુન્દનને પિતા પાસે બેઠેલો જોયો. કુન્દનને ભય લાગ્યો,
તેમ માણેક પણ ચિન્તામાં પડી, કે રખે પોતાની ભૂલ પ્રગટી
હોય, ને તે માટે કુન્દનને ઠપકા મળે ! માણેક પાછી પાતી કરવા
જતી હતી, એટલામાં દુર્ગાદાસે તેને બોલાવી !

“બહેન ! વાંચનમાંથી નિવૃત્ત થયાં ?” દુર્ગાદાસે ખાસ કુન્દ-
નના મનપર માણેકની કેળવણીની કેટલીક છાપ બેસાડવા બોલાવી,
પણ માણેક તો તેને ઓળખી ચુકી હતી. માણેક શરમાળ મુખે
નીચું જોઈ નજીક આવીને બોલી, “હા પિતાજી.” સરસ્વતીએ
તેના કામળ હાથ ઝાલીને પડખામાં લીધી. માણેકના મુખપર રતાશ
ચડી આવી. કુન્દન પ્રત્યે એક દષ્ટિ થતાં કુન્દન પણ નીચું જોઈ
રહ્યો. માણેકનું મસ્તાન શરીર જીવાનીના પુટતા અંકુરો વડે ઉભરાઈ
રહેલું હતું. તેના મોંપર ખીલતા ગુલાબની લાલી ઝળકતી હતી, ને
પુલેલી કળી પેઠે ગાલની અંદર માંસ ભરાયલું દિસતું હતું. તેની
ભૂખ ઉપર કસકસતી ચોળી, ને કાંડે બંધબેસતી બંગડી હતી.
તેણીએ સાટીનનો જે ઘાઘરો પહેર્યો હતો, તે પરથી કાઠી રાખની

યુવાન કુંવરીનો ભાસ થતો હતો. એ સર્વમાં બદામી રંગની ઝોટણી તેના મુખરંગને મળી ગએલી લાગતી હતી. આ દેખાવ અવાચ્ય છતાં કહેતો હતો, કે તેને સત્વર પતિ યોગ્ય કરવી. તેની દષ્ટિ જમીન નીચે ગઇ હતી, એ સુચવતી હતી, કે કુન્દનથી તે શરમાતી હતી; કુન્દન તેને પ્રિય હતો.

“કુન્દનલાલ ? તમે સાફ ઇનામ જીતી ગયા છો. પ્રીવીયસના મેથેમેટીકસ પેપરો આ વખતે સખત ને ફરિયાદ કરવા લાયક હતા, તે છતાં તમે મન-બળને કુદાવીને ઠીક લાલ મેળવી લીધો. હવે કંઈ અભ્યાસમાં આગળ ચાલવું છે કે ?”

“કદી સંજોગને તાબે થવું પડશે. મારી સ્થિતિ બહુ ઉંચી નથી !”

“કદાચ તમને મદદ મળે તો ?”

“મહારાં માતાજીની મરજી હશે, તો આગળ વધવા મહારી ઉમેદ છે.”

“નહિ તો સંસારમાં પડવા ઇચ્છો છો ?” દુર્ગાદાસે હસતે મુખે કહ્યું. કુન્દન નીચું જોઈને હસી પડ્યો. માણેકના તરફ સ્વાભાવિક દષ્ટિ થઈ. માણેક સ્વગત શરમાઈ ગઈ. યુવકોનાં મન ઉછળવા લાગ્યાં, પણ તે મજાલ તેમનાં મન-પ્રેમે મેળવી લીધી.

“જો તમને કોઈ લાયક ઘર મળે, તો તમે વિવાહ કરશો ?”

“હું શું કહી શકું ?”

“તમે હવે લાયક થયા છો !”

“આપની લાયકી છે.”

“તમે તમારી આશામાં સફળ થાઓ.”

“મહેરબાની, હું હવે રજા લઉં !” કુન્દન ઉઠીને ઉભો થયો.

“આ પીશે ?”

પ્રથમ તો ભડકા ઉત્પન્ન કરે છે. પછી ભલે પ્રસન્ન થાય. કુન્દનના સંબંધમાં પણ તેવું જ બનવાનું હતું, ને તેથી જ પ્રથમ કાંડીનું પ્રસ્થાનું મૂક્યું હતું. કાંડીમાં કેવા ગુણ હશે ? દિવાસળીરૂપ કાંડીમાં અગ્નિ અને હાથરૂપ કાંડીમાં સંસાર ! પુરૂષને સ્ત્રીની કાંડી મળી, એટલે બેડો પાર થયો ! ! માણેકે જેવું બારીમાંથી ડોકીયું કર્યું, તેવો કુન્દન ધીમે સાદે બોલ્યો.

“ પ્લીઝ ! વીલ યુ ગીવ મી એ કાંડી ? ” કુન્દને નમ્ર મુખે માગી લીધું. માણેક બારી કને દોડતી આવી.

“ આઈ એમ વેરી સોરી, મીં કુન્દલાલ ! મહારા માઆપની મંજુરી વિના કાંડી કેમ આપી શકાય ? ” માણેકે મર્મમાં કહ્યું; પોતે કુન્દનની ઇચ્છા જાણી, તે છતાં તેની જોડે વાત કરવાની લાલસાએ આડો ઉત્તર દેવા લાગી.

“ માઆપની આજ્ઞા પાળવી, એ બાળકોનો ધર્મ છે, પણ શું કાંડી માટે ? ” કુન્દનને પણ પ્રસંગ પાડવાની તક મળી, ને તેણે વાર્તા લખાવી.

“ જ્યાં સુધી સ્વતંત્રતા મળી નથી, ત્યાં સુધી તો એમ ખરું ! ”

“ જ્યારે કાંડી આપી શકતાં નથી, ત્યારે દીલ શી રીતે દબ શકશે ? ” કુન્દને હસતાં હસતાં મોં મકલાવીને કહ્યું.

“ દીલ તો પોતાની મેળે દોડી જાય તેવું છે. દીલ તો દબ શકાય, પણ કાંડી નહિ ! ” કુન્દન હવે તદ્દન નિર્ભય થયો.

પ્રથમનો પ્રેમ-મેળાપ લયંકર છે. એક બીજાં પ્રેમીઓ જ્યારે ખેલ્યાં પ્રેમ બાંધે છે, ત્યારે અનુકંપતાં જાય છે; અને પ્રિયાને કેવો અત્યુત્તર મળશે, તેના લયને લીધે પ્રેમીની જીભ, મર્યાદાના બન્ધનથી અચકાતી જાય છે; પણ મનની શંકા ટળી, કે તે પેલી મુગ્ધ પોપટડીને જાળમાં ફસાવવા અનેક પ્રકારે જીભનો ઉપયોગ કરવા આતુર થઈ જાય છે.

“કાંડીમાં એવો શો ભેદ સમાયલો છે?”

“તે તો રસાયણ શાસ્ત્ર સમજનારને વધારે ખબર હોય!”

“તમારી માર્મિક વાત હું સમજી શકતો નથી!”

“વિદ્યાર્થી અવસ્થા એવીજ હોય!”

“તમે કઈ કાંડીને માટે કહો છો?”

“તમે કઈ કાંડી માગો છો!”

“અંધારામાં પ્રકાશ કરે છે તે?”

“હું પણ તેવીજ કાંડી આપવા ના કહું છું—તમારા ધરમાં અંધારું છે, તેથી તમે પ્રકાશ કરવા કાંડી માગો છો—તે આપવાને હું સ્વતંત્ર નથી!”

“તમારું દીલ પરોપકારી નથી?”

“દીલ પરોપકારી છે, પ્રેમી છે, દયાળુ છે, માયાળુ છે, દીલમાં દીલ મળી જવા અચકાય તેવું નથી, પણ કાંડી આપવાને અચકાય છે.”

“માળાપત્ની મંજુરી મેળવીને આપો?”

“હિન્દુ કન્યાઓને તેવો અધિરકાર નથી.”

“સખીઓને પુછો?”

“તેને માટે સમય જોઈએ!”

“સાંજ પડી ને અંધારું થયું છે. પ્રભાતે કાંડીને શું કરીએ?”

“ફરીને સાંજ નહિ પડે!”

“હમણાં શું કરવું!”

“ચલાવી લેવું!”

“તરસ ટાણે પાણી ન મળે, તો પછી અમૃત શું કામનું?”

“ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે!”

“ભૂખ્યાનો જીવ જાય, ને ધરાયલાંને હાંસી થાય!”

“ગમે તેવી ભૂખ લાગે, પણ જે હાથે ખવાય?”

“ પણ ફળાહાર તો જોઈએ શું ? ”

“ શ્રદ્ધાળુને ભૂખ નથી લાગતી ! ”

“ તમે તો વેદાન્તે કહાડ્યું. ”

“ પ્રેમ-પુરાણ નથી વાંચ્યું ? ”

“ બાબા ! ઉદારતા રાખો-પરોપકાર કરશો, તો પણ તમારી બહાર કરશે. પરોપકાર કરતાં કદી માથાપ લડશે, તો ધૈર્ય સાક્ષી થશે. ” માણેકે, કુન્દનને કંઈગેલો જોયો, ને પોતે કામળતા દેખાડી.

“ ત્યારે તો દિવાસળી આપું ! પણ ફેંકી દેશો નહિ હો ! ”

“ પ્રકાશ થયા પછી ખાલી ખોખું શું કામનું ? ”

“ માણસ મરી ગયા પછી તેની છળી શા માટે રાખે છે ? ”

“ પ્રેમ-ચક્ષુને શાન્ત કરવા ! ”

“ ત્યારે આ કાંડી-ચક્ષુને શાન્ત કરવા રાખવી. શું જીવતી કાંડી હાથમાં લઇને સ્વાર્થ સરતાં ફેંકી દેશો ? ” માણેકે પ્રેમીનું દીલ તપાસ્યું. કુન્દન સમસ્યા સમજી ગયો.

“ તમારી કાંડી તો કોઈ વિચિત્ર લાગે છે ! ”

“ એ કામળ કાંડી-કોઈ ખીજના હાથમાં ગંધ નથી-તમારીજ પાસે પહેલી આવે છે. ”

“ ત્યારે તો માન સહિત લઇશ-ને કહેશો તો ભાગ્ય સાથે ભજશ. ”

“ દહો, ત્યારે ? ”

માણેકે કામળના દાંડા જેવો કામળ હાથે બહાર કહાડીને બારી નજીક જઈને કાંડીનું બોક્સ કુન્દનને આપ્યું-કુન્દને, માણેકના રૂપેરી હાથમાંથી કાંડીનું બોક્સ લીધું, પણ લેતાં લેતાં કાંડું દાખી બોલ્યો—

“ ખરેખર તમારી દીવાસળીની કાંડી કરતાં આ કામળ કાંડી વધારે કિંમતી છે ! ” કુન્દને શરમાતે મુખડે ને લંથડેતી જીભે કહ્યું,

અને હસવા લાગ્યો. હવે તે મસળ્યો, કે માણેકે કાંડીનો અર્થ દીવાસળી નહિ, પણ હાથ કયો હતો.

“ એ કાંડી પર તમારી દૃષ્ટિએ જ્યારે જાદુ ચાલાવવા માંડ્યું, ત્યારે તો તમને કાંડી મળી ? ”

“ શું એ કાંડી મહારા કાંડાને બહુ કામની છે ? ”

“ પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો મળશે. ”

“ ત્યારે તો આ તિમિર-શત્રુ કાંડી બહુ કામની નથી. ”

“ તેનીજ ખોલખાલા છે ! એ અગ્નિદેવી છે. પાણિગ્રહણ વેળા પણ તેની સાક્ષી દેહેવાય છે. આ લોકને પરલોકમાં પણ તે સાક્ષીભૂત છે. એ કાંડી, આંખને પ્રકાશ આપે છે, આ કાંડી દીલને પ્રકાશ આપે છે. ” માણેકે, દીવાસળી અને હાથ દેખાડીને અંતર સમજાવ્યો.

“ ત્યારે તો દહેા પાછી; આ ખોક્સની કાંડી તો અકસ્માત ખુઝાઈ જાય છે. તે કરતાં તેના આધારની કાંડી હોય તો સાચું ” કાંડીનું ખોક્સ પાછું આપવા જતાં કુન્દને મશ્કરી કરી, તેવામાં કુન્દનના મિત્રે પાછળથી સાદ કયો. માણેક ખોક્સ લેવા જતાં તેને નીલમે સાદ કયો. મિત્રને જોવા જતાં કુન્દનના હાથમાંથી કાંડીનું ખોક્સ સરી પડ્યું. નીલમ તરફ નજર કરવા જતાં માણેકનું કાંડું ખારીના સરીયામાં ભરાઈ ગયું—કુન્દન મિત્રને મળવા ચાલ્યો ગયો. માણેક, નીલમને લેટવા જતાં ખારીમાં સપડાઈ ગઈ. પરાકાષ્ટાએ હાથ કહાડી લીધો; પણ ભયને લીધે મોં પર લાલી ચડી ગઈ. ચોર લોકો તો શાહુકાર રૂપે નજરે પડે છે, તે કરતાં આ ચોરી ખુરી છે ! માણેક અંદર ગઈ. ગૌતમીએ શકુન્તલા ને દુષ્યંતનો નાટક બગાડ્યો.

વ્હાલાં વાંચકો! જેણે ઉત્તમ પ્રતિના પ્રેમ પદાર્થ-દ્વારા પ્રિયા-ગનાની બેટ લહેવાનો લ્હાવો લીધો હશે, તેમને આ ગરીબ વિચારાં હિન્દુ વિદ્યાર્થીની પ્રેમ-પ્રારંભ કરવાની રીતપર હસવું આવશે; પણ સમય સાંભળીને જે કોઈ કામ કરી લહે છે, તેજ ધારેલી વસ્તુનો લાભ તરત લાઇ શકે છે. જે કોઈ તક ગુમાવીને વિચાર કરવા પર મુલતવી રાખે છે, તેનું ફળ મનગમતું આવતુંજ નથી. અનુભવી કહે છે, કે “ નહિ કાલ પર રાખો, જો બનતું હોયે આજ જ તો !”

પ્રકરણ ૧૯ મું.

દુર્ગાદાસ ને સરસ્વતી.

“ શું તમે મ્હારી ગરીબ દીકરીને માટે એવા વરની શોધમાં છો ? ” સરસ્વતી આ પીતાં પીતાં બોલ્યાં.

“ તું પોતે વિદ્યાદેવી ! તને વિદ્યા બહાલી ! તારી દીકરીને તે વિદ્યાદાન દઇને કેળવી, અને જો તેને માટે હું કુન્દન જેવો વિદ્વાન વર શોધી ન લાવું, તો તું પછી જાતે જન્મારે મને શુદ્ધિહીણુજ કહેકની ? ” દુર્ગાપ્રસાદે ટકાર કરી !

“ નજર તો બહુ લાંબે દોડાવી. અકકલ તો ઠીક વાપરી ! દીકરી માટે વર તો સારો શોધી કહાડ્યો.

“ સારે તું શોધી લાવ ! તેં તો આજ સુધી કંઈ દીકરીની દાઝ ખાઇને કોઇ સારૂં ધર લક્ષમાં રાખ્યું નથી કની ? ”

“ હું જ્યારે શોધી લાવીશ, સારે તો તમે, તમારી દીકરી અને જગત આશ્ચર્ય-ડાળે બુલતાં થશે. ”

“ એ તો ત્હારો ધર્મ છે. પુત્રીને સારે ઘેર વરાવવી, એ મા-આપની પહેલી ફરજ છે. કુંવારી કન્યા વયમાં આવ્યા પછી માયા-

પતે મોટી ચિન્તા થાય છે, અને વર ધર જોવામાં ને જોવામાં તેનું વય વેલીની પેઠે વધતું જાય છે, તે કળાતું નથી !”

“ બહાલા ! હવે તો બહાર કાઢને બારણે જતાંએ શરમ આવે છે, જ્યાં જઈએ, ત્યાં પહેલું એજ પુછે છે. ‘કાં બહેન ! માણિકનો વિવાહ મેળવ્યો કે ? કંટલીક મોટી કરશો ? હવે તો વયમાં આવી હશે !’ આમ બોલીને કંટલીક ચીખાવલીઓ મોં મરોડી શરમાવે છે. વળી એક જણી બોલી રહી, કે બીજી નાક ચડાવીને કહે છે, કે “ એ તો મોટા ધરનાં ને સાથે વળી સુધરેલાં કની ! તે એની દીકરી કંઈ તુરીયાં જમાલીયાંને તે વરે કે ? એમને માટે તો કાંઈ શેઠ શાહુકાર, અમીર ઉમરાવ કે રાજા પાદશાહ જોઈએ. ” સારે વળી ત્રીજી છુપી છુપી વાતો કરે છે કે “ મગરૂરીમાં ને મદદમાં દીકરીને મોટી કરતાં તો કરી, પણ હવે ફાંફાં મારે છે. એવડા મોટા સાંઢને ધરમાં રાખે કાણુ ? એ તો હાથીનું પગલું ! રત્નલાલ ઝવેરીને એકનો એક દીકરો, તે નીલમ તેને ત્યાં પોસાણી ! માણિક કંઈ પોસાય નહિ. ને વારંવાર તેવાં ધર સાંપડે નહિ. વળી માણિક તો એ બાળકની મા. જેવડી થઈ, તેને તે કાણુ વરે ! હવે સામા પૈસા દહને પરણાવવા નીકળ્યા છે ! બેન ! કરે શું ? ગરીબના છોકરાઓ શોધે છે, ને નાક રાખવા કહે છે કે “ અમે તો દીકરી આપીને દીકરો લેવાનાં છીએ ! ” એવું એવું બોલે છે, બહાલા નાથ ! પેટની વાત આજે તમારી કને પ્રકટ કરું છું. લોકો તો ફાડી ખાય છે ! સારું છે કે માણિક હજી હરવા દરવા બહાર જતી નથી. કુવાને મહોડે ઢાંકણું કદી હોય, કંઈ જગતે મહોડે નહિ ! લોકોને જેમ ફાવે તેમ બોલે. આપણે આપણી દરજ સારી રીતે સમજીએ છીએ. આપણાં બાળકનું હિત કરવાનું કામ આપણું છે. આપણી નજરમાં એમ લાગ્યું, કે દીકરીનું હિત જળવાયું છે, તો પછી લોકોની કશી પરવા નથી. જગતને તો ખાંડ કે

મીડું કંઈક રૂચનું નથી. તીકુ સ્ત્રીઓ જે પોતાનો ગૃહ-ધર્મ સમજે
તો પછી દુષ્ણી કહેવાય આ માટે ? બહારી ને ત્હારી નિંદા કરવી,
એ તો જાણે તેનો સનાતન ધર્મ હોય ! અને જે કોઈ નયણા મન-
ની નાર મળા, તો જે જે પછી સાસુ-વહુની લડાઈ ! રંડાઓ એવું
એવું બોલે, ને જાંબેરે, કે એક દલાડો ઘર ન ચાલે. નીલમ તથા
આજીક તો કદીએ તેવી સ્ત્રીઓનું મોટું ન બુએ; કે કાન કદને
નેનો ઉડતો સ્વરે ન સાંભળે.”

“આજકાલ તમે તે રસતે વળ્યાં છો, તેથી હું ધાડું છું, કે
થોડા ધણા સંસ્કાર લાગે !” દુર્ગાવત્સે બ્યંગ ભાષામાં કહ્યું.

“તે તો હવે ખચર પડશે, કંઈ પુનમનો ચંદ્ર છુપો રહેવાનો
છે, વાઈ !”

“કહે ત્યારે તું કયું ઘર સાડું ગણે છે ?”

હું તો વચનએ દઈ આવી છું, માત્ર તમારી સમ્મતી માટેજ
ગોટી છું.”

“વેણીલાલ શરાઈને ત્યાં તેની વહુ કમળીબાને ! તેનો પુત્ર કા-
ન્તિલાલ કેવો રૂપાળો ને દેખાવડો છે ? નિરોગી અને કદાવર છે ! વર
સારો તેમ ઘર સાડું ! વેણીલાલ જે પૈસે સુખી છે, ને કમળી કંઈ
ડલાપણમાં કમ નથી !”

“વેણીલાલનો છોકરો તો એકજ છે, ને તે તો પરણેલો છે !”

“તે વહુ ગુજરી ગઈ, ને માણેકનું લાગ્ય-પાંદડું ઉઘડ્યું !”

“ખીજવરને પરણાવવી છે ?”

“ખીજવરનું તો માત્ર નામ છે. તેનું વય કેટલું છે ? બાળકપણ-
માં લગ્ન કરે, ને પછી ગોટી મુદતમાં વહુ ગુજરી જાય, તો અપ-
વાદ ચડે, પણ કંઈ વય વધી જાય ?— વળી ઉમ્મર લાયક હોય,
એ તો વધારે સાડું ! છોકરાનું લવિષ્ય તો દેખાય ! દીકરીને મોટી

કરી છે, તે કંઈ બાળકવરને વરવાવા માટે નહિ. મોટો વર ને લાયક ધર મેળવવા માટે ! ”

“ વેણીલાલ શેઠ-સદ્દેા કરનાર વેપારી છે. જુગારીનું ધન, તે વળી કેટલીક ધડી ટકશે ? કાન્તિલાલ દેખાવડો હશે પણ કંઈ વિદ્યામાં પ્રવીણ છે, વાર ! કમળીના લવાડા કેટલા દિવસથી બંધ પડ્યા છે ? ન્યાતમાં વેણીલાલ ખચરદાર ગણાય ખરા; જ્યાં સુધી તેની હૈયાતી છે, ત્યાં સુધી ધર સાફ કહેવાય ખરૂં, પણ પછીતો દીવા પાછળ અંધારું; અને જીવતી જીંદગીમાંએ ફેરફાર થાય, તો કંઈ કહેવાય નહિ ! ”

“ એ તો આખા જગતને માટે છે. દિવસના ફેરફારની કાષ્ટને ખચર નથી. સાફ ધર અને જીવાન વર જોઈને દીકરી દઈએ, પણ કંગાળ ધર અને વંઢેલો વર થતાં વાર ન લાગે એ તો દીકરીનાં નસીબ ! માઆપ જન્મ આપે છે, કંઈ કરમ દે છે ? ”

“ ધન કરતાં વિદ્યા વધે છે. પૈસો કદી ચાલ્યો જાય, પણ જે સારી વિદ્યા હોય, તો ભલે પૈસાદાર ન થાય, પણ ખાવા જેટલું અન્ન તો મેળવે ? ”

“ કાન્તિલાલ ક્યાં કાચો છે ! હજી તો વીસ વરસનો છે, એટલા વખતમાં આપના ધંધામાં કેટલો પલોટાઈ ગયો છે ! ”

“ મેં તમને પ્રથમજ કહ્યું નહિ, કે તમને પેલી નિંદાખોર સ્ત્રીઓનો પાશ લાગશે ! અંતે લાગ્યો જણાય છે. આ વાતમાં તું મારા મતથી જીદી પડે છે. હવે હું થાકી ગયો છું.—જે જે ! સંભાળજે ! તારા વિચાર આજે મેં તરેહવાર સાંભળ્યા છે. યાદ રાખજે કે જે તું ધનપર લલચાણી, તો તારી દીકરીનો જન્મમારો બગડ્યો જાણજે. ”

“નીલમ માટે ધનવંત ધર જોયું, તેથી તેનો જન્મારો બગડી ગયો કેમ ?”

“સર સર હંસ ન હોત, નહિ ગજરાજ સુવન વન.”

“ત્યારે તમે કયો છોકરો પસંદ કર્યો છે ?”

“મેં કંઈ નહીં નથી કર્યું, પણ મ્હારો વિચાર કાષ્ઠ બુદ્ધિશાળી ને વિદ્વાન વર જોડે માણેકને વરાવવાનો છે. પછી ગરીબ હશે, તો ચિન્ત નહિ.”

“હું સમજી ! તેથીજ પેલા છોકરાને આજે સાથે લાવ્યા હશે !”

“તે તને નહિ ગમ્યું, કેમ? સમજ્યો ! ત્યારે તો ત્હારી દીકરીને વાડી ગાડીએ ફરતી જોવી છે. પણ મારી નજરમાં વેણીલાલનું ધર ઠીક નથી લાગતું ! માણેક મારો દીકરો છે. મ્હારે તેને મ્હારી નજર તજે રાખવી છે. એક પુત્રી મોટે ધર વરાવીને જોધ લીધું. છ મહિને પણ એક દહાડો દીકરીનું મ્હોડું જોવાને તને આરતો રહે છે, એ તો તુંજ કહેતી હતી, ને તરત ભૂલી ગઈ ! ગરીબનું ધર હશે, તો દીકરી આપણે સુખી રહેશે, વિદ્વાન હશે તો તેનો સંસાર સુખી થશે, અને રંક અવસ્થામાં હશે, તોયે આનંદમાં રહેશે.”

“ત્યારે નવલ ને નીલમ મોટાના ધરમાં સુખી નથી ?”

“હા-છે ! પણ હજી નીવડે ત્યારે વખાણ ! આજના શેઠીયાના છોકરાઓના લવાડા નથી જાણ્યા ! આપના પાંચ લાખ નાટકવાળીઓમાં ને નાયનારીઓમાં ગુમાવીને બાવા થઈ બેસે છે. આપનું ગુમાયું, તે તો ઠીક, પણ આપનું નાક પણ ગુમાવી બેસે છે. નવલ તો હજી કેળવાયલો છે, એટલે કાષ્ઠના કુંદમાં એકદમ કદી નહિ ફરે, પણ વેણીલાલના ચીરણુજીવી તો ભાભાજીના ભેંસલા જેવા છે ! મારો વિચાર માણેકને વેણીયાને ત્યાં તો વરાવવાની વિરુદ્ધ છે. હું માણેકનું સગપણ ત્યાં કરવાને બિલકુલ ખુશી નથી ?”

“ બહાલા ! આજ એમ કેમ કરો છો ? ” સરસ્વતી બાળક બની ગઇ. દુર્ગાદાસની પાસે કાચપર બેઠી, ને તેના ગળામાં હાથ નાખીને નમ્રપણે બોલી.

“ સરસ્વતી ! તું ડાહી છે. તારામાં હઠનું નામ નથી. તેં માફ કરેલું કરેલું છે. આજે તું મારા મતથી વેગળા બન્ય છે. હું તારું દીલ કદી દુખાવતો નથી, ને દુખાવીશ નહિ, પણ જો તું મને ચી-ડવશે, તો હું તારા વિચારથી વેગળો રહીશ.—”

“ ના—નાથ ! એમ તો મને નહિ પરવડે ! ભલે, તમારી મરજી પડે તેમ કરીશું. તમે મનથી દુઃખી થાઓ, તેમાં કોઇનું કલ્યાણ નથી.”

“ ત્યારે તો માફ-ધાર્યું કરવા દે ? ”

“ નાથ ! તમે મને વચન દીધું છે. નીલમના લગ્ન વખતે તમે તમારું ધાર્યું કર્યું. માણેકને વરાવવાની સત્તા તમે મને સોંપી છે.”

“ તોપણ હું કંઈક મત દેવાનો અધિકાર ધરાવું છું, કેની ? ”

“ હા, પણ ત્યારે માફ વચન નહિ રાખો, બહાલા ! ” સર-સ્વતી ફરીને ગળે વળગી પડી.

“ આજ તું મને બહુ શરમાવે છે ? ”

“ ના, મ્હારી દીકરીને ગરીબ ઘેર નહિ આપવા દઉં ! જો તેમ કરીશું, તો લોક-નિંદશે. તમે તો કામકાજના અધિકારી ! સંસારી મંડળમાં અમારે ઘડી પ્રતિ ઘડી સાંભળવું પડે—સારે ઘેર દુષ્ટએ, તેમાં આપણી શોભા ! વળી માણેક વયમાં આવી છે, એટલે મોટે ઘેર શોભશે, ને સચવાશે, માટે માફ માનો ! ”

“ તારું દીલ તેમ કરવાને રાજી રહે છે, તો ભલે; પણ હું કહું છું કે તું તેમાં પસ્તાશે. જા—તારી મરજી છે, તો ભલે, તું મા-ણેકની હેતવંતી ને માયાણુ માતા છે. માણેકને સુખી કરવાની તારી નિર્દોષ ઇચ્છા છે, તો સફળ કર—પણ એ ધર એવું છે, કે પાછ-

જામી ન ધારેયું માડું પરિણામ આવશે; કારણ કે સાત પેઢીયાં આપણે તેની જોડે દરમનાઇ છે ! ”

“ માણેકનાં નસીબ ! લોકો તો જાણ્યો, કે આપણે જન્મે દીકરીને કેળવીને ચોગ્ય ઘેર પઢાવવી. અરે ! લોકો તો એવાં ઘરને માટે પગે પડે છે, અને તેઓ આપણને ત્યારે મોડે ચડીને કહે છે, ત્યારે કાં સગપણ ન કરવું ? વળી માણેક ગરીબ ઘરમાં સગવાય કે ! હું તો તેવુંજ ઘર શોધતી હતી, પણ કાન્તિલાલ વિવાદીનો એટલે શું કહેવાય ! માણેકના નસીબેજ ગેલી છોકરી ગુજરી ગઈ, તે કાન્તિલાલ વધા વગરનો રહ્યો છે. વળી ચેળીલાલ સુધરેલો એટલે આપણને તેનો દીકરો મળ્યો, નહિ તો કાન્તિલાલ જેવો વીસ વર્ષનો યુવાન ક્યાંથી મળે ? ”

“ એ તો બાળલગ્નના બંધનથી લાચાર થઈને મુગાં રહેલાં છે; બાળપણમાં સગપણ કરી દીધું, ને પછી સુધારક થયા, એટલે દીકરીને કંઈ દશ વર્ષની કન્યા પરણાવાય ? તેણે વલ્લુ મોટી થવાની રાહ જોઈ, સાં તેનો સંસ્કાર પુરો થયો, ને લેણદેણનો આંકડો પુરાઈ ગયો, એટલે તે વલ્લુ દેવના દરબારમાં ચાલી ગઈ. ”

“ તો તેવી તક આપણે ગુમાવવી ન જોઈએ. આ માસમાં માણેકનું લગ્ન કરી દઈશું. અખાતીજને દિવસે વિવાહ મેળવીએ, ને વદમાં લગ્ન કરી દઈએ. તમારે પણ હાઇ કોર્ટની ગરમીની રજા છે, એટલે ઠીક થશે. હજી એક માસ છે; ત્યાં સૌ સારાં વાનાં થઈ રહેશે. ”

‘ ઠીક ! ’ એટલું બોલીને દુર્ગાદાસ નિશાસો નાખી નીચું જોઈ રહ્યો. સરસ્વતી જેવી બહાલી સ્ત્રીના વિચાર સાંભળી ખિન્ન થયો. કોઈ પણ દિવસ પોતાની પ્રિયાનું દિલ દુખાવ્યું નહોતું, એટલે તેનું મન દુખાવી શક્યો નહિ. વળી કદાચ લોક-લાજ આડી આવે, ને

દીકરીને રંક ઘેર આપવાનો અપવાદ આવે, એવા ભયથી સરસ્વતીને રાજી રાખવા હા પાડી. સરસ્વતીએ જાણી લીધું, કે દુર્ગાદાસની ઈચ્છા નથી. તોપણ હરિ બનાવ ટળતો નથી, એમ સમજીને તેની અનેચ્છા પોતે સુખરૂપ માની લીધી ને માણેકને વેણીલાલ શરાદ-ને ત્યાં તેના આઠમા શનીવાળા ને પાંચડીએ મંગળ બેઠેલા પુત્રને પોતાની દીકરી વરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. દમ્પતી ઉઠ્યાં-ને સમય આગળ આવ્યો. હિન્દુ સંસારમાં સ્ત્રીઓનું પ્રયત્ન કેટલું છે, તથા અજ્ઞાન સ્ત્રી મંડળમાં સુધરેલીનો સહવાસ કેવી રીતે રૂપાન્તર થઈ જાય છે, એ સરસ્વતીના છેલ્લા વિચારોપરથી વાંચનારને સહજ સમજાઈ ગયું હશે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

આશાનાં ઝાડપર નીરાશાનો ધા.

“ માણેક ! બારીમાં ઉભી ને સામેના સળીઆ ગણે છે, શું ? ”
નીલમે હસતે મુખડે માણેકની ચેષ્ટા કરી.

“ હા, તું બ્યારે તારા વરને આવવાની બારીએ વાટ જોતી પગલાં ગણે, ચારે હું એકલી ઉભી ઉભી સળીયા કે નળીયાં ગણું, તેમાં શી નવાઈ ! ”

માણેકે શાન્ત મને પણ ઉછળતા દીલે જવાબ દીધો. બન્ને બેઠેનો પાસેના પલંગપર બેઠી-નીલમે માણેકના ગાલપર હાથ ફેરવ્યો.

“ માણેક ! તું સુકાતી કેમ જાય છે ? તારા ગોરા ગુલાબી ગાલપર લાલી પડતી હતી, તે કરમાતી કાં જાય છે ? ”

“ સ્વામીની સોડમાં સંતાઈ પેસે, તેના ગાલ ગુલાબી પેઠે ખિલે ! અમારે તો વળી એવુંજ ! ” માણેકે નિરાશાનો આકરો જવાબ દીધો.

“ ધારી-મીની ! માણે ! જ્યોતી ન આ તારાં લગ્ન પણ
પેટાજી મંગરામાં થશે. ”

“ લગ્નનાં સ્વાદને લગ્નનીય તાન-અમે તો જાણક તે વળી
લગ્નમાં શું સમજાયે ! ”

“ લગ્નમાં ને નરિ; પણ પ્રેમમાં તો સમજાય. સ્વામીની
ગામમાં તો નરિ, પણ જારીની દેશમાં તો પેસાય ! ” નીલમ હસી પડી.

“ ને તું સ્વમે. જમતાને જાળવાતો ને દુખતાને દરજાવાતો
તને સજાવા પડી ગયો છે. તદ જા નીલમ, તું તો હવે દાદની
જાણી મરહરી કરવા ચીખી છે. મને હું તારે સાં નરિ આનું ! ”
માણેક ચીકાવા લાગી.

“ તેમ છે, તો હું નથી જોતતો; પણ માણેક ! તને ક્યો
વર મને છે ? ”

“ વર કેતો ને વહુ કેતો ? મારો વર તો મારો આત્મા ! ”

“ મારા સમ કહે તો જારી ! તને કેવો સુંદર વર વરાવીએ ! ”

“ દાદનું વરાવ્યું વરાતું નથી. પરણું ને મરણું તો પ્રભુને હાથ
છે. માણસ માત્ર માની હોય છે, કે હું કહું છું, પણ તે તો નિમિત્ત
માત્ર છે. ”

જોવામાં સરસ્વતી માતા અંદર આવ્યાં, ને માણેકનો છેલ્લો
જોત સાંભળી જોડ્યાં; “ દાણું નિમિત્ત માત્ર છે; માણેક ! જન્મે
જહેતો કંઈ જીવન રંગમાં છે ? ”

“ માણેકને હવે વરાવેની જા ? ફટલી મોટી કરવી છે ? ”

“ તેથી તને શરમ શેની આવે છે ? તું તારે ઘણી સાથે ગાડી-
ઘોડામાં અહીંથી તહીં દોડવા કરને ! ” માણેકે ખીજવાધને વચ્ચે કહ્યું.

“ નીલમ ! તું આજે માણેકને ચીકાવે છે કેમ ? ” સરસ્વતી
મનમ હસી.

“ચીડવેજ તો ! તમે ચીડવવાનો વખત આંખો, ત્યારે કની ?”

માણેક રડી પડી.

“મારો દીકરો ! ૨૩ નાં.—જાની રહે, ખેટા ! તારું લાગ્ય જાયું છે.” સરસ્વતીએ પોતાના તન સાથે દાખી, અને માણેકને બકકી કરી !

“બા ! તમને ડાઘ છોકરો નથી મળતો !” નીલમે કહ્યું.

“હા, બા—રસ્તે જતો ડાઘ માલીઓ મસાલીયો નથી મળતો ?

કેમ બાણે રસ્તામાં પડ્યાં હોય—ધરાયલાં ભૂખ્યાની પીડ શી સમજે ?”

માણેક બોલી.

“મહારી માણેક માટે તો મેં નવલખી વર શોધી કહાડ્યો છે.”

“તે ડાણુ બા ?” નીલમે પુછ્યું.

“વેણીલાલ શરાફનો કાન્તિલાલ !”

“બખ્યાં લક્ષ્મ ! એવી વાતો મારી કને ન કરો !” માણેક

ચીડાઇને બહાર ચાલી ગઇ.

“શુકનમાં આમ શું બોલે છે, માણેક ! ખખરદાર એવું કહ્યું તો ?” સરસ્વતીનું દીલ દુખાયું, તે દક્ત આજેજ માણેકને આટલું શુકન કહ્યું.

“મારે નથી પરણવું, શું તમે ગળે ફાંસો દઇનેકે હાથે ખેડી પહેરાવીને પરણાવશો ?” માણેક દરવાજાની બહાર ઉભી હતી, તે ત્યાંથી બોલી. માતાની સામે ઉઘે શબ્દે તે પણ આજેજ બોલી !

“માણેક ! આજ તું ચીડાયલી લાગે છે; હશે જા. તને પરણાવવાનું કામ અમારું છે.”

“પરણાવીને સુખી કરવાનું કામ તમારું છે; દુઃખી કરવાનું નહિ !”

“શું વેણીલાલનું ઘર નંદારું છે ?”

“મોટાના ઘર પર રાચી જવું કામનું શું ? હશે. ગમે ત્યાં થાય ?”

માણેક ચીડાઇને અંદર ચાલી ગઇ.

“ માણેકને વેણીલાલનું ઘર ગમતું જણાતું નથી, બા ! ”
નીલમ બોલી.

“ ત્યારે તેના કરતાં વધારે સાફ ખીજું ક્યાં છે, નીલમ ! તારા બાપ પણ તે ઘરને વખોડે છે, ત્યારે હું ખીજું ક્યાંથી લાવું ! તું જાણે છે, કે માણેક હવે વયમાં આવી. ઋતુમતી થયાંને બે વરસ વીતી ગયાં. તેનું શરીર તારા કરતાં મોટું લાગે છે, તો હવે કંઈ ટેકાણે પાડવી કે નહિ ! બે રંક ઘર તરફ નજર કરીએ, તો ઘણાંજો છે, પણ ત્યાં આપણે પોસાઈએ નહિ ! લોકો એવું એવું બોલે છે, કે કાનમાંથી કીડા ખરે ! ”

“ માત્ર કમળા નઠારી છે ! ”

“ તેમ તો તારી સાસુ પ્રથમ ક્યાં સારી હતી ! ”

“ હીક છે. જ્યાં ત્યાં ટેકાણે પાડી દો. હવે તો માણેક બહુ ચીડામણી થઈ ગઈ છે. તેના દીલમાં નાસીપાસીનો દમ લાગી રહેલો છે, ને વય થતાં મગજ પર ગરમી ચડેજ તો ! ” નીલમે માતાને સમસ્યામાં સમજાવી.

આપણે બન્ને આવતી કાલે ત્યાં જઈશું. કમળા ને વેણીલાલ તોબિયારાં પગે પડે છે. લોક લલે ગમે તેમ કહે, પણ એ ઘર કરતાં મને તો ખીજું વધારે સાફ નથી લાગતું. ”

આ રીતે મા-દીકરી વાતો કરે છે, એટલામાં વાળુ કરવાનો સાદ આવ્યો, ને બંને રસોડા તરફ ગયાં. માણેક ત્યાં ગઈ હશે, એમ ધારીને તેને યાદ ન કરી. માણેક છુપી ઉભીને મા-દીકરીની વાતો સાંભળતી હતી. તેની મનની આશા જુદી હતી. તેના કાનમાં માતાના નિશ્ચયનાં વાક્ય પડવા લાગ્યાં, તેમ તેમ તેની આંખમાંથી દડદડ આંસુ ગરવા લાગ્યાં. તેને આશાના ઝાડ પર નિરાશાઓનો કારી ધા લાગ્યો હતો. બે પોતે વેણીલાલની વહુવાર થશે, તો

મનસુખનો નાશ થશે એમ નાદાન મગજે કહી લીધું હતું. તે ઘડી પ્રતિ ઘડી સામેની ખારી તરફ નજર કરીને નિરાશાના નિસા સા મુકતી હતી. શ્રીમંત ધરનાં રાણી બનવા કરતાં ને શ્રીમંત વરનાં રમકડાં થવા કરતાં ગરીબ ધરની શેઠાણી ને રંક પતિની રાણી થવાનું માન વધારે મોટું ગણવામાં માણેકની કહપના આગળ વધી હતી. જરા વારે માણેકના નામનો સાદ આવ્યો, ને તે મન-દુઃખ છુપાવી, આંસુ લોધ નાખીને નીચે ગઇ.

જે હીંદુ માખાપો, પોતાની પુત્રીને યોગ વયની કરીને તથા કેળવણી દઇ તેના મનમાં પતિપરિક્ષાનો અનુભવ થવા દઇને તેની સ્વતંત્રતા ખેંચી દહે છે, તેનાં કડવાં ફળ દીકરીને તેમજ માખાપને આપવાં પડે છે. એ માટે સરળ માર્ગ એ છે કે, કાંતો યોગ્ય વયે, માખાપોએ પોતાની પુત્રીને વરાવી દેવી. અને જો મોટી વયનીજ કરીને પરણાવવી હોય, તો પુત્રીની જમ્જાનો તેને કંઈક હક આપવો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સરસ્વતી અને નીલમ બીજે દિવસે વેણીલાલને લાં ગયાં. કમળી કમળાની આંખ દાખી દઇને કનકચક્ષુ રાખી મા-દીકરીને જોતી હતી. જીલપર ફૂહાડો હતો, તે કહાડીને અમૃતનું ટીપું લગાડીને જોલતી હતી. લલાં, ભોળાં, સન્નિષ્ટાવાળાં અને કુળવાન મા-દીકરી કમળીના જોલ પર લલચાઇ ગયાં. મોટી મોટી આશાઓ અને લાંખી લાંખી વાતોનો સ્વાદ ચખાડીને, ઠગારી કમળીએ માણેકનો વિવાહ પોતાના પુત્ર સાથે જોડી દીધો. વેણીલાલની તો પ્રથમથીજ સમ્મતી હતી એટલે આ સાદું નડી થઈ ગયું. નીલમ અને સરસ્વતી ત્યાંથી નીકળ્યાં. નીલમ પોતાને ઘેર ગઇ, અને સરસ્વતી ગંગલે આવી.

દુર્ગાદાસને ગર્વ હઠિહત હતી, અને માણિકનો પડવા સંબંધી તમા
 દામીના સંબંધી આશ્ચર્ય કરવા માટે વેણીલાયને મળવા કહ્યું.
 દુર્ગાદાસે દૂજવા દીધો, ને કરમાવવા એસાએ લા હતી, પણ તેના
 વ્યાસમાં કશું કહ્યું નહિ. સરસ્વતીના આગમને લીધે તેનાથી
 ઇશું બેઠાહું નહિ, પણ મનમાં ને મનમાં બળતરા થવા લાગી.
 ત્યારે પિતાનાં મનમાં દીકરીના સખતી ચિન્તાએ દાવાનળ પ્રકટાવ્યો
 હતો, ત્યારે માણિકના મનમાં કેવો હોય તા પેઠો દશે, એ સમજવું
 કઠણ નથી. જુજી વગરનું અગ અને મન્દ્રા વગરની મોજ અળખા-
 માણી થઈ પડે છે. રાખ તો મનની પ્રસન્નતાનું છે. અળકતી ચંદની
 વીથોળીના મનને કાળ રાત્રી જેવી છે. સ્વર્ગનો વૈભવ, વિથોળીને મન
 સમજાવ જેવો છે. ત્યારે પોતાનો પિતા વરને વખાણતો નથી, તો
 વખોડાવતો વર માણિકને કેમ ગમે ? વળી માણિકના અંતરમાં
 મનુવનનો પોપટ રમણ કરી રહેલો છે, તો પછી તે કંટક વનના
 કાગડાને કેમ પસંદ કરે ? ત્યાં સુધી માયાપ તેનાં વખાણ કરે,
 ત્યાં સુધી અન્નણ આળા કહ્યું કરે, ત્યાં સુધી પ્રેમ સ્વાદ આખ્યો
 ન હોય, ત્યાં સુધી તે શુન્ય હૃદયનો સત્કાર કરે, પણ અનુભવની
 કમોટીએ ચડેલી પોપટડી પ્રીતિક્ષણ પાકેલું જેવા છતાં તેને તજીને
 કાચી ફેરી ખાવાને કયા અલાગ્યે જાય ! માણસ ધારે છે, કે પોતે
 કરવા ધારેલું કાર્ય નિષ્ફળ છે, તે છતાં સંજોગને તાબે થવું પડે
 છે. ઘણી વાર મોટાઈમાં તણાઈને મનની અનેચ્છા છતાં એવાં કામ
 કરવાં પડે છે. જે કે પાછળથી પસ્તાવાનો વખત આવે, તોપણ
 કઠણ સમયને લીધે તે કામમાં તેને ઝપલાવું પડે છે. દુનિયામાં
 માણસે એક નિશ્ચયપર રહેવું બહુ કઠણ છે. સમજી અને જ્ઞાની
 માણસો પણ ભૂલ ખાઈ જાય છે, તો કાંઈ વાર ધર્મ કરતાં શરમ
 વચ્ચે આવીને અથડાવે છે.

માણેકને પૂરેપૂરી ખજર મળી હતી, કે પોતાનું લગ્ન થોડા દિવસમાં થવાનું હતું. અને પ્રોતે પસંદ કરેલા, તથા પિતાજીને કુદરતે આજ્ઞા આપવાથી પોતાની મેળેજ તેણે સ્વિકારેલા વરને વરવાનો વખત ડૂબી જવાનો છે, તે છતાં હજી પિતા-માતાના મતભેદને લીધે થોડી આશા બાંધી બેઠી હતી. સરસ્વતી, માણેકને બહુ આહતી હતી. તે પોતાની પુત્રીને સુખી જોવાને આતુર હતી, પણ માણેક તથા દુર્ગાપ્રસાદ માની બેઠાં હતાં, કે સરસ્વતી એક શત્રુનું કામ કરે છે. શત્રુરૂપ બની છતાં કાંઈથી કંઈ બોલાતું નથી, અને ભાવી પોતાનું બળ ગુપ્ત રીતે વધારતું જાય છે-કુદરત સરખો જાદુગર બેલાડી કેવા કેવા રંગ દેખાડે છે, એ માણેકના લગ્ન પ્રસંગમાં બહુ જોવાનું બાકી છે.

અખાત્રીજનો દિવસ સગપણ માટે નકી થયો હતો, તે પ્રમાણે આજે ઘરમાં ધામધુમ થઈ રહી. દરવાજે તોરણો, ઘરમાં કુલહાર અને રસોડામાં કંસારની ધમાલ ચાલી-સગાંવહાલાં અને આડોશી પ્રાડોશીનાં ટોળાં આવવા લાગ્યાં. સરસ્વતીના પગ જોરથી અડખાવા લાગ્યા, અને ગાડી ઘોડાના અવાજો તોપના મારા પેઠે સંભળાવા લાગ્યા. ઘરમાં આનંદ થતો હતો, ત્યારે માણેક મનમાં રૂદન કરતી હતી. માણેકનું રૂદન છુપું હતું, પણ તેના ભવિષ્યને પ્રકટ જણાતું હતું. માણેકને શણગારવામાં આવી. સાસરીયાં તરફથી સાસુ વગેરે ચાંદલો કરવા આવ્યાં. અને માણેક કાન્તિલાલની ભવિષ્ય પત્નિ સ્થપાઈ ગઈ!! સાંજ પડી અને વિવાહ નકી થઈ ગયો. સર્વે કંસાર જમી રહ્યાં; અને લગ્નનો દિવસ નિહાળવાને તૈયારી રહ્યાં.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કુન્દનના અંતર-પાત્રનાં માણેકનાં આંસુડાં !

માણેકનું મન ઉલરાઈ આવ્યું. અંતઃકરણે મનને ઉછાળી દીધું જ્યારે દુઃખથી કાચળીમાં નિરાશાનાં જળ લરાઈ આવે છે, ત્યારે તે આંસુ રૂપે બહાર નીકળે છે; તેમ માણેક શ્રાવણે તે લાંદ્રપદનાં મેઘજળ પેઠે આંસુ ટાળવા લાગી. કુન્દન પોતાના મનમાં આનંદની લહેરો ઉડાવતો હતો, અનાયાસે મળેલાં રત્ન માટે અનેક તરંગ દોડાવતો હતો. આશાના વહાણપર ખેરીને સંસાર-સાગર તરવાની અને તેમાંથી અનેક સુખ પ્રદેશ નિહાળવાની ઇચ્છા રાખી દીન ગાળતો હતો. તે બારી નજીક આવ્યો. પરિક્ષાની રજા પડી છતાં માતાને મળવા જવાની ઇચ્છા મુલતવી રહી. માણેકના મુખડાપર મોહી પડેલા-કુન્દનને હવે આશાએ ઉત્તમ ક્યો હતો, એટલે એકાન્તમાં તે આનંદ માનતો હતો. કેટલાક દિવસથી માણેકનું મુખડું જોયું ન હતું, એટલે તે જોવા ફાંફાં મારતો હતો. જો આજે તે ન મળે, તો દુર્ગાદાસને મળવા જવાનું નકી કર્યું હતું. જો કે કુન્દન માટે તો હવે બે દરવાજા ખુલ્લા હતા. કુન્દન ભાં ન ગયો, એ ઠીક થયું હતું; નહિ તો શાન્ત પડેલું દુઃખ ફરીને તત્કાળ તાણું થવાનો સંભવ હતો.

કુન્દન મનમાં કંઈ આશાનાં મંદિર બાંધતો હતો, અને અહીં તો કંઈ કંઈ બનાવો બનતા જતા હતા. આખરે આજ ઉલય-પ્રેમીઓ પ્રગટ થયાં હતાં. કુન્દન બારી કને આવતાંજ માણેકને આંસુ પાડતી જોઈ, માણેકના ગાલ આંસુથી ભીજીયલા અને કમળની પેઠે કરમાયલા માલુમ પડ્યા. કદાચ તેની માતાએ કંઈ ભૂલનો કપકો આપ્યો હોય, ને કામળ મનની બાળાને ઓછું લાગ્યું હોય !

પણ કુદરતના બેદનું કારણ કદપી શકાયું નહિ ! આખરે જ્યારે માણેકની નજર કુન્દન સાથે મળી ગઈ, ત્યારે તેણીને શરમાવું પડ્યું. ફરી ઉભી રહી. માણેક અંતઃકરણનાં દુઃખને દાખી દેવા લાગી, નિરાશાનો છેલ્લો બોલ બોલવાની ઇચ્છા કરવા લાગી; પણ એકે સ્વર ન નીકળ્યો. કુન્દન તરફ તેનાથી જોઈ શકાયું નહિ. માણેકના શરીરપર કિમતી કપડાં ને દાગીના હતા. કપાળમાં કંકુનો આંલો હતો, અને યુવાન સુંદરી વિવાહિતી દેખાતી હતી. તેનું કદાવર ને ભરેલું શરીર, દેવાંગના પેઠે ચળકતું હતું. તેણી મન-મંદિરમાં પતિનું દર્શન કરવા જતી હોય, તેવી જણાતી હતી. આ-રીથી લગાર દુર હતી. કુન્દનની સીધી નજર પડતી હતી, પણ પ્રકાશને લીધે ઠરતી ન હતી; કેમકે કુન્દનની આંખપર સૂર્યનાં કિ-રણો પડતાં હતાં, સમયને લીધે તે પણ અદેખાં થતાં હતાં; છેવટે થાકીને કુન્દને કંઠમાંથી સ્વર કહાડ્યો.

સલુણી સુંદરી રિસાય કેમ તું ભલા ?

કર ક્ષમા તું દોષ કાં ન પ્રેમીનો ભલા ?

માણેકે કુન્દનનો નિમંત્રણ-સ્વર સાંભળ્યો. માણેક મનમાં રડીને પછી હસી. કુન્દન શું જાણે કે તેનો જવાબ નિરાશાનો મળ-નાર છે પ્રથમ તો જવાબ દેવાને હઠિલાઈ કરી, પણ છેવટ તેને ટળવળાવવાનું બંધ કર્યું, ને બોલી—

ભાગ્ય ભડયું જઈ ભવ વિષે, હર ચિન્તા મન હંસ !

પંખી ઉડયું પાંખ વણ, વૃદ્ધિ કરવા વંશ.

બન્ધન જ્યાં બે જળનું, ત્યાં શું ઝાઝું જોર !

ઢળી પડયું અમૃત અરે, કીચડમાં આ પ્હોર !

માણેક એટલું બોલીને ઉતાવળી અંદર ચાલી ગઈ. કુન્દન હજી વિચાર કરે છે, માણેકની વાટ જુએ છે. અર્થ સમજવાની

આતુરતા દેખાડે છે, તેવામાં તેનો મિત્ર બાબો, ને દરવાજામાં
પેસતાંજ બોલ્યો:—

“કુન્દન બાપ! નમારું બાળ ખાલી ગયું; શિકાર તો બીજો
શિકારી લઇ ગયો!”

“હે! શું કહે છે?” કુન્દન ગમકીલો.

“દુર્ગાપ્રસાદની દીકરી માણેકનો વિવાહ તો વેણીલાલ શરા-
દના પુત્ર કાન્તલાલ સાથે આજે થઇ ગયો!”

કુન્દન એ સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો. મગજ પર ભમણાનું
ગરકર ફરી વળ્યું. ધુમરી ખાદને તે અંગેત પડી ગયો. તેના મિત્રે
તેની સારવાર કરવા માંડી. ધડીવારે તે જોડો થયો. ભ્રમિત માણસ
પેટે ઉઠવા લાગ્યો, ને ખાટલાપર પાછો પડવા લાગ્યો. તેનો મિત્ર
પરતાવા લાગ્યો; પોતે કુન્દનને એકદમ ખબર કરી એ માટે મનથી
દુઃખી થવા લાગ્યો. અંતે થોડીવારે કુન્દનની તબીયત શાન્ત થઇ,
અને બંને મિત્રો છુટા પડ્યા. કુન્દનની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહિ,
કિનારે આવેલી હોડી કુખી જતાં તે ગોથાં ખાવા લાગ્યો. નિરાધાર
બાળક આખરે નિરાશાના દરિયામાં કુળવા લાગ્યો. જોકે મોઝાના
બળે તે કિનારાપર ધસડાઇ ગયો, મરી ન ગયો, પણ બેલાન બની
ગયો; અને દુઃખ-સમુદ્રના પછાડાથી તે નબળો થઈ ગયો. માણેક
દુઃખ જોવા વધુ વાર સાં ઉભી ન રહી.

આશાનું છેવટ દુઃખ છે, જે પદાર્થપર આશા બાંધવામાં આવે
છે, ને જે તે નથી મળતો, તો તેથી બેવડું દુઃખ થાય છે. સમજી
માણસો કાઈની આશા રાખતાં નથી. ઉપકાર કરવા છતાં તેને પર-
માર્થ ગણે છે. જે બદલાની આશા રાખે છે, તો તે દુઃખમાં કાંઈ
વાર ઘેરાય છે, પણ આશાહીણને કશો સંતાપ થતો નથી. આશા-
પર તો જગતનું બંધારણ છે, પણ ધણાં માણસો એવા નિશ્ચયવાળાં

હોય છે, કે દરેક પ્રયત્ન કંઈ ફળીભૂત થતો નથી; માટે નિરાશ થવા આશાને ઉન્નત કરવી નહિ. આશા ફળી તો ઠીક, નીંકર આશાની આશા ફળેલી ગણવી નહિ. કારણ કે તે નિયમીત ફળતી નથી.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

કુદરતનો છુપો ભેદ.

કુદરતની કળા કાષ્ઠથી કળી શકાતી નથી. મનુષ્ય, કુદરતના છુપાં ભેદો જોવા જાણવાને ઉત્સુક છે, તેઓ ઉંડા અંતરમાં પ્રવેશ કરવા છતાં છેડા લાવી શક્યાં નથી. માણસ ધારે છે એક, ને ઇશ્વર કરે છે બીજું! મનનો નિશ્ચય છતાં, પ્રતિજ્ઞને વિશ્વાસ સોંપેલો છતાં, કાર્ય સિદ્ધ થવાની આણીપર છતાં, પ્રભુ પોતાનું ધાર્યું કરીને પ્રસંગ ફેરવી નાખે છે, અને માણસ મોં વિકારીને ખેંચી રહે છે. હજારો હરામીઓ પારકા માલ પ્રડાવી પોતાની કરવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ અંતે ચોરને પોટલે ધુળની ધુળ રહે છે. અનેક કંદીઓ ખીખને ફસાવીને મતલબ પાર પાડવા આહે છે, પણ દૂતરાના રોટલા પેઠેમ પોતેજ પોતાનું ગુમાવી દે છે. કેટલાંક માણસો કહાપણ ડોળીને અને પોતાને દીર્ઘદર્શિ સમજીને પોતાનું લલ્લું કરવા જાય છે, પણ સ્પર્ધામાં તેને કશી સમજણ રહેતી નથી, અને ધુનમાં ને ધુનમાં એવું ડોળી નાખે છે, કે તે સુધારવું મુશ્કેલ પડે છે. માનવી ગમે તે પ્રયત્ન કરે, પણ ધાર્યું તો ધણીનુંજ થવાનું છે. સરસ્વતીએ માણે-કતો વિવાહ કર્યો. પણ કોને ખબર છે, કે તેનું લક્ષ્મ ત્યાં-થશે! માતાએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, પણ કોને ખબર કે જીવશે? કાં માતા ને દીકરો જન્મે મરી નહિ જાય! કાં આનંદને ખદ્દો ફેદન નહિ થાય!

માણેકની મનવેદના મનમાં સમાધ ગઈ. અનેક કલ્પાંતો કરવા
 છતાં હવે કંઈ વિવાહ કરવાનો નથી, એમ તે ખાત્રીથી માનતી
 હતી. મનની નયળાઈએ મનનાં માનીતાં પંખી જોડે પ્રેમ બાંધવા
 ગઈ, પણ હવે તેની જોડે પ્રેમ-હિંચોળે મ્હાલવાની તક મળવાની
 નથી, એમ તેને નકી થયું હતું, એટલે તે ઉછળેલાં મનને શાન્તિ
 આપતી હતી. તેનાં મનનો ડાંખ તાજો હતો. એટલે કંઈ એકદમ
 દર્દ ટળી જાય તેમ ન હતું. તોપણ ખીજો કાંઈ ઉપાયજ ન હતો,
 એટલે કડવાં ઓસડનો કાળો ઘુંટડો ગળવો પડ્યો હતો. માણેકના
 મનમાં અનેક ભ્રમણા અને બહુ બહુ સંકલ્પ થતા હતા. કાન્તિ-
 લાલ સાથે કદી પણ નજર મેળવીને વાત કરી નથી. કુટમ્બના
 અસંબંધથી તેમના પ્રસંગમાં આવી નથી, અને પ્રેમનો વહેજો,
 એ પુષ્પ પ્રત્યે વળેલો નથી, તો પછી મરેલાં મનને; વિધાયલાં
 દીલને, ચોરાયલાં ચિત્તને, ધવાયલાં અંતરને, નહિ પિછાણુ છતાં,
 નહિ મેલાંપ છતાં, નહિ સંબંધ છતાં, નહિ પ્રેમ છતાં, નહિ મોહ
 છતાં શી રીતે મળી શકાશે ? તેની કાન્તિમાં મોહ લાગતો નથી,
 તેની કીર્તિમાં મન ચોંટતું નથી, તેના વૈભવમાં પ્રેમ લાગતો નથી,
 તેની વિદ્વત્તાપર માન ઉત્પન્ન થતું નથી, તો પછી બળેલા છોડને
 ક્ષેત્રમાં વાવ્યાથી શું ફળ થશે ? પ્રેમ-ક્ષેત્ર જોયું ન હોત, પ્રીત-વૃક્ષનાં
 પુષ્પ સુંધ્યાં ન હોત, અને પ્રેમ-તળાવડીનાં પાણી નિહાળ્યાં ન હોત,
 તો અજાણુ પંખીને તેની ગણના ન હતી; પણ અવસ્થાએ જગત-
 અનુભવનો પ્રયાસ કર્યો, અને તેમાં પ્રવીણુ થયા પછી કાકચને સાકર
 કહીને કાંઈ ગંજાવે, તો ગળે શી રીતે ઉતરશે ? પણ લાચાર ! રોગ
 થાય, સારેજ કડવું ઓસડ પીવું પડે છે. સંસાર સુખમાં તો જશે
 નહિ, કારણ કે મન એકદમ મળી જવાનું નથી. કાંતો પ્રેમ ને કાં
 તો મોહ. એ બે વસ્તુ વડેજ દીલ ચોંટે છે; તેમાંનું હજી કંઈ નથી.

એક તરફ વર ને ખીજી તરફ વહુ મેં વાંકું કરીને સંસાર સુખ-
ભોગવશે. કદાચ પરાકાષ્ટાએ જીવન ગાળવું પડશે, તો મનના ઉમળ-
કાથી નહિ, પણ બન્ધનને ખાતર વાતચિત કરવી પડશે. જગતને
રિઝાવવા મોંપર સુખ-છાંયડી દેખાડવી પડશે. પોતાની કળવણીને
ઝાંખ ન લાગે, માટે મોઢે તમાચો મારીને ગાલ રાતા રાખવા પડશે.

પ્રેમ વિનાનું જીવવું, જેમ ઝુંડ વણ ઝાડ;

હરણી વૃંદ વિયોગિની, ઉભો ઉયો તાડ.

માણેકની આ સ્વભાવિક ભ્રમણા ખોટી ન હતી. અનેક તર્કો-
વડે ઉછળતાં મનનું સમાધાન કરતી, અને માયાપત્ની ધચ્છાને તાળે
થઈને શુન્ય હૃદયે દીવસ ગાળતી હતી. તેને મન તો ભવ બગડી
ગયો હતો.

દુર્ગાપ્રસાદ, માણેકની વીતક જાણતો ન હતો, માણેકને નવો
વિવાહ અણુગમો છે, અથવા કુન્દનપર તેનો પ્રેમ છે, એ તો કદપના
હતીજ નહિ, તે છતાં કુદરતી રીતેજ તેને સંભ્રમ થયો હતો, કે
વેણીલાલ શરાદનું ધર માણેકના સંસારને યોગ્ય નથી. કહેવત છે
કે રાંધતાં ન આવડે, પણ સાંઠે નઠાં પારખતાં આવડે; તેમ માણેકની
વાત માત્ર તેના મુખથી જણાતી હતી, અનુભવ લેનારનેજ સંસારની
મજાહ સમજાય, તોયે અજાણ્યાથી તેની રચના ને રીતપરથી સ્થિતી
તથા સુખ પારખી શકાય. માણસ ગમે તેટલું મન દર્દ છુપાવે,
પરંતુ તેનાં મુખ-દર્પણપર જે પ્રકાશ પડ્યો હોય, તે પરથી તેની
મન-વેદના કદપી શકાય છે. માણેક વિવાહ પહેલાં જેવી ઉત્સાહી
ને આનંદી દેખાતી હતી, તે વિવાહ પછી તેમ નહોતી લાગતી !
આંખ, વિચારમાં અંજતી હતી, ખાતાં ખાતાં ભુલી જતી હતી, ને
મૃતાં મૃતાં બકતી હતી. દુર્ગાપ્રસાદને આ માંહેની કેટલીક ચેષ્ટા
જેવામાં આવી હતી. ખાસ કરીને આ વિવાહ માણેકને પસંદ છે

કે નહિ, એ જાણવા માટે તે ડીકડીવ બન્યો હતો, પણ પરિણામે માણેકને નિરાશ રાખેલી નીરખી હતી. જો કે તેનું ધુમ્મદદબાણવામાં આનંદ હતું, પણ એમ તો સમજવું હતું, કે તેમનો સંસાર મન વગરનો ગશે, ને તેથી ડાહી દીકરી મન-દુઃખમાં કુળી મરશે. શરમને ખાતર કંઈ બોલશે નહિ, પણ મન-પીડના ઉદ્બળતા કુંડમાં તંનને બોળાશે. ત્યારે તેને શ્રમ નહિ, મજાશે, તો પછી તે કેમ જીવશે ? કાંતો રાગી થઈને મરશે, ને કાંતો આપમાન કરશે. પણ હવે બીજને શું ઉપાય ? એવી કલ્પનાથી દુર્ગાપ્રસાદ દુઃખી થયો હતો. દુર્ગાપ્રસાદ કંઈ રીતે વશ નહોતો. તે કંઈ ખાયતો કે પાપડો ન હતો. માણેકનો નિવાદ સનગમતી રીતે કરવાને તો પાછળ દડે તેમ ન હતો. સરસ્વતીના દમામથી તે અંગત્ય તેમ નહોતો. પાશુ એ રીતે બંધાઈ ગયો હતો. એક તો સરસ્વતી જેવી સતીનું મન ઉત્થાપવા ચાલતો ન હતો. વળી સ્ત્રી સંસારનો સરસ્વતીને અનુભવ હતો, ને તે અનુભવપર દુર્ગાપ્રસાદનો વિશ્વાસ હતો. એટલે સરસ્વતીની એક વાત તેણે કણુલ કરી હતી. માણેક જેવી દીકરીને સારે ઘેર વરાવવી જરૂરની હતી. લોકમાં ચર્ચા થતી હતી, કે વયમાં આવેલી ને સુધરેલી છોકરીને સારા ઘરમાં કાંઈ સંગ્રહશે નહિ, તેથી સરસ્વતીના વિચારોને આધીન થયો હતો. જો કે પોતાની અનેચ્છા હતી, તોપણ માણેકની ઇચ્છા ન હશે, એમ તે ધારતો ન હતો, એટલે વેણીલાલને ત્યાં સગપણ થવા દીધું હતું. વેણીલાલ લલો ને ગંભીર હતો; પણ કમળી કળ્યાણી ને કંકાસીયણ હતી. એ જગજાહેર હતું.

કુદરતનો ભેદ છુપો છે. દુર્ગાપ્રસાદનું મન કુન્દન તરફ ગયું. એક દિવસે ચોપાટીને બંગલે આવતાં મુળ સ્થળે કુન્દન જેવા કોઈ સુવકને જોયો, ને તેને યાદ આવ્યું, કે તે ઘણા દીવસથી કેમ નથી જણાયો ? અતે તપાસ કરવાની મરજી થઈ, અને ખબર કહડાવી.

તેને એવી ખબર મળી, કે કુન્દન રોગથી ઘેરાયલો છે. તેને મગજને તાવ (બ્રિનેન્શીવર) આવે છે. દુર્ગાપ્રસાદે બાણ્યું, કે ગણિત જેવા અધરા વિષયપર કામળ મગજને ગુન્થી દીધું હોવાથી આ રોગ તેને લાગુ પડ્યો હશે. તેથી તેની માવજત કરનાર ટ્રાઈન હોવાથી. અને મુંબઈનાં અસ્વચ્છ હવા-પાણી તેમજ ખીજ સારી સગવડ ન હોવાથી તે આબ્તરી થઈ ગયો હશે. તેની સંભાળ લેવી જરૂરની છે. “અનાથનું રક્ષણ થશે, તો તે આશિષ આપશે, ને આપણું કલ્યાણ થશે.” દુર્ગાપ્રસાદ એવી મતલબથી પેન્ના ખબર કહાડી લાવનાર માણસ સાથે કુન્દનને જેવા માટે ગયો. કુન્દનની રહેવાની ચાલી નીચે ગાડી ઉભી રાખી, ને પોતે એકલો તેની ઓરડીમાં ગયો. દરવાજો ઉઘાડી બેથું તો કુન્દનને તાવની જુમમાં પડેલો દીઠો. ભોંયપર પથારી કરેલી હતી. એક નાના ટેબલપર બત્તી ને દવાની શીશી હતી, અને બિછાના પાસે (પેડ) બ્લોટીન પેપરનું પુકું તથા કાગળ ને શાહીનો ખડીઓ હતો. દુર્ગાપ્રસાદે કુન્દનના શરીરપર ધીમે રહીને હાથ ફેરવ્યો, કુન્દન બગ્યો નહિ. દુર્ગાપ્રસાદે આબુઆબુ બેથું, તો સામી બારી પોતાનાજ બંગલાની દીડી. પાછું વાળી નીચે નજર કરી, તો ‘માણેક’ એવા શીરનામાનો ઘડી વાળેલો કાગળ બેથો. દુર્ગાપ્રસાદનું દીલ તે પત્રપર દોડ્યું. જો કે તે કદી ટ્રાઈની ખાનગી વાત બાણુવા ઇચ્છે નહિ, તે છતાં બંધ પડેલો કાગળ વાંચવાની તેની ઇચ્છા થઈ. ‘માણેક’ નામના શબ્દે તેનું દીલ વધારે એન્થું. અંતે પત્ર હાથમાં લીધો. અને ઉખેડીને વાંચતાં વાંચતાં વિસ્મય થઈ ગયો. તેણે પત્રમાં શું વાંચ્યું? આહા! આશ્ચર્યની વાત! એ શબ્દ તેના મુખમાંથી નીકળ્યા—પત્રમાં કુન્દનનો વિલાપ હતો. તેના રોગનું નિદાન હતું.

“સુન્ન માણેક!”

ગરીબને સુખનો અધિકાર નથી. કુદરતે ગરીબ માટે શાન્તિ

જે સુખ જાણે નિર્માણ્ય કરેલુંજ નથી. ગરીબને પ્રેમનું વરદાન નથી. તેને રનેહનો અધિકાર નથી—હું ગરીબ એટલે કદી જો મહારા હાથમાં માણેક જેવું રત્ન આવી જાય, તો કુદરતના વંશને કલંક લાગે; કેમકે માણેક તો ઝવેરીને લાં કામનું, રંકના હાથમાં અકિમત્રી ઠરે; એવા નિર્માણ્યથી કુદરતે હાથ ચડેલું રત્ન લઈ લીધું.

હું સહભાગી નહિ, નીકર આ ઝોરડીમાં ન આવત ! જો હું અહિં રહો ન હોત, તો સાફ થાત. અહીં રહેવા છતાં તું મહારી સામે ફરતી ન હોત તો ઠીક હતું. હું બલે ઝવેરી નથી, રંક છું. તેથી કદી કિમ્મત આંકી ન શકું, પણ ચળક તો પારખી શકું, એટલેજ હું તું જેવા રત્નના પ્રકાશમાં અંજાઈ ગયો, અને કુદરતે મને માર્ગ આપ્યો. તારું કેદી મન આ માર્ગે વળ્યું. તારા પિતાએ મને આશા આપી, તે ભેદ તેં જાણ્યો. હું રંકપુત્ર ફક્તી પડ્યો. મારું એ કામ ન હતું, ને મેં કર્યું. તેથી હું કિલોત્પાટીવ વાંદરની દશા પામ્યો. અંતે રાજકન્યા પતિદ્વારે બાલણો લલ્લુ લક્ષક. તેમ હું મહારાં કર્મનો ભોગ થયો. તું ભાગ્યવતી છે, એટલે તને તો રાજવૈભવ મળ્યો, હું મગતરાં જેવો સૂર્યની કાન્તિ મેળવવા ગયો, તો તાપમાં દહાઈ ગયો. બલે સુખી થા—મને તેનો શોક નથી. કયે દહાડે દુધ સાકર મળતું હતું, કે ગયું. નવો સ્વાદ ને આશાનું અમૃત—ફળ મળ્યું હતું, તોપણ પોતાનું થશે, એ સંશય તો હતો ! તારા પિતાએ આશાના ઝાડને પાણી સીચેલું હતું, એટલે હું માની લહેતો હતો કે કદાચ રંકને રત્ન મળશે. પણ એમ તે હોય ! હરિ જનાવ પ્રબળ છે. ભુખ્યાને અન્ન મળેલું તે ટળી જવાથી કદાચ મનને વિમાસણ તો થાય, પણ તારે તેની પરવા નથી—તારું મન કદાચ જો મહારા પ્રત્યે સહભાવનાથી જોતું હોય તો શિયળ સાચવજે ! માનવધર્મ પ્રમાણે મહારું આ સ્થાન અચળ નથી. વળી આપણે કુટમ્બી કે સંબંધી

નથી. એટલે ભાગ્યયોગ કાઢી વેળા ભેગો થાય, તો સુખ ને સંતોષની નજરે મને નિહાળજો. જો તું વિવાહિતી થાય, તો પછી મને છેવટે તારા પવિત્ર હૃદયમાં બંધુ તરીકે સ્થાપિત કરજો !

લી. તારો શુભેચ્છક,

કુન્દન.

દુર્ગાપ્રસાદે લક્ષ દષ્ટને પત્ર વાંચ્યો. અધિકાર ન હતો, છતાં વાંચ્યો. કુદરતનો છુપો ભેદ જાણી લીધો. અંતરમાં અંતર મળી શકે છે, એમ પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. ડોશી ને ઉંટવાળાની વાત યાદ આવી. યોગીઓ સાત્વીક ભાવે અંતરની વાત કહી આપે છે, એ ખરું હતું. સામસામે આંતરિક પડછાયો પડેલો જોવામાં આવ્યો. દુર્ગાદાસે પત્ર પાછો મૂળ સ્થળે મુક્યો. અને કુન્દનને જોલાવીને તરત ઘર તરફ રવાના થયો. પડોશીને માત્ર એટલુંજ કહી દીધું, કે કુન્દનની દેહપર લક્ષ રાખજો. તે જતાં જતાં પોતાના નામનો કાર્ડ ડોશીને આપી ગયો.

કુદરતના છુપા ભેદમાં સમાયલા પદાર્થો શોધકને સમજાય છે, અને તેની રસાયણુતાની ખરી ખુબી તેનાથીજ પરખાય છે. કુન્દનનો રોગ, માણેકની ઇચ્છા, ને પોતાની દૃષ્ટિનો બનેલો દડો ખાસ કુદરતના હાથે ગુંથાયલો છે, એ દુર્ગાપ્રસાદે જાણી લીધું. અને હવે શો ઉપાય યોજવો એ વિચાર કરતો ઘર તરફ ગયો. કુન્દન જરા વારે ઉઠ્યો. મનની ભ્રમણાથી મગજ નબળું થઈ ગયું હતું, એટલે તન્મર આવતી હતી. તેથી ધીમે રહીને બેઠો થયો. એટલામાં વૃદ્ધ ડોશીએ દુર્ગાપ્રસાદનો કાર્ડ આપ્યો; કુન્દન કાર્ડ જોઈને વિસ્મય પામ્યો. ડોશી બહાર ગઈ, એટલે કુન્દન કાર્ડ મુકવા જતાં તેની નજર ‘માણેક’ ના પત્રપર પડી. કાગળ લગાર વિખરાયલો હતો, એટલે તે શંકામાં

પડ્યો. “દુર્ગાપ્રસાદના હાથમાં ચા પત્ર ગયો હશે તો ?” કુન્દનને સંકલ્પ થયો—પત્ર વાંચ્યો ટોચ, તો સાદું; એમ કુન્દનને કહ્યું, ને દવા પીધી. મન લગાર શાન્ત થયું, ત્યારે માણેકનો પત્ર હાથમાં લીધો. પત્ર કંઈક ગોળાવતો હતો. એ પરથી કલ્પના કરી કે, ખચીત ચા પત્ર દુર્ગાપ્રસાદે વાંચ્યો છે. એ પત્રની નકલિત દુર્ગાપ્રસાદના બાળકામાં આપ્યાથી કુન્દનના મગજનો ભાર ઓછો થયો. પ્રસંગ ન મળવાથી માણેકને તે પત્ર ન મળ્યો. તોપણ ચિન્તા નહિ—એ કે કુન્દનને સંકલ્પ ચા લાગ્યો કે રજો દુર્ગાપ્રસાદ ગુરૂએ આપ, અથવા માણેક દ્વારા આપ, પણ તાવની પ્રમમાં તેણે લાંબો વિચાર ન કર્યો. તે કરીને ખપ્પારીમાં પડ્યો—નિદ્રામાં તેનું સ્વપ્ન બેવા લાગ્યો.

દુર્ગાપ્રસાદ મેર આવતાં આવતાં માર્ગમાં અનેક તર્ક કરતો હતો. સરસ્વતીનાં સંહવાંસથી તેની પુત્રી દુઃખી થશે, એમ તેને લાગ્યું. પુત્રીના મનપર ખોટી અસર હશે કે નહિ, તેની ચિન્તા કરતો ન હતો. પણ એક રંક બાળક રોગને વશ થયું છે, એ વાત સરસ્વતીને કહેવા માટે અધીરો થઈ રહ્યો. માડીમાંથી ઉતરીને એકદમ સરસ્વતીને શોધતો શોધતો અંતઃપુર તરફ ગયો, એટલામાં તેના પગ સાથે ખીન્ને કાગળ અથડાયો. દુર્ગાપ્રસાદે નજર કરી તો તેપર ‘કુન્દન’ નામ હતું. પત્ર હાથમાં લીધો, તો માણેકના અક્ષર જોળખ્યા. માણેકે નક્કી કુન્દનપર પત્ર લખ્યો છે, એમ કહ્યું. દીકરીનો છુપો પત્ર બાપે કેમ વાંચવો? એમ ધડીલર વિમાસણ થઈ, તોપણ દુર્ગાદાસે પત્ર વાંચવાની ઈચ્છા કરી, માણેકનું અંતર બળવાને અને સરસ્વતીની ભૂલ તથા પોતાની સ્વાભાવિક ઇચ્છાનો મુકાબલો કરવા અર્થેજ કાગળ વાંચવા માંડ્યો. વિવેકી, કેળવાયલી, મગલ્લા, પુન્યશાળી ને યુવાન માણેકે એ પત્રમાં શું લખ્યું હતું ?

“સુસ કુન્દનલાલ ! મ્હારો વિવાહ મળ્યો, તે વાત તમારા બન-

જાણવામાં આવી હશે. મહારા વિવાહની વાત લખવાની હું અગત્ય
 નેતી નથી, પણ ચાર દિવસનાં ચાંદરણાંએ જે કંઈ થોડો મનપર
 પ્રકાશ પાડ્યો હતો, તે માટે જે બોલ લખવાની રજા લઉં છું. આ-
 પણે બંને હજી વિદ્યાર્થી છીએ. માણસનું મન ચળિત છે, એ ઉ-
 ડતું પંખી છે, આ ડાળેથી પેલી ડાળે ખેસીને મનોહર રચના બેઠા
 કરે છે. બ્યારે કુદરતની ઇચ્છા થાય છે, ત્યારેજ તે એકે ઝાડપર
 સ્થાનિક નિવાસ કરે છે. જ્યાં સુધી તે ઠરતું નથી, ત્યાં સુધી કુ-
 દરતની ઇચ્છા નથી, એમજ માનવાનું છે. આપણા સંબંધમાં પણ
 તેમજ માની લેવું. આશાના ઝાડને પડી જવાનો બહુ સંભવ છે,
 કેમકે તેનાં મૂળ મોટા જેવા છતાં તે ઘણીવાર નળળી જમીનમાં
 ઉગી જાય છે, ત્યારે તે વધુ વાર દઢ રહી શકતું નથી. આપણે માટે
 તેવુંજ ઝાડ રોપાયલું હશે. હવે એ ઝાડનો દેખાવ દષ્ટિમાં લાવવો
 વૃથા છે. જ્યાં ભાવી ધસડી જાય, ત્યાં જવું નિશ્ચય છે, અને ત્યાં
 સંચીત પ્રમાણે સુખ દુઃખ વેઠવું નિર્માણ્ય થયેલું છે. ભોજનમાં
 અનેક વાનીઓ હોય છે. તે માંહે કાંઈ કાંઈ વાની વધારે પસંદ
 હોય છે તોપણ પીરસનારનાં વિવેકમાં બંધનરૂપ થઈને ખાવું પડે
 છે. તમે તો વિદ્વાન છો, સમજી છો, એટલે સમજી શકશો. આપણો
 વ્યવહાર નિર્દોષ ને નિર્મળ છે, એટલે શુદ્ધ ભાવે પુરો થશે. વિધી
 લેખ મિથ્યા થતો નથી-સાહેબજી ! લાં રંક માણેક !

પોતાની પુત્રીની દદતા અને વિવેકતા બેઠને દુર્ગાદાસ સાન-
 દાશ્વર્ય પામ્યો, અને એ કાગળ માણેકના પલંગ તરફ ફેંકી દીધો.
 વિદ્વાન પિતાએ, પોતાની યુવાન પુત્રીનો ઉમેદભર પત્ર વાંચવામાં
 પોતે જે દોષ વેળો હોય તો તેની પ્રભુ કને ક્ષમા માગી, અને
 પોતાના દીવાનખાનામાં વિચાર કરતો બેઠો. પોતાની સુખાઈને
 સ્ત્રીની સ્વતંત્રતા માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. સંદની પણ રાત,

બુદ્ધિશાળી પણ બાઇડી, જાત ગણીને તેણે સ્વગત બહુ પરિતાપ કર્યો. બાળકોનાં દુઃખોથી તેનું મન ઊભરાઇ આવ્યું. પોતાના બાળ અનુભવનું ને યુવાન ઉમેદનું સ્મરણ થયું. પરંતુ ખતો તે સંસ્કારી હતો, એટલે તેની વેદના મનપર વસી. અનેક સંકલ્પો કરવા છતાં છેવટે મનનું સમાધાન કર્યું, કે હવે બગડી બાળ સુધારવાની નથી; લોક લાજ, રીત-રીવાજ અને આચાર-વીચારને લીધે જે કાંઈ બન્યું છે, તે માન્ય કર્યા વીના છુટકો નથી. પોતે સ્ત્રી પર ભરંસો રાખ્યો, તેનો પરતાવો કર્યો. કુદરતે પોતાના મનપર એમ ઠસાવ્યું. માણેક અનેચ્છાનો સ્વામિ સ્વિકારે છે; એ વાત જાણવા છતાં બેદરકાર રહ્યા, તેનું દુઃખ થયું. માણેકનું મન કુંદનપર હતું. કુંદનને પુત્રી આપવાનો પોતાના અંતરમાં નિશ્ચય હતો, તે સ્વભાવિક શી રીતે ટળી ગયો હશે ? હવે શું પરિણામ આવે છે, એ જોવા માટે શાન્ત મનનો ગુણી દુર્ગાપ્રસાદ સ્તબ્ધ રહ્યા. સરસ્વતીને કહેવા ધારેલી વાત પડતી મૂકી, અને સમય વ્યતિત કરવા લાગ્યો. મનની વાત મનમાં જ રાખી. એ વાતને કેટલોક વખત થઈ ગયો. અને હજી પણ કુદરતના ભેદનો ડીટેક્ટીવ બનીને દુર્ગાદાસ મુઠે મહોડે પ્રસંગ તપાસવા લાગ્યો.

શ્રીમદ્ ભાગવતમાં એક કથા પ્રસંગ છે. એક હિંસારી ગ્રાણી પુન્ય-સંસ્કારે એક દિવસ માટે ઇંદ્ર-પ્રસ્થાનનો અધિકારી થયો. ઉત્તમ સ્થળના આવિર્ભાવે તેને સદ્બુદ્ધિ પ્રાપ્ત થઇ, ને એક દિવસમાં ઇંદ્રભૂવન લૂટાવી દીધું, એ પુન્યથી પૂર્વના બધાં પાપનો નાશ થયો, ને તે પુનર્જન્મે મહાત્મા મુનિ પેદા થયો. વિદ્વાનો કહે છે, કે પુન્ય પાપ ભોગવવાનું છે. સૂર્યના પ્રકાશમાં વાદળી આવીને જરા વાર અંધારું કરે છે, અને મેઘના અંધારામાં વીજળી પ્રકાશ પાડીને અગ્નિત થઇ જાય છે; તેમ પાપમાં પુન્ય ને પુન્યમાં પાપ તેના

પ્રમાણુ પ્રમાણે આવી જાય છે. જગતમાં પરસ્પર પ્રીત બંધાય છે. દીપક પ્રકટે છે ને છુટાય છે. કોઈવાર દૃઢ સંસ્કારે લાંબો સંબંધ રહે છે, નહિતો ટુંકવારમાં મૃગજળ પેઠેમ નાશ પામે છે. કદી કોઈ વાર રનેહ બંધાય છે ને વચમાં તૂટી જાય છે. વળી જો ફરી સંબંધ છે, તો તે જીવન કે પૂનર્જન્મ સુધી ટકી રહે છે. એક પૈસો હાથમાં આવીને હજાર ઘેર ફરી પાછો એજ પોતાના હાથમાં આવે છે, એવી સંસારી રૂઠીનો નાટક, સંસારની રંગભૂમિપર ભજવાયાજ કરે છે. રાજ ગાદીએ બેસે છે, પણ એજ રાજ ચલાવશે, એવું નકી થતું નથી. વિવાહ મળ્યો, તેથી લગ્ન થશે, એવું નકી છતાં તે ટળી જાય છે. ભોજન કરવા બેસતાંજ ઓઢારી આવવા માંડે છે, ને દાંતો જમીને સધળું ત્યાંજ કહાડી નાખે છે. મનુષ્ય માત્ર સાદી નજરે, તત્કાલીક બનાવને ખરા તરીકે ગણી દે છે, પણ કુદરતના છુપા ભેદનો કોણ જાણે શો પ્રયોગ થતો હશે, તે તો તેની વાત તેજ જાણે ?

પ્રકરણ ૨૪ મું.

હિંદુ સંસારનો પડછાયો.

હિંદુ સંસારમાં બાળલગ્નનો લ્હાવો લેવાની પ્રથમ પડછામાં માળાપો સદા ધસડાતાં જાય છે. જ્યારે તેઓ સગપણ જોડે છે, ત્યારે તેમની ભલમનસાઈ મધના જેવી મીઠી ને મીણના જેવી ચિ-કાસવાળી હોય છે; પણ જ્યારે દીકરો દીકરી વરાવી લીધાં, ને પરણાવી દીધાં, પછી ચોરીમાંથીજ દાંત કરાયા છે, કેટલાક ઘરમાં તો વિવાહ મેળવ્યો, કે કંકાસ શરૂ થાય છે. એક બીજાને આપવા લેવામાં ઓછું પડ્યું, કે ન્યાતની સ્ત્રીઓના દરબારમાં ફરિયાદ થઈજ

યલો વર એકાદ માસમાં ન પરણ્યો, તો તેની અનેક એબ-અક વા-
ડીઆમાં પવન પેઠે ઝુકવા માંડે ! જો એક ઠેકાણે કન્યા હોય, ને
સાંધી માગણી પાછી કરે, તો તેજ વેળા ખીજે વિવાહ કરી દેવો
જોઈએ. પછી છોકરી બાડી કે બોબડી, લુલી કે લંગડી, લલે ગમે
તેવી હોય ! જો લગ્ન ન કરે તો તેની તવંગરી ધુળમાં રઝળી ગયેલી
ગણાય. ધન્ય હીંદુ સંસાર ! સદુભાગ્યે હાલમાં તારી પાછળ સાચા
સુધારાનો ફૂહાડો લઇને કેળવણી-દેવી પૂઠે પડી છે; નહિ તો તે
ધણાનાં સત્યાનાશ વાળ્યાં હોત !

કમળીકાકી ચશમાં પહેરીને, પાન ચાવતાં ચાવતાં, બોખા
મોઢાએ ઉછાળતાં બોબડી જીભે કંકાસનાં વાક્યો બડબડતાં સરસ્વ-
તીને મળવા આવ્યાં-ગાડી દરવાજા ખાસે આવી, સરસ્વતી અવાજ
સંભળીને નીચે આવી. કમળીને હાથ પકડીને અંદર લાવી. બન્ને
વહેવાણા દિવાનખાનામાં બેઠાં. માણેકને બોલાવી, ને તેને પોતાની
પાસે બેસાડી તેનું સૌંદર્ય જોતાં કમળા હરખાતે દોલે બોલી.

“ મારો દીકરો સુખી થશે. માણેક ! તું જીવતી રહે, ને બાર
બાળકની માતા થા ! ” કમળાએ આવારણું લીધાં. માણેક મનમાં
હસી-પાછળથી તનમાં બળી.

“ કાને ખચર છે કાલની ! કાણુ જાણે પ્રભુએ શું ધાર્યું હશે.
કાંઈ એવા ચોધડીઆમાં માણેકના વિવાહનું મુહૂર્ત લેવાયું છે કે
પાંચ પાંચ વર્ષથી માણેકને વિવાહિતી કરવાનું ઠેકાણું પડ્યું નથી ! ”
સરસ્વતી નિશાસો નાખીને બોલી.

“ તેમાં વાંક તમારો છે. આવડી મોટી દીકરી કરી, તે સાફ
નરસું ઘર જોવામાંજ ! ”

“ ત્યારે શું દીકરીને દેખતી આજે ફૂવામાં નાખીએ ? ” સર-

સ્વતી મોટે સાદે બોલી-માણેક મનમાંજ બડબડી “કુવામાં નાખી હોત., તો દુઃખનો પાર આવત !”

“વારૂ, બગ્યા ત્યાંથી સવાર ! હવે દિવસ ચડાવવાની જરૂર નથી. તમારી ને મારી બન્નેની ચિન્તા ટળે, તેવું કામ કરો. તમારે સાપનો ભારો ઉપાડવો નહિ, ને મારે કાન્તિલાલની ચિન્તાનો બોજ ઉપાડવો નહિ. ધરમાં નોકર ચાકર તો પોતાનું કામ નિરાંતે કરે છે. પૈસા ને ટકા, દાગીના ને જોખમ આપતાં ને લહેતાં હું તો ચાકી ગય છું. હવે તો મદારાચી કથું કંઈ થતું નથી. માણેક બાણે ને તેનું ઘર બાણે. લગ્ન થઈ બન્ય, તો પીડા પતી !” ધર-વૈભવની ત્રણ વાત સંભળાવી, ને કમળા મેં ચડાવી બેઠી. પોતાના ઘરનો વૈભવ, માણેકને આશાના તાડ પર ચડાવવાની ચતુરાઈ, ને લગ્ન કરવાની ઉતાવળ, વગેરે સમસ્યામાં સમજાવ્યું. ચતુર સરસ્વતી સમજ્યા વગરની રહી હશે કે ? તેણે જવાબ દીધો.

“માણેક ઠેકાણે પડે તો ખીજું કામ સુજે, પણ રડ્યા વિધ્ન તો ઝડ ધાલી બેઠાં છે તે ! કાણુ બાણે ક્યાંથી પરવારતાં આવે છે. ”

“વૃદ્ધી શ્રાધ કરી લઇએ તો શું છે ?”

“પણ મુહુર્ત લેવાય ત્યારે કરી !”

“મુહુર્ત તો લઇએ ત્યારે ઉભુંજ છે. તેને ક્યાં કાંદાની ન્યાત જમાડવી છે, કે તેના બાપનો વિવાહ કરવાનો છે-નાચનારીનું આંગણું વાંકું છે !” કમળા ગુસ્સામાં બોલી.

“વેવાણુ ! જરા જીલ સંભાળો-કાંઈનું સાંઝે નહાંજે બેવું કે નહિ ! તમારે ત્યાં તેમ હોય તો !”

“હમારે ત્યાં મરી જવામાં અમે બે, ને ત્રીજો તમારો જમાઈ !”

“આમ શું બોલો છો, કમળી બહેન ! ક્ષમા, કાન્તિલાલને !”

“ મોં પર જોલાય છે—પેટમાં તો હોળી સળગતો હશે ! ”

“ ત્યારે તો ગુલાબ જેવી દીકરી દઈએ શું કરવા ? ”

“ જો મરણ હોય તો લગ્ન કરો, નહિ તો તેને પરણાવવાની ના પાડો ! ”

“ એમ ઉતાવળે આંખા ન પાડે, ધિરજ રાખો. દીકરી પરણાવવી છે. કંઈ નાતક કરવું નથી; સમજ્યાં, વેવાણુ ! ”

“ અમે તો વિવાહ ને લગ્ન સાથે કરવાની સરતે કામ કર્યું છે ! ”

“ પણ દેવ આગળ કાઈનો ઉપાય ! વહેવારમાં તો રહેવું જોઈએ. એકાદ માસ વધતો જોઈએ થયો, તો શું જગડી ગયું ! તમારે તો દીકરો જીવાન છે, પણ હમારે તો દીકરીની જાત જાળવવી છે. ”

“ તમારે સુધરેલાંને કંઈ નહિ. જો મનમાં સંકેત હોય, તો વળી આવડી લાડી થાય ? ”

“ જે કાળે જનવાનું હોય, તે મિથ્યા ન થાય. ”

“ પણ હવે લગ્ન માટે શું કહો છો ? અમારાથી તો હવે ખોટી નહિ થવાય ? ”

“ જો ઉતાવળ હોય તો ખીજી પરણાવી દો—અમારે ત્યાં તો વખત જોઈને કામ થશે. ” સરસ્વતી કંટાળીને જોલી.

“ ખીજીને પરણાવશું, તો આંખમાં આંસુડાં આવશે ! ”—

“ ન્યાતમાં ઘર કંઈ થોડાં નથી ! જોલાવો છો, તો કહું છું, કે મહારી માણેકના પાપે તો સાફ ના કહેલું. પણ મેંજ વરાવી છે ! ”

“ ત્યારે તમારી દીકરી તમારે ઘેર ભલે રહી. ” એટલું જોલીને કમળી જડાડતી ઉઠી—ન મળી કે ન ખીજું કંઈ જોલી. એકદમ ગાડીમાં બેસીને ઘર તરફ ચાલી ગઈ.

સરસ્વતીએ જાણ્યું કે કમળીની તો એવી ટેવ છે, એટલે છેલ્લો ચડાડાટ માલ વગરનો ને નિર્થક ગણી સરસ્વતી અંદર ગઈ. દુર્ગા-

પ્રસાદ સાંજે ઘેર આવતાં તેને બધી વાત કહી. દુર્ગાપ્રસાદનું હૃદય—
કમળ હર્યું. જે થાય તે સારાં માટે જોમ ગળીને સંતોષ માની
સર્વે જાણે એ વાત વિસારી દીધી. હીંદુ સંસારપર આ પ્રકારના
પડછાયા પડેલા જાણીને વાંચંદ્રએ હસી પડ્યાં !!

પ્રકરણ ૨૫ મું.

આંધળાનો ગોળી બહાર.

કમળીકાકી વેવાણુને ત્યાં કહ્યો કરીને ઘેર ગયાં. તેના ક્રોધનું
બાયલર તપી ગયું હતું; અને હુતાશની દેવી હવે પોતાના ધરનુંજ
બળીદાન લેવા આહતી હતી. ન્યાતની ક્રોધ પણ સ્ત્રી પોતાની સામે
ઉઘાડે બોલી શકે નહિ, ને સરસ્વતી મેં તોડી દહે, ત્યારે તો કમળી-
કાકીની પટેલાઈ પાણીમાંજ પીગળી જાય તો ! “ વિવાહ કર્યા પછી
વહુ મ્હારી ! લગ્ન કરવા ના દોણ પાડી શકે ? ” આ ક્રોધથી લક્ષણી
દેવી જેમ અજનો અહાર કરવા તૈયાર થઈ રહે, તેમ વેણીલાલની
વાટ જોતી, પતિના સુખનો સંહાર કરવા, ને પુત્રની શાન્તિનું લક્ષણ
કરવા તત્પર થઈ રહેલી હતી—વેણીલાલ હજી ગાડીમાં ઉતરીને બં-
ગલામાં પ્રવેશ કરે, એટલામાં તો કમળી ઉતાવળી ઉતાવળી દરવાજા
આગળ આવી, ને ક્રોધ ચડાવી બોલી.

“ જોઈ કે પેલી સરસ્વતી ! મ્હાં તો મોંઘે તોડી લીધું ! જરા
શરમ કે અદખ તો મજેજ નહિ ? બોલે તે કરડકણી ફૂતરી.

“ હવે શું કામનું ? વેવાણુ કરવા પહેલાં સૌ જાણવું હતું. ”
વેણીલાલ અંદર આવતાં આવતાં બોલ્યો. કમળી કંકારીયણ છે,
એ વાત તો તેનાથી અજાણી ન હતી, એટલે તેના બોલવાની કે

કદી લડાઈ કરી આવી હોય તો તેના સ્વભાવની તેને નવાઈ લાગતી ન હતી-પણ પોતાની શેઠાઈને તેને બહુ ગર્વ હતો.

“મેં ક્યાં દીકરી આપી છે, કે તેની પીડા ! પણ એવી વઢકણી તો કંઈએ જોવામાં નથી આવી. મને જોલી તો જોલી; પણ તમને મેણાં દેવામાંએ કયાશ મુકી નહિ. હું તો શરમાઈને પછી ચાલી આવી.”

“પણ એટલું બધું થવાનું કારણ ?”

“કારણ કાન્તિલાલનાં લગ્ન માટે મેં કહ્યું તે !”

“તેમાં લડાઈ શેની ?”

“બાઈ સાહેબને કેમ કહેવાય ! એ તો એની મરજીમાં આવશે ત્યારે પરણાવશે. જાણે આપણે કહેવાનોયે હક્ક ન હોય !”

“એ કંઈ એ માથાં રાખીને ફરે છે શું ?”

“એ માથાંજ તો ! નહિ તો વળી એમ જોલે, કે જાણે જાણે, તમારા દીકરાને કન્યા દેતું હતું કાણ ?” કમળી દયામણું મોં કરીને જોલી.

“અરે વાહ ! એની સાંઠ જેવી છોકરીને સંધરતું હતું કાણ ? એ તો તેં જાળવે વેરી ! આપણા ઘરમાં એવી મુઠરેલી વહુ હોય ? કાન્તિલાલ બિચારો એનો મિજબાજ જાળવી શકે ? પણ બન્યું તે ખરું.”

“અરે કંઈ એટલેથીજ પત્યુ નથી-તેણે તો ભવાં ચડાવીને મને હડધુત કરી કહ્યું, કે જો કાઈ દીકરી દેતું હોય, તો વરાવી દહે. ખબરદાર ! મ્હારે બારણે વિવાહની વાત લાવી તો ? હમારી ખુશીપર આધાર ! જાણે, ઘેરજ જેસો. જો ઉતાવળ હોય, તો તમારા દીકરાને બીજી પરણાવો ! હાય ! હાય ! ન્યારે આપણે નખળાં હાથે ત્યારેજ કની ! નહિ તો એ બદામની એ વળી શું જોલે !” કમળી રડતી રડતી; હુસકાં ખાતી, સ્ત્રી ચરિત્ર કરતી ભોળા ભમરાને ભમાવવા લાગી.

“ એ ફાંકો શેનો રાખે છે ? પેલા ઉત્તમપ્રસાદની છોકરી મેનાં, પંદર વર્ષની તૈયાર છે. માત્ર કહીએ એટલી વાર ! ”

“ મ્હારું માનો તો એ સરસ્વતીનો મદ ઉતારો. લલે એ વહુઓને ઘરમાં ખીચડો ખવરાવવો પડે ! એ મદોન્મત ગોધાને વંતરું કરાવીને ખવરાવીશું, પણ મ્હારા કાન્તિનો તો વિવાહ કાલને કાલ કરાવી દો ! ”

“ આ આલ્યો-રામાને કહે કે ગાડી ન છોડે ! ”

“ રામા ! ઘોડાચાળાને કહે કે શેઠ પદાર જગ છે, માટે ગાડી પાછી લાવ ? ” કમળીનો ધાંટો સાંભળીને રામો દોડતો આવ્યો, ને આજ્ઞા મુજબ તમેલામાંથી ગાડી પાછી લઈ આવ્યો.

“ ત્યારે હું નટ્ટી કરી આવું છું. જો તો ખરી, કેવો રંગ જમાવું છું ! શું દુર્ગો હાઈકોર્ટમાં છે, તેથી ડર દેખાડે છે ? શું સરસ્વતી સુધરીને નાચ-પાર્ટીમાં જવા શીખી છે, તેથી દમ આપે છે ? ન્યાતનો શેઠ હું, મને પુછનાર કાણ ? હેં ! શું મ્હારા દીકરાને દીકરી દે છે કાણ ? ” વેણીઓ માથે ટોપલો ધાલી, અંગરખાંની ખાંચ ચડાવીને બહાર જતાં જતાં બોલ્યો.

“ ત્યારેજ એ આંધળાંની આંખ ઉઘડશે, ત્યારેજ તે જાણશે, કે જગમાં વીરલા નર પડ્યા છે. ત્યારેજ તે માનશે, કે એના દીકરાને દીકરી આપવા ઘણા તૈયાર છે. કુંવારાને તો આપેજ, પણ વિવાહ કર્યા છતાં ખીજી મળે છે. તમે ડરશો નહિ. એ પૈસા સામું જોવાનું નથી. જે ખર્ચ થાય તે કબુલ કરી, લગ્નનું મુહુર્ત જોવરાવીનેજ આવજો. જાઓ કુતેહ કરો, ને વધામણી લઈ આવો. તમે આવશો, ત્યાં સુધી હું ચોકમાંજ બેસીશ. ” કમળી ચોકમાં ખાંકપર બેઠી. અને વેણીલાલ શરાફ નવો વહેવાઈ વોરવા માટે ગાડીમાં બેસીને ઉત્તમપ્રસાદને ત્યાં ગયો.

જગતની આંખે મંદનું અંધારું છે. તે પોતાની મોટાઈમાંજ મરવા ચાહે છે. પોતાની પ્રજનનું, પોતાની સ્થિતીનું, પોતાના દર-જન્મનું કે પોતાના મુખનું કશું ભાન ન રાખવું, ને ખોટી મોટાઈમાં ઝડપાઈને સંસારનું સત્યાનાશ વાળવું, એવો હીંદુ શેડીયાના મનમાં શા માટે મદ પેઠો હશે ? મોટાનાં લક્ષણોનું નહાનાં જનો અનુકરણ કરે છે. મોટાને પગલે નહાના ચાલવા માંડે છે. મોટા જનો ઉપર નહાનાનો નિભાવ છે. મોટાની મોટાઈ વડે ન્યાત શોભે છે. શેડનાં આચરણ ઉપર ન્યાતનાં અંધારણનો આધાર છે. જ્યારે મોટાનાં ઘર ખોટાં થયા પછી રાજ વગર પ્રજા રવડે, ને સત્તા વગર જુદમ પ્રસરે, ને શેઠ વગર ન્યાત બગડે છે ! જ્યાં સુધી હીંદુ પ્રજામાં ન્યાત જાતનાં સખ્ત અંધારણો ટકી રહેલાં છે, અને પંચનું પ્રયજ વર્તેલું છે, ત્યાં સુધી જ તે કામ ગરીબ હાલતે પણ સુખી છે.

પ્રકરણ ૨૬ મું.

ગુલામી વેચાણ ! કન્યા વિક્રય !!

ગરીબ બિચારો ઉત્તમરામ પોતાની સ્ત્રીના મરણના તાજાં સંતાપમાં દીકરીનું મ્હોં જોઈને ધીરજ રાખી દિન ગુજારતો હતો. પુત્રીનું લગ્ન સારે ઘેર કરવાની સૌ કાંઈની ઈચ્છા હોય છે, પણ તે દરેકને ભાગ્યે તવંગર ઘર ક્યાંથી મળે ? ઉત્તમરામ ઓશીસમાંથી છ વાગે ઘેર આવીને જોઈો હતો. મીલના મજૂરો સાથે તેનો મોડો વહેલો છુટકો થતો હતો, ને હુંક પગારમાં દસ કલાક નોકરી કરીને પોપણ કરતો હતો. પોતાની ઉંમર પચાસ વર્ષની લગભગ થઈ હતી. પાંચ છોકરાં હતાં—સૌથી મોટી મેના હતી, ને ચાર છોકરા દસથી બે વર્ષ સુધીના હતા. તેમનું પોપણ કરવાનું અને ઉછેરવાનું કામ

એકસામેજ માથે હતું. મેના વિવાદ મોજ્ય થઈ હતી. ગરીબ પર મળતીમાં નહિ, તેમ મેના ગિરમી મા વગરની અનાધાર એટલે મોજ્ય ભાવ પુરો ? દોડરીની માતા હોય, તો એ ઘેરામાં કદી કાઈ વાત કહેતે; પણ વાંઘના ધરની કોણ વાત કરવા વળ્ય ? વાંઘનો વધર નહિ. દુધમાં જેમ સાકર નહિ.

“ ઉત્તમગત ! ” એટલો સાદ સાંજળતાં તે બદાર આવ્યો. વેળીવાલ સારા ગાંધીમાંથી ઉતરીને તેની સામે ગયો.

“ શેઠ ! આજ તો માફ કરો, ” પાવન કરું ? ” ઉત્તમગત સાદ કહેલો ગાંધી નહકડ ગયો. બન્ને વળ ત્યાં જ ઉભા.

“ તમારું કામ છે. તમારે ત્યાં એક માગણી કરવા આવ્યો છું ? ”

“ દરમાયોની શેઠ ! તમારો દાર તમાર છે. ”

“ તમારી દોડરીનો વિવાદ મેળવવા આવ્યો છું. ”

“ તે તમારું જ દરદાર છે. ”

“ તો હા કહી દો ? ”

“ તમારી નગરમાં આવે તેમ કરો ! ”

વાણીયાભાઈ પૂછતાએ નથી કે “ ક્યાં ને કાને ત્યાં ! ” ગરબને કંઈ અક્કલ છે ?

“ મહારા ધરમાં જ તેનું ભાગ્ય બળ્યું છે ! ”

“ શું દુર્ગાપ્રસાદની દોડરીનું લવિષ્ય બગડ્યું ? ”

“ બગડ્યા જેવું જ ! હમે તેનું સગપણ છોડી દેવાનાં છીએ. દોડરીનાં લક્ષણ સારાં નથી. ”

કોઈની નિર્દોષ કન્યાપર સ્વાર્થ-ભોગી શેઠીઆ અપવાદ અગવવામાં શરમાતા નથી, કે સંકોચાતા નથી.

“ જો તમને મહારી દોડરી લાયક લાગતી હોય, તો તમારા પુત્રની વેરે પરણાવવાની મને કશી ના નથી. પણ, હું ગરીબ માણસ તમારા મોટા ધરમાં મહારો બચાવ શી રીતે થાય ? ”

“ ઉત્તમ ! તું આજથી મહારી પાઘડીના વળ જેવો છું. તું ગરીબ છે, એ હું જાણું છું. હજાર તને મોળીયાના-તારી દીકરીને મહારા ધરતું રાજ ! ન્યાતમાં તને આંગળી દેખાડે, તો તેનું નાક કાપી લઉં ! પણ લગ્ન આઠ દહાડામાં કરવાં જોઈએ ! હાલ વાત છુપી રાખવાની છે ! ”

“ આઠ દહાડા નહિ, પણ વીસ કલાકમાં—પછી કંઈ ? ”
ઉત્તમ તો એવી રાહ જોઈનેજ બેઠો હતો. ઘેર બેઠે લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે, ત્યારે મ્હેં ધોવા તે કાણુ જાય. જોઈએ તો દુર્ગાપ્રસાદ મરે, કે વેણીલાલ ખાડામાં પડે ! તેને તો પોતાનો સ્વાર્થ પૂરો કરવાનો હતો, ને દીકરીને ઠેકાણે પાડવી હતી, એટલે આ લડાઈ તો તેને માટે આશિર્વાદ લાયક હતી. તેણે તરત હા પાડી. વેણીલાલે ચાંદલાને રૂપિયો આપ્યો, આવતી કાલે લગ્નનું મુહુર્ત જોવરાવા માટે તેને પોતાને ત્યાં તેડાવ્યો, અને સહુએ જન્મે છુટા પડ્યા !

પુત્રી તો જાણતીએ નથી કે ધર કયું ને વર કયો ? માઆપે માઆપ મેંએ વર્ષો, એટલે દીકરા દીકરીનાં ભાગ્ય લડ્યાં ! હિન્દુ જમાનાનો અજળ ચમત્કાર છે.

વેણીલાલ હરખાતા હરખાતા ઘેર ગયા, કમળીએ તેને વધાવી લીધા ! પુત્રના વિવાહને લગતી વધામણી આપી. કમળીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. ઘરમાં છુપી ધામધુમ થઈ, રાત્રે કંસાર રાંધવામાં આવ્યો. કોઈ કંઈ કળી શક્યું નહિ. કાન્તિલાલ પણ સમજી શક્યો નહિ. સટોડીઆ શેઠે કંઈ નવો નફો કર્યો હશે, એમ સૌએ કલ્પી લીધું.



પ્રકરણ ૨૭ મું.

ભૂંડું થાય તે ભલાં માટે.

નિર્દોષ કાન્તિલાલ કાન્તિ વગરનો હતો. તેને સંસારની ચમત્કારિક માયાનો બહુ અંશ લાગ્યો ન હતો. માવડીયા દીકરા પેઠેમ માતાની આગળ વાતો કર્યા કરતો. તેને કાઈ મિત્ર ન હતો. તેને કશો શોખ ન હતો. તેને ગાવાનું વ્યસન નહોતું. તે શુન્ય હૃદયનો સસલાં પેઠેમ ગરીબડો બનીને બંગલામાં રૂંધ્યા કરતો હતો. કેળવણીનો કશો સંસ્કાર પ્રકટી નીકળ્યો ન હતો. માત્ર નામ કાન્તિલાલ હતું. લગ્નનો ઉત્સાહ કે પરણેલી છાંદગીનો લ્હાવો, એ તો તેના મનમાંથીજ દૂર થયું હતું. ઘર બળવવા માટે પરણવું, ને શરીર સંભાળવાને રણતું, એ તેની કેળવણી હતી. તે બજારમાં બાપ સાથે ફરતો હતો. આ ઓશીસમાંથી પેલી ને પેલીથી અહીં બાપ ફરતો, તેની જોડે ગાડીમાં જતો હતો. એવા નિર્માલ્ય પુત્રોથી વાંઝીયામેણું ટળતું; બાકી બીજો શુક્રવાર સુધરે તેમ ન હતું. કાન્તિલાલભાઈ કરમના કાણા હતા. પાઘડીયે મંગળ હતો. એક તો આંખે ઓછા ને જીભ ઝલાતી હતી, એટલે વાંચવાનું કે બોલવાનું કાઈથી કળી શકતું ન હતું. કમળી-કાકી તો તેને રાજરતન ગણતાં હતાં. કમળીકાકીને પેટે પાળેલાં રતન તે કંઈ જેવાં તેવાં હોય ! તેને ચકલી જેવી ચેંચું કરતી છોડી પરણાવે તોયે ઠીક ! તેને કંઠે કાગડી વળગાડે તોયે ઠીક ! ને તેને પોપટડી પરણાવે, તોયે ઠીક ! માણેકનાં સારાં લાગ્ય કે શુભ ચો-ઘડીયે કમળીકાકીને ભૂત ભરાયું; નહિ તો માણેકની કેળવણીને કલંક લાગત, ને તેનો જીવનકાળ વિપત્તિમાં પસાર થાત !!

બીજે દિવસે સવારના પ્રહરમાં વેણીલાલને ત્યાં જોશીબાવા યધાર્યા. કમળીકાકી તો હરખાધ રહેલાં હતાં. તેણે તરત ઉત્તમપ્રસા-

દને બોલાવ્યો. ઉત્તમ આવે તે પહેલાં-તો જ્ઞેશીઆવાએ મૂહુર્ત જ્ઞેર્ષ લીધું. વૈશાખ વદ ત્રીજ ને સોમવારે સાંજે ૭ વાગે શુદ્ધીક સમયે કન્યાદાન દેવાનું હતું. દિવસ માત્ર બે વાકી હતો. વેણીલાલ અને ઉત્તમે જ્ઞેશીઆવાનું મુહુર્ત કળ્પ લઈ, અને અખીઆણું સોપારી દક્ષણ દઈ જ્ઞેશીને વિદાય કર્યા. ઉત્તમે ઘેર જઈને મેનાને આંહો કર્યો, વેણીલાલે મોઢલેલાં કપડાં અને દાગીના પહેરાવ્યા. તેણે પોતાની એક વિધવા બહેન હતી. તેને બોલાવી, અને લગ્નની ધામધૂમ ચાલવા માંડી. વેણીલાલે વાડી લીધી. કાન્તિલાલને લગ્ન તીવ્ર કર્યું. ઘરમાં આનંદ મંગળ વર્તાવા લાગ્યો. સુધરેલી ઢપે પણ વગર ધામધુમે લગ્નની તૈયારી થઈ રહી.

વા વાતને લઈ જાય ! તેમ કાન્તિલાલના લગ્નની વાત ઘેર ઘેર ચાલી. છેવટે સરસ્વતીના કાનમાં વાત ગઈ. અને તેના મગજમાં ચસકો નીકળ્યો. નદારાં તે નદારાંગ ! કીચક કોઈ દહાડે નિર્મળ હોય ! કાજળ કોઈ દહાડે સફેદ થાય ! સરસ્વતી એકદમ મુશ્કિત થઈ ગઈ. માણેક દોડી આવી. સરસ્વતીને જરાવારે શુદ્ધિ આવી, અને માણેકને પણ બેસાડી પોતાના બોળામાં તેનું માથું લઇને હસકે હસકે રડવા માંડી. માણેકે કારણ પૂછ્યું. ત્યારે રડતે આંસુડે બોલી-“તાંડે ભાગ્ય દૂટ્યું ! તારો સસરો તેના દીકરાને બીજી કન્યા જોડે પરણાવે છે. હું કુંવારી છતાં વિવાહ તોડીને બીજીને લાવે છે ! હાય ! હું મૂઝ ! માંડે જીવતર બળ્યું ! તારા બાપે ના કલ્પા છતાં મેં આ બૂંડે કામ કીધું, તો અંતે આ દુગ્ધ મળ્યું. હવે હું જગતને શું મોં દેખાડીશ ? ગઈ પરમ દિવસે ધાંધલ ન થઈ હોત, તો દીક થાત ! હવે તેને કોણ સમજાવે ! તારા પિતા જો જલદી ઘેર આવે, તો તેને મોઢલું ! દીકરી દઇને કોડું કપાવ્યું ! હાય-હાય ! આવું બાણત, તો હું કાંઈ બોલત નહિ ! હવે શું થશે દીકરી ! તાંડે શું થશે ?”

તેણી કરીને આંખાર આંસુએ રહ્યાં લાગી. જરાવારે દુર્ગાપ્રસાદ આંખો સરસ્વતીએ ફાટને મુઠ્ઠે મોટો પાટો કપાડ્યો. દુર્ગાપ્રસાદને ઝોટીસ-માંજ ખાખર મળી હતી, ને એમ મવાથી તો તે પ્રભુનો મોટો પાડ માનતો હતો, એટલે સરસ્વતીનાં રૂદનની તેને કરી અસર થઇ નહિ. તે પાસે આવીને બેઠો, ને એટલુંજ બોલ્યો—“તમારાં સાહસ તમને નહોતો, એ વાત તો મેં પ્રથમજ કરી હતી ! જે વાખતથી તમે એવાં અભાગ્ય સ્ત્રી મંડળમાં ફરતાં થયાં, તેજ વાખતથી હું નવજનો હતો, કે કાર્મ મેળા તેની સંગતનું ફળ મળ્યો. અંતે મળ્યું. ચેણીલાલ બહે કોઈ કહાડી હશે ! આખણે કશું બોલ્યું નથી. લક્ષ્મીનો કાલ તોડવાનો અગરાધ તેનીપર રહેશે. ન્યાતના અને દાર્દના બન્ને દરવાજા આગળ અપરાધી તરીકે ઉભો રહેશે. પ્રભુ પાધરા કે તેને આ શુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, નહિ તો કનક જેવી કન્યા કાગડાને કંઠે અંધાત ને પુર્વીના જન્મારો અદ્વળ યાત, તો તને ને મને આપ લાગત. છુદે થાય, તે સારાં માટે ! હવે મહારી માણેકની ધારણા પાર પડશે. હુન્દન દહુ કુંવારો છે. હવે હું લાખ વાતે વેણીયાને ત્યાં કન્યા દેવાનો નથી. મહારી દોઢરી મહારા મેં આગળ લલી ! દુર્ગાદાસે માણેકને રીઝાવી-સરસ્વતીને શાન્ત કરી, અને પોતાના મનને આતંદ આપ્યો.

વેણીલાલે વરધોડા કહાડ્યો, ન્યાત જતમાં આશ્ચર્યજનક ખખર ફેલાવી, પોતાના મનમાં વડાઇ હોતો વેણીયો દોસ્ત-મિત્રો સાથે વરધોડામાં નીકળ્યો. ચકલે ને ચાંટે વાતો થવા લાગી. શેઠને ઘેરથી વિવાહ છંડાયો, તે માટે કા-કા કરતી સુરતણા માળો ગળવા લાગી. દુર્ગાપ્રસાદ ને સરસ્વતી જેવાં લલાં માણસો તથા માણેક જેવી શુણ્ણિયલ છોડીનો તિરસ્કાર કરવા માટે વેણીલાલની નિંદા થઈ. વેણીયાની ને કમળીની શુદ્ધિ બગડી, ને તેનું મોત નજીક આવ્યું,

એમ લોકો વાતો કરવા લાગ્યાં. કોઈ તો મ્હોડે આવીને તેમને ઠપકો દેવા લાગ્યાં, પણ વેણીકાકા તો વડાઈ લેતા હતા. તે તો પોતાના દીકરાને તરકાળ ખીચી કન્યા સાથે પરણાવવાનું ગુમાન રાખતા હતા. દુર્ગાદાસની પરવા ન કરીને પોતાની સામર્થ્યતા દેખાડતા હતા. લોકની નિંદા વચ્ચે દીકરો પરણાવીને તેજ રાત્રે વેણીકાકા ને કમળીકાકી વાજતે ગાજતે ઘેર આવ્યાં. દુર્ગાપ્રસાદ કે સરસ્વતી કોઈ ઉજવણી કે ખડખડયું નહિ. વેણીકાકા ધારતા હતા, કે કંઈક મનાવાનો યત્ન થશે, પણ તેનાં તો સ્વપ્નાં રહ્યાં. લગ્નવિધી પૂરો થયો, વેણીકાકાને પ્રભાતે ફાળ પડી, કે રખે હાઈકોર્ટ ચડવું પડે ! પણ—હાં છ—હાં કરનારા મધમાખો તેને ચડાવતા ને ખનાવતા હતા, એટલે કાકા—કાકીનો મદ માતો ન હતો. ન્યાતજ્ઞતમાંથી કોઈ સારાં માણસો વેણીકાકાને લાં ગયાં નહિ ! જ્યારે ન્યાતનો આગેવાન સારા ધરતી દીકરી જાડે, તો પછી ન્યાતજ્ઞતનું બંધારણ કેમ જળવાય ? એ વિચારે જ્ઞાતીના આગેવાનો તેને તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા. દુર્ગાપ્રસાદ શાન્ત ને મુગો રહ્યો. જો કે તેની ઈચ્છા પાર પડી હતી, અને તેવે પ્રસંગે આ તક મળવાથી તેણે બેવડો લાલ લીધો હતો. પણ પોતે કશું બાળતો નથી, એમ દેખાવ કરતો હતો. વેણીલાલનાં સાહસ કર્મ માટે પોતે કશો બેદ દેખાડતો નહોતો. દુર્ગાદાસ પોતાની બાજુમાં રમતો હતો. પણ લોકો તેની સજીરીપર શીદા થઈ ગયા હતા. ને છેવટે ખીજખાઉ વેણીયાની ફજેતી કરવા તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. દુર્ગાપ્રસાદે પોતાની ફજેતી થતી અટકાવી હતી. પણ વેવાઈ માટે તો તેણે મોટાઈ ખતાવી હતી.

જગત એક આરસી છે. અંતરનો પડદો આરસીથી ઉઘડી જાય છે, સારો કે નહારો મુખ—જાંયડો આરસી ખતાવી શકે છે.

દુનિયાં દોરંગી છે. તેને સારાં માઠાંનો વિચાર નથી. કાઠની જીરી વાત કરવાથી તેનું સુખ નાશ પામશે, તેની તને દરકાર નથી.

કાઈ વેળા રમૂજ વાતમાંથી ગંભીર પરિણામ આવે છે. જગતને કંઈ શરમ નથી. રાજના દોષ કે રાણીનાં છીદ્ર ઉઘાડાં પાડવાને લોકસમુદ્ધ લય પામે તેવો નથી !

વેણીલાલના વિરોધીઓ તો ખુરં જોલે પણ તેના હિતચિંત-કાએ તેની પાછળ નિંદા કરે, એના જેવું જોડું બીજું કંઈ નહિ, ને દુર્ગાપ્રસાદના શત્રુઓ તેના પાછળ વખાણ કરે, તેના જેવું ઉત્તમ બીજું કંઈ નહિ.

કાયસ્થ જ્ઞાતીમાં આ વાત ચર્ચાણી. રત્નલાલ ઝવેરી પોતાના વહેવાઇ માટે ન્યાતમાં વાત મુકવાની તૈયારી કરતા હતા, તેને પણ દુર્ગાપ્રસાદે અટકાવ્યા. અંતે એક અઠવાડીયામાં ન્યાતના આગેવાનોએ પોતાની મેળેજ રસ્તો લીધો. સુરતના આગેવાનોએ સુરતમાં, ને તેની શાખા મુંબઈમાં હતી, ત્યાંએ ન્યાતની સભા મળી. વેણીલાલ તે વેળા મૂખી તરીકે હાજર થયા. રત્નલાલ કે દુર્ગાપ્રસાદ અથવા તેના મિત્ર કે સગાં સંબંધી કાઈ ત્યાં ગયું નહિ; તોપણ ત્રાહિત ગૃહસ્થોએ વેણીલાલને શરમાવ્યા, ને અંતે તેને ન્યાત બહાર મૂકવાની તૈયારી કરી. જો દુર્ગાપ્રસાદ રાજપુશીથી છુટા કરે અને પોતાની પુત્રીનો વિવાહ તોડવા માટે વેવાઇને નિર્દોષ ઠરાવે, તોયે ન્યાતના ધારા પ્રમાણે વેણીલાલ એક હજાર રૂપિયા દંડ આપે, ને ઉત્તમપ્રસાદને જીવતાં સુધી ન્યાતમાંનું નોતરું મળે નહિ ! સુરતની ન્યાતને આ પ્રકારનો મુંબઈથી તાર ગયો, એટલે ત્યાં પણ તે ઠરાવ બહાલ રહ્યો.

બીજે દિવસે દુર્ગાપ્રસાદે મુંબઈની ન્યાતને પત્ર લખીને વેણીલાલને સગપણથી છુટો કર્યો, અને ન્યાતે કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે દંડ લઇને વેણીલાલને ન્યાતમાં લીધો. ઉત્તમ કૂડાં કર્મથી લાગ્યને તામે થયો, ને એના મોજમાં પડી ગઇ !

ભૂંડું થાય તે ભલાં માટે ! લોકો કહે છે, કે શુભનું સંકટ કાંટે ગયું ! તેમ માણેકની આકૃત એટલેથીજ પતી ગઈ. કદાચ તેનો દૈવ રક્ષો હોત, તો છતે ધણીએ છુપો રંડાપો વેઠવો પડત ! કેળવણીની ઉમદી અસરથી તેનું આનંદી-મન ઉદારીના ઉંડા કૂવામાં ઉતરી ગયું હોત-અને સમાનવયમાં સ્ત્રી-પુરુષોની સંસાર સ્થિતીનો દહાવો લેવાનો ઓરતો રહી જત ! ઈશ્વર જે કરે છે, તે ભલાંને માટેજ ! કુદરતે પોતાનો વેશ ભજવી લીધો. મનુષ્યકૃત વસ્તુ નિરર્થક છે ! માણસો ગમે તે યત્ન કરે, પણ પ્રભુનીજ ઇચ્છાનું થાય છે. જે કાર્યમાં મતભેદ થયો, ત્યાં આટલું તો સમજાય છે, કે તે કાર્ય નિર્દોષ નિર્વિધનરીતે પાર પડતું નથી.

અંતે માણેક દુઃખ-સાગરમાંથી તરીને સુખસાગરના કિનારા પર જઈ ચડી. કુન્દનને ખબર મળી, કે માણેકનો વિવાહ વિછોડયો, ભારે તેનો તાપ નહાસી ગયો. કુદરતની મૂળ ઇચ્છાજ બાજે માણેક અને કુન્દન એકત્ર કરવાની હશે, નહિ તો આ પ્રકારે હીરની ગાંઠે બંધાયેલું મોતી વિછુટી ન જાય; ન જાને જાનકીનાથ, -પ્રાતઃકાળે કિં ભવિષ્યતિ !

Alls well that Ends well.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

કુન્દન અને માણેકનો વિવાહ.

સંસારમાં સમાન વસ્તુ શોભે ને, સુખદાયી નીવડે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ જો સમાન વયનાં હોય છે, તો તેનો સંસાર સુખી નીવડે છે. વય, કેળવણી, પ્રેમ અને સ્વભાવ સમાન હોવાથી સંકટ

સમગ્રે પણ તેને શાન્તિ રહે છે. સમાન જોડાં મળવાં મુશ્કેલ છે. ગુણાવગુણની જોડીઓ તો ડગલે પગલે ને ઢગલે ઢગલે નજરે પડે છે. ડાઘમાં રૂપ તો ગુણ નહિ, ને ગુણ તો રૂપ નહિ ! વહુ ન્હાની તો વર મોટો, વહુ મોટી તો વર ન્હાનો ! વહુ ગરીબ માયાપત્ની તો વર શ્રીમંત પુત્ર, વર ગરીબ તો વહુ તત્ત્વગરની પુત્રી હોય છે. જંગલમાં રહેનારી ભીલડી અને નગરવાસી રાજાનું હૃદય ને પ્રેમ તો સરખોજ છે. પણ મોહથી માનવ તરત આકર્ષાઈ જાય છે. પ્રેમ એકદમ પ્રાપ્ત થતો નથી. મોહ ચક્ષુમાં છે. પ્રેમ અંતરમાં છે. ચક્ષુ તો વરતુને જોતાંજ તેને વળગવા જાય છે. અંતર તો પ્રતિ અંતરને પિછાણ્યા પછીજ બન્ધનમાં પડે છે. એ માટેજ મોહ મૃગ-જળ છે, ને પ્રેમ મોતી છે. એ મોતી ચરનારાં હંસો, ભવવનના ડાઘકિજ માનસરોવરમાં આનંદ ક્રીડા કરે છે. સંસારમાં ખરું સુખ સ્ત્રી છે. મહાન વૈભવો સ્ત્રી વગરના શુન્ય છે, સ્ત્રીવડે પુરૂષનું જીવન છે. જેને સંસારના સુખની તૃણા છે, તેને પતિનો પહેલો ખપ છે. પરંતુ સુધડ સ્ત્રી હોય, તોજ સંસાર સારભૂત છે. ઉત્તમ કૂળની સ્ત્રીથી ત્રિલોક તરી જવાય છે. પવિત્ર કૂળવધુથી ઉભય-કૂળનો ઉદ્ધાર થાય છે. જે પુરૂષો, સંતતિ માટે અથવા કામ તૃપ્તિ માટેજ સ્ત્રીને પરણે છે, તેવા જળ-કીડા માટે સંસાર સુખ નથી ! સંસારમાં તે જન્મે ને, ને મરે છે; પણ વનમાં ચરતાં મૃગ જેવી તેની છાંદગી છે. સંસાર, ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મનું મહારાજ્ય છે. ગૃહસ્થાશ્રમ અને યોગાશ્રમ અને પૂર્વાર્ધ અને ઉત્તરાર્ધ સંસારપંથના વિભાગ છે. ગ્રહ-સ્થાશ્રમની સ્થિતિ જળ-કીડા સમાન જનોથી જળવાતી નથી. સુધડ ને સુલક્ષણી સ્ત્રી હોય, સત્પુત્ર ને વિદ્વાન હોય, દેવોપાસક, દાની, સદ્વૃત્તિવાન તથા સમાન સ્વભાવનાં હોય, સ્ત્રી-પુરૂષ દયાળુ તથા માયાળુ હોય, પરોપકારી ને સંતોષી હોય, તોજ સંસાર સુખ ભોગવાય છે. એવા દમ્પતીનો ગૃહસ્થાશ્રમ તેજ યોગાશ્રમ છે. તેને

જેવું રત્ન આવશે, તે રંક પુત્ર એક તવાંગર માખાપની ધનાઢ્ય ગુણ-
વર્તી અને રાજવંશી રૂપની વાહુ લાવશે, એ વિચારે તો તેને ખુદાવરી
ખનાવી દીધી. સરસ્વતી તેને મળ્યાં. સર્વ વાત કહીને શાન્ત કર્યા.
રત્નલાલ ઉત્તમ ગુણનો ને દિલાવર દિલનો ગૃહસ્થ હતો. તેણે દુર્ગા-
પ્રસાદની વાતને ટેકો આપ્યો, ને તેજ દિવસે મંભવિત ન્યાતીલા તથા
મિત્રાની સમક્ષ માણેકનો વિવાહ કુંદલાલ સાથે નક્કી કર્યો. સર્વ
જણે દંમ્પતીને આશિષ આપી, અને ઉજળી નવમીનાં લગ્ન નક્કી કર્યાં.
એ તિથી દરમ્યાન જે અગવડ હતી, તે દુર થઈ જતી હતી. એક
અંબંધીના મરણનો શોક ઉતરી જતો હતો, ને રિવાજ પ્રમાણે લોક
નિંદા ટળી જતી હતી.

એ અંબંધી માણેકને સુખી કરવા માટેજ જાણે ગુજરી ગયો
હતો. જે તેના મરણનો શોક આડો ન આવત, તો માણેકનું લાગ્ય
કોણ જાણે કયા દુઃખ-સાગરના ખડકને અંચડી જત ! પણ પ્રભુએ
નિમિત્ત કહાડીને તેને ખચાવી લીધી. અને સર્વનાં હૃદય હસતાં થયાં.
ધૈર્યની ગતિ અલૌકિક છે.

દુર્ગાપ્રસાદે કુંદન માટે પોતાની પડોશમાં એક ન્હાનો સરખો
ખંભો એક માસ માટે ભાડે રાખ્યો, અને ત્યાં કુંદન તથા તેની
માતાને ઉતારે આપ્યો. એક ભટ તથા એક નોકર રાખી આપ્યો,
એને પોતાની ગાડી વાપરવા માટે આપી. કુંદનનો સમ્રાજો ખર્ચ
પોતે આપવા માંડ્યો.

ઉજળી નવમીનો દિવસ નજદીક આવ્યો. કુંદન અને માણેક
આનંદ ડાળે ડોલવા લાગ્યાં. પ્રેમી જોડાં પ્રેમપવને શરીરમાં ટુલવા
લાગ્યાં. કુંદન એક અઠવાડીયામાં તો માંદગીના લાગેલા પછાડાથી બેવડો
આરોગ્યવંત બની ગયો, અને લગ્ન દિન આવી પહોંચ્યો.

સખીઓનાં સહવાસમાં માણેક ભાગ્યશાળી દહેવાણી નીલમની

નજરે માણેક નિંદાણી. ગરીબડા વરને પસંદ કરવામાં માણેકની ચતુ-
રાઈ નીલમે વખોડી. પ્રેમના સાત્વિક અંશનો નીલમને પાછળથી
અનુભવ થશે, એમ ગણીને માણેકે તેની વાતપર લક્ષ ન દીધું. પ્રેમથી
પરણેલા બેડાનો સંસાર મુખી નીવડે છે, એ વાત માણેકે સાબીત
કરી દેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. નીલમ દુરાચરે તે મતથી જીતી પડી, તે
પણ તેના લક્ષમાં આનંદથી ભાગ લેવા લાગી.

માણેકનાં લક્ષ માટે પાંચ હજાર રૂપિયા ખરચવાનો દુર્ગાપ્રસાદે
આંકડો કર્યો. દશ હજાર રૂપિયા કન્યાદાનમાં આપવા ઠરાવ્યું. તેમાં બે
હજારના સોના-મોતી તથા હીરાના દાગીના અને બાકીની રોકડ રકમ
સ્ત્રીધન તરીકે આપવા નક્કી કર્યું. લગ્નોત્સવ માટે એક વાડી લીધી.
તે ત્યાં મંડપ બંધાયો. પોતાનો બંગલો પુર બપોરથી શણગાર્યો. તે
આઠ દિવસ અગાઉ સગાં સ્નેહી તથા મિત્ર વર્ગમાં આમંત્રણ થવા
લાગ્યાં. લગ્નને દિવસે વાડીમાં મોટી ધામધુમ કરવા માંડી. નાચ
રંગ થયો. જ્ઞાતિભોજન થયું. અને હોંડુ વેદશાસ્ત્રની રૂઢી પ્રમાણે
માણેક તથા કુંદનનું લગ્ન થયું.

બીજે દિવસે, દુર્ગાદાસે પોતાને બંગલે ધવનીંગ પાર્ટી આપી.
અને યુરોપિયન, પારસી તથા હોંડુ આગેવાન ગૃહસ્થોનું સન્માન
કર્યું. યુવાન માણેક, લગ્નના પોશાકથી દેવાંગના જેવી દીપતી હતી.
અને કેળવાયેલો કુંદન લોકદૃષ્ટિમાં આ રત્ન મેળવવા માટે ભાગ્યશાળી
ગણાયો હતો. દમ્પતીને મિત્રવર્ગે આશિર્વાદ આપ્યો. અને યુવાન
બેડું Honey-moon કરવા અર્થે પોતાના એકાન્ત પ્રેમમહાલ-
યમાં પધાર્યું.—

વેણીલાલ અને કુમળીનાં મોં ઉતરી ગયાં. પોતાના સાહસ માટે
પસ્તાવો થયો. લોકોમાં ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો. સારા વર્ગમાં બેસવાનું
ટપ્પું. દાદા દુર્ગાપ્રસાદ જેવો બહેવાઈ દુશ્મનરૂપ થઈ પડ્યો. કુમળી પેટ-

બળતરાયે, માણેકના દુર્ગુણો દેખાડવા લાગી, પણ લોકોએ તેની કમુ-
દ્ધિનો ભાવ સમજીને તે વાતને વખોડી કહાડી.

દુર્ગાપ્રસાદ ને સરસ્વતી ઋણમુક્ત થયાં. પોતાની પુત્રીઓને યોગ્ય
સ્થળે જીવન-સુખ મેળવી દેવા માટે પોતાને ભાગ્યશાળી સમજવાં લાગ્યાં,
ને પોતાની ઇચ્છાનું કાર્ય થવાથી આનંદ પામ્યાં.

માણેક અને કુંદનનાં મન કેવાં ઉત્સાહી થયાં હશે, વાર !

પ્રકરણ ૨૯ મું.

આનંદની એક રાત્રી.

અપાઠી નવમીની આંદની ખીલી રહી છે. મેઘનાં વાદળાં છુટાં
જવાંયાં વિખરાયલાં હોવાથી પશ્ચિમનો પ્રકાશ બંગલાની બારીમાં ડોહીયાં
કરે છે. સ્વતંત્ર રાજધાનીમાં અમલ કરવા માટે નિર્માણ થયેલી
નાયિકા પોતાના મનગમતા ભરથારની પહેલી ભેટ કરવા પિયરથી
જહેલી જહેલી થેલી વેલી પેઠે ચાલી આવે છે. પગમાં તુપૂરનો રણજણાટ
શોર કરી રહેલો છે. મનમાં ઉછળી રહેલા આનંદ, પગના બળને ઉ-
શ્કેરતો હોવાથી થનગત નાયતી ધુધરીઓ દીલને ડોલાવી દે છે. પિતાને
થેરથી નીકળેલી ચુંદરી પતિના શયનગૃહ તરફ નજર કરીને હર્ષ-થેલી
બનતી જાય છે. રાત્રીને વિનવે છે કે “ જો તું મ્હારી ખરી સખી
હોય, તો આજે ત્હારે બાર કલાકને બદલે ચોવીસ કલાક ચોટી
કરવી. ” પ્રભાતને કહે છે, કે જો “ તું મ્હારો વેરી બાંધવ હોય તોજ
જહેલું જહેલું જહેલું ! ” પ્રેમને સુચના કરે છે કે “ કદી પણ થાકીશ
નહિ ! ” મનને મનાવે છે કે “ તું કદી તમ થઈશ નહિ ! ” જીભને
કરાવે છે કે “ તું દાબડીમાં સંતાઈશ નહિ. ” આંખને સમજાવે છે કે
“ તું આજ મિત્રાઈશ નહિ ! ”

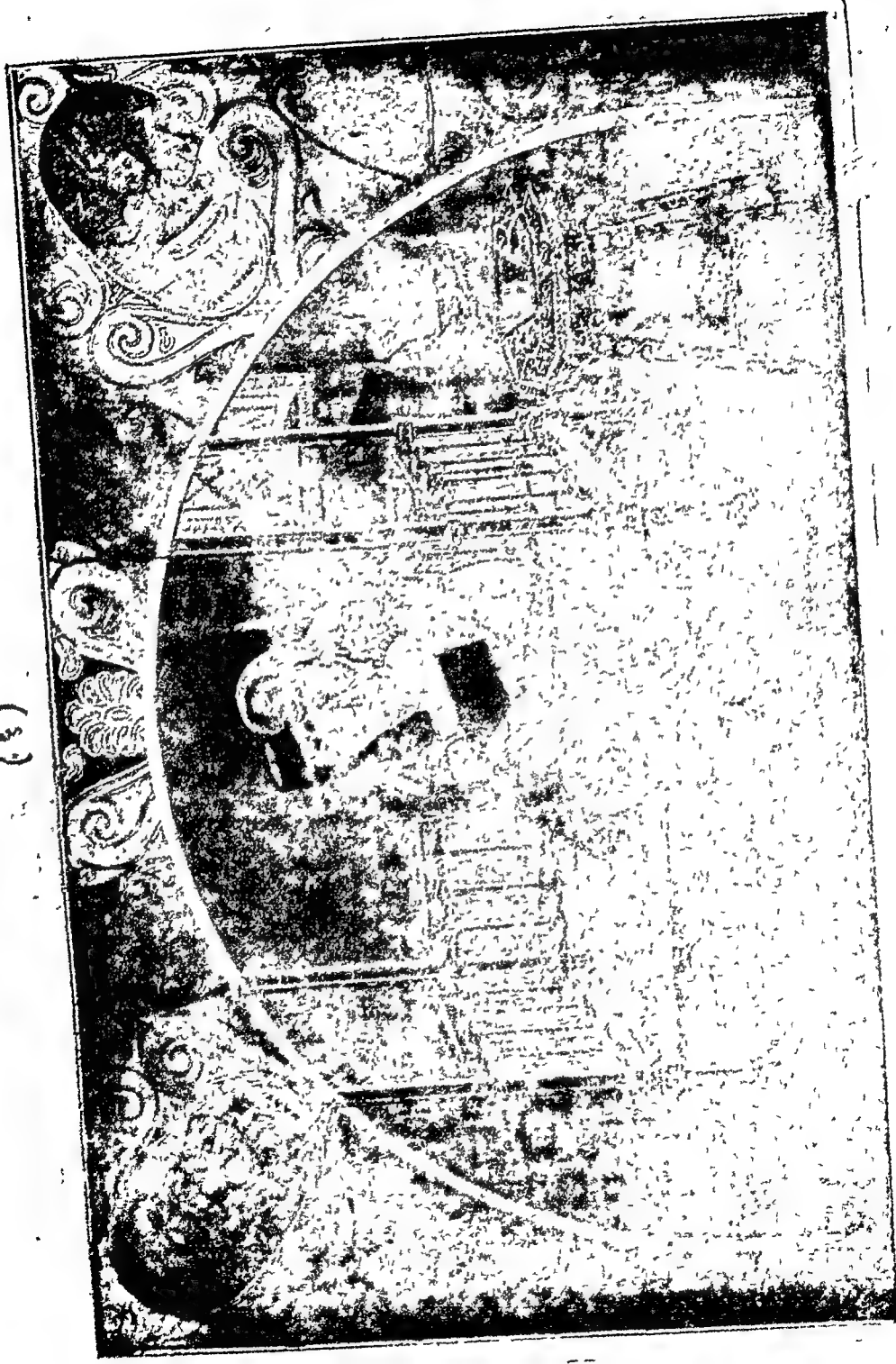
... પ્રેમાંશી નરરૂતો ! સુવાન પ્રગદાની ગુવાનીનો દહાવ લેવાનું જેના બાગમાં છે, એજ ગાજની ચંદ્ર-રંગનીની દિગ્ભ્રમ આંધી સકશે.

માણેકનો આજનો દેખાવ દેવાંગનાને લગ્નવે તેવો, દેવાંશી નરેને મોહારે તેવો, વંદન ડોહારે તેવો હતો. બાગ્ય-રંગાતી બલિહારી છે. માણેક જેવી નવલ-મુગ્ધાનો પ્રેમ-ભોગી મધુકર તે ગરીબ કુન્દન ! રસીલી પોપટડીનો પ્રેમી તે અદેખી નજરનો સુડો ! કુદરત તારી અજગ કળા છે !

માણેકનો મણીધર અંગોટો, વેણી અને ચાકધી સુશોભિત થઈ રહેતો હતો. કસબી કોરની બદામીયા રંગવાળી ગાજની સાડી માથાપરથી ખસી જતી, ત્યારે ચંદ્ર ચંચકીને ગરદનપર 'કીસ' કરી લેતો હતો. તેની માંસ-લોચાથી ભરેલી ભૂખપર પોપટીયા રંગની દહાવર ગાજની દેશનેજલ ચોળી બાગ્યવંત હતી. કાનમાં હીરાનું એરીંગ નીચા મસ્તકે લટકતું છતાં પ્રારબ્ધી ગણાતું હતું. કંઠમાં મોતીનો શુંઘાચલો હાર, કુન્દન કરતાં વંધારે સંસ્કારી હશે ! તે દિવસ ને રાત્રીના આંક ખેંદર, દીલ-અમન ભાગમાં લહેરો લેતો હતો. સુંદરીના આનંદ ભૂવનમાં મન-વિલાસ વેળા તે સાક્ષીભૂત થઈ સાથે રમણ કરતો હતો. અને સખીઓ સાથે પતિ-પ્રેમના પ્રસંગમાં બનેલા રમણીક બતાવતી વાતો સાંભળવાને તે સામેલ થતો. તેમ આત્પિતાની મર્યાદા બળવતી વેળા વિવેક ને સદ્ગુણથી તે શોભાઈપ થતો હતો. જન-દૃષ્ટિનો મોહ બ્યારે તેનાપર પડતો, ત્યારે હાર મૂખે મરોડતો; ને કોઈની નજર પડતી, ત્યારે તે પોતાનાં પ્રદોશથી દૃષ્ટિ-મળ ધોઈ નાખીને સુંદરીનું સૌભાગ્ય સુધારતો હતો.

કુન્દન, માણેકની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. જેના બાગ્યમાં કુલટા સ્ત્રી, અને જેના કંઈમાં તુટેલી ખાટ, તે નવયૌવન મુગ્ધા મેળવવાને, કહો કે પ્રેમ ચુંબન લઈ મન-મદન કરવાને બાગ્યવંત થયો; અને

કુન્દન અને માથુકા
(૬)



અરેબર મનોમન સાક્ષિભૂત થયું. ભા ૧. પૃ. ૧૭૬.

કિમતી મખમલની ગાદીવાળા પલંગપર સૌભાગ્ય-સુંદરી જોડે રમણ કરવાને શક્તિવાન થયો; તેનું મન સુંદર પ્રિયાની ખેલી મુલાકાત લેવા કેવું અધીરું ને કેટલું આતુર થઈ રહ્યું હશે ?

માણેકના પગમાંહે ગર્જના કરતો તુપુરનો રણઝણાટ, ને યુવાન માણેકની આતુરતાથી ઉછળતા પગનો ધપકારો સંભળાયો. રમણ કરતી રૂપસુંદરી શયનગૃહ તરફ આવી, કે શણગારેલાં દાર નજીક કુંદન શરમાતે મુખડે શાન્ત થઈ ગયો. તાપસી સરખી તેજસ્વી ને યોગિની સરખી પુન્યશાળી માણેકના તપ-તેજમાં કુંદન શિતળ થઈ ગયો. માણેકની કાન્તિમાં અંજાઈ ગયો. દૈવની અહભૂત ને અણમોલ બક્ષિસ જોતાંજ, તે મુર્છાધીન થઈ ગયો. જીભ ઝકડાઈ ગઈ, અને અંગ કંપવા લાગ્યું. સ્વતંત્ર સ્થળમાં કે એકાન્ત અંતઃપુરમાં, પ્રેમાંશી પીયુને ખેલીવાર ભેટતાં માણેક ભૂલે ખરી ? વિદ્યાર્થીના મનનો ઉભરો ખારીદારા સાંભળીને પીયુને આતુરતાથી ભેટવા ટળવળે, તે આ સમયે ચુંબન દેવા ચૂકે ખરી ? હસતે મુખડે, ઉછળતી ભમરે, ચળકતી આંખે, ને ઉદ્ધાસના અંતરે, બે ગોરી ગોરી ભૂબગ્ગો ઉંચી ચડાવી ખેંચી લાથ કરીને કુંદનને બાઝી પડી. અધર ચુંબન કરતાં હરી નહિ, પીયુને પલંગ પાસે પકડી જતાં સંકોચાણી નહિ.

ખારીમાંહેથી ડોકીયાં કરતો ચંદ્ર અદેખાઈ કરવા લાગ્યો. પવન તો દિવાનો થઈને આમ તેમ દોડવા લાગ્યો. નવપદ્મવ ઝાડોની ડાળીઓ ડોલવા લાગી. ખત્રો આનંદ-ગીત ગાવા લાગ્યાં, અને નવલ દમ્પતી પ્રેમ-વિનોદમાં મંત્ર ભણીને પ્રીત-પ્રતિમાની પુજા કરવા લાગ્યાં. દેવલોકને ઈર્ષા ઉત્પન્ન થાય, તો દીવો કદી માણેકના સ્વતંત્ર સુખની ઈર્ષા કરે તેમાં નવાઈ શું ?

કુંદનની આંખમાં પ્રેમાશ્રુ આવ્યાં. તેની જીભ નમ્ર બની. તેની ડોક નીચી નમી. તેનું હૃદય નરમ થઈ ગયું. તેનાથી બીજું કંઈ

ખોલી શકાયું નહિ. અંગમાં અનુકંપ થયો, પણ તે શાન્ત પડી ગયો. કુન્દન માત્ર નીચું નિહાળીને એટલું બોલ્યો—

“ ભાગ્યવતી દેવી ! તમારો મહારાપર ઉપકાર થયો ! ”

“ ઉપકાર થયો ? બસ, એટલું જ ? કંઈ બીજું ? બોલો-બોલો બહાલા ? કંઈક મન-કળીમાંથી પ્રેમશબ્દ સુગંધી પ્રસારો ! આંખને ઈર્ષા આવી હશે, કે નજર લાગતી હશે, તેથી સામું બેવાતું નથી ! ”

“ ખરેખર તહારી કાન્તિ એવી છે, કે મારી રંક નજર તને લાગશે જ ! ”

“ ને તેથી તમે પ્રેમાશ્રુ-જળે એ ઝેર સાફ કરતા હશો ? ”

“ હું મહારા વિકારોને ધોષ નાખું છું ! ”

“ હર્ષાશ્રુ વડે માફ મન પિગળી જશે તો ? ”

“ ના-નહિ પીગળવા દઉં ? ” કુન્દને હર્ષભેર માણેકનો હાથ પકડીને ચુંબન લીધું. અને પલંગપર બેસીને, માણેકનું લયબચતું અંગ પોતાના બોળાપર રાખીને મસ્ત બન્યો.

“ મહારા ભાગ્યમાં આ રતન ! પ્રભુ ! તારો કેવો અશિર્વાદ ! ” કુન્દન બે હાથ ઉંચા કરીને ગગન તરફ નજર કરી, પ્રભુનો પાઠ માનવા લાગ્યો.

“ આજ કંઈ નાટક કરવાની ધારણા રાખી છે કે શું ? કાળિદાસનું કાવ્ય યાદ આવ્યું કે શેકસ્પીયરનું ? વાહવા-કવિરાજ ! તમે તો સુત્રધારનો ભાગ શરૂ કર્યો. બોલો, કંઈક કવિતા તો બોલો ? ”

“ શું બોલું, સારિકા ! તેં મને કંઈ પઢાવ્યો છે ? ”

“ હા, લ્યો-હું તમને પઢાવું ! ” કુન્દનના કાનમાં માણેકે કંઈ કહ્યું. મસ્તાન માણેકે મર્મમાં કહ્યું.

“ બોલો-મહારા પોપટજી પંડિત ! ”

માણેકે પોતાનો કોમળ હોઠ કુન્દનની ગ્રીવાને અડકાડ્યો, ને તે હસી પડી.

“ પ્રેમનો પાઠ નહિ પઢવો ? ”

“ પ્રેમ વિશે ? ત્યારે તો સ્મરણ કરવું જોઈએ. ”

“ દુઃખનું સ્મરણ તજ દેજો.—”

“ તમને જોયા પછી દુઃખ તો ટળીજ ગયું છે ! ”

“ તે દુઃખ ટળવાની ખેલો દવા કંઈ હતી ? ”

“ લોઈ લીટનનું લેડી ઓફ લાયન્સ ! ”

“ ત્યારે તો તમે માળી થયા હતા, કેમ ? ”

“ એ તને પ્રિય લાગ્યું ? ”

“ મને, મહારા જન્મદાતાને ને મહારા જીવન-રક્ષકને પણ બહાણું લાગ્યું. ”

“ સુંદરી ! મુજ રંકને ત્યાં તને શું સુખ મળશે ? ”

“ “ મને શું દુઃખ થશે ? ”

“ મહારી કને શું છે ! એક રંક બિખારી, તારા જેવી રાજ-કન્યાની ઇચ્છા શી રીતે પૂરી કરશે ? ”

“ મહારો મન વૈભવ પૂરો થાય, તેવી સાલખી તમારી કને ઝળકી રહી છે; પછી મને શું બાકી છે ! ”

“ તેવી સાલખી શું ? ”

“ તમારો નિર્ભજ પવિત્ર ને સાચો પ્રેમ ! ”

“ તેથી પેટ ભરાશે ? ”

“ રાજ-વૈભવમાં પ્રેમ ન હશે, તો સુખ મળશે ? ”

“ તું સુખ-વૈભવમાં ઉછરી છું, તું સુખપાલમાં ફરેલી છું, તું કુલશૈયામાં સુતેલી છું, તું મલમલનાં વસ્ત્રોથી વૃક્ષ થએલી છું. મહારી કને રંક ઝૂંપડી, તૂટી ખાટ, બેસવાનો પાટલો છે. મહારે ત્યાં ખેરવાને રેશમી કપડું નથી, કે શોભાવાને ઘરેણું નથી. તો પછી તું શું સુખી થઈશ ? ”

“ત્યારે તો બહાલા ! તમારા વચનાલંકારથી મને સુખ થશે. તમારા સ્નેહમાં મને તો સુખ છે. હું મારા પ્રાણના અંતરમાં સદા પવિત્ર છું, ને તેના પ્રેમથી ભૂખિત છું, તો હું ગોટા રાજવંશી વૈભવ કરતાં વધારે વૈભવી ને સુખી છું. જો મહારો પ્રેમી પતિ સદા પાસે રહેશે, તો એથીજ મહારા વૈભવની લદ આવી રહેશે. મહારા પ્રાણવાયુ તેથી ચાલશે. માંડે સૌભાગ્ય તેથી સુધરશે, ને મહારો આનંદ તેથી વધશે. રંકની ઝુપડીમાં પ્રેમ છે, તો તે તવંગરના કોષ્ઠ મહેલના કંકાસી વૈભવ કરતાં વધુ સુખદાયક છે. ધનાદય સ્વામી કરતાં પ્રેમપુષ્પથી પગરતો પતિ રંક હશે, તોપણ તે વધારે ભાગ્ય ખિલવશે. મને તો મનગમતું થયું છે. મને તો શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન આપોઆપ મળ્યા છે. મહારો તો સંસાર સદૃશ થયો છે.”

“મુંદરી ! તું શાણી ને સમજી છે. હું તો કોઈ પાપી છું. રંક ઘેર આવતરેલો બિખારી છું. મહાંડે કર્મ સાંડે નથી. માત્ર તારા ભાગ્યે હવે હું સુખી થઈશ. રમા ! તારા સરખી ભાગ્યદેવી મહારા ઘરમાં પ્રવેશ થતાંજ અસ્ત-ભાગ્યનો ઉદય થઈ ગયો છે.”

“પણ મહારા જેવી મુંદરી તમને તે દુઃખરૂપ થઈ નહિ પડશે કેની ?”

“દુઃખ ! આવી ભાગ્યવતી દેવીથી જો કોઈને દુઃખ થાય, તો સરજનહાર તમ સરખી મુંદરીને ધડનાં ભાંગ પીને ભૂલો પડ્યો હોય ?”

“ઈશ્વરની માયાનો કેવો ચમત્કાર છે ! મહાંડે બંધનકારક ભાગ્ય અથડીને ક્યાં પાછું ફર્યું ?”

“ધનવંત ધરમાંથી રંક ધરમાં !”

“ના; દુઃખી ગૃહમાંથી સુખવાસમાં—”

“ઐ સર્વ કોનો પ્રતાપ ?”

“આ કાંડીનો !”

માણેકે કુન્દનનો હાથ પકડીને ચુંબન કર્યું.

“ખરેખર મનોમન સાક્ષીભૂત થયું.”

“શા સિદ્ધાન્તે?” માણેકે મર્મ-ભેદી પ્રશ્ન કર્યો. પોતે લખેલો પત્ર કુન્દનને ખતાવીને મનસ્વી પ્રેમની સત્યતા દેખાડવાનો યત્ન કર્યો. પણ કુદરતે તરત પારખું દેખાડ્યું.

“વાંચો આ પત્ર!” કુન્દને લખેલો પત્ર માણેકને આપ્યો.

“ત્યારે તમે વાંચો આ પત્ર!” પોતે લખેલો પત્ર કુન્દનને આપ્યો.

ઉભય પંખીડાં પ્રેમ-પત્રિકા ને શાન્તિ-પત્ર વાંચવા લાગ્યાં.

તેમને ક્યાં ખબર છે, કે આ પત્રો તો દૂર્ગાપ્રસાદની ચક્ષુપર રમણ કરીને પછી દૈવયોગે પોતાની નજરે ચડ્યા છે.

કુન્દન ને માણેકે એક બીજના પત્ર વાંચ્યા. બન્ને હસી પડ્યાં. તેમનાં મન આનંદથી ઉભરાઇ ગયાં. સુખથી છવાઇ ગયાં. તેઓ પ્રેમ-જળથી નહાઇ પડ્યાં. માણેક શરીરે પુટ હતી, એટલે તેના શરીરમાંથી મોતી જેવાં બિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. પ્રેમાલીંગનથી તેના મોં ઉપરથી મોતી જેવાં બિન્દુ ટપકવા લાગ્યાં. ઉભયનાં વસ્ત્રો પણ ભીંજાઇ ગયાં. અને રાત્રી પણ વીતી જવા લાગી.

પ્રેમીઓને શાન્તિ થઈ ગઈ. થાકેલા જનને વિશ્રામસ્થાન મળે, ત્યારે થાક વિસરી જવાય; અપવાસીને અન્ન મળે, ત્યારે રૂચી મરી જાય; પ્રેમીને પ્રેમપાત્ર મળે, ત્યારે આનંદનો ઉભરો વિરામી જાય છે. તેમ દમ્પતીની આતુરતા શાન્ત પડી ગઈ. જ્યાં સુધી માનીતી વસ્તુ દૂર છે, ત્યાં સુધીજ મોહ છે. જ્યારે તે પોતાની પાસે આવી, ત્યારે તેની કિમ્મત જો કે ઘટતી નથી, પણ શાન્ત થઈ જાય છે.

માણેકે, જ્યારે પોતાનાં ગૌર-વદનપરથી કિમ્મતી વસ્ત્રો ઉતારી નાખ્યાં, ને રાત્રીનો પોશાક ધારણ કર્યો, ત્યારે તો તેના યૌવન-બાગનો દેખાવ વર્ણુવ્યો ન જાય તેવો થયો. પ્રેમી કુન્દનની આતુરતાએ તે વેળાએ પહેલી શી યાચના કરી હશે? જો? સાંભળ—

ભેરવી.

“ પિતા દે અધરામન પ્યારી !
 છોડીશ પછી વ્હાલી મારી—દે.
 જેમ નવીન યુદ્ધ ઉપર મધુકર,
 ઘૂમી લાલે ઉપભોગ મનોહર;
 તેમ પી’શ તું પ્રિતી—વારી ”—દે.

માણેકતું ઉછળેલું સૌવન હર્ષ-ત્રેલું થઈ ગયું,
 આજ તો કુન્દને જે માગ્યું, તે માણેકે આપ્યું. કુન્દને ને માણેકે
 આનંદ-રાત્રિના અન્નરપટમાં પ્રેમ-ખિજાને પોઢી ગયાં !

વિલાસીઓ ! ભાગ્યદેવીએ એવો દિવસ દેખાડ્યો હોય, તો
 અનુભવથી યાદ કરવું, નહિ તો ચિત્રદ્વારા નિહાળજો. અથવા તો
 આ કથા પ્રસંગથી મનને રિઝવી દહેજો. પ્રેમની રાત્રી કેમ પસાર
 થાય છે, તે પ્રેમીથી અગ્નણ નથી.

વ્હાલા વાંચકો ! પ્રેમ-જળના કુંડતું નિર્મળ જળ પીતાં હજી
 તૃપ્તિ ન થઈ હોય, તો બીજા ભાગ પ્રત્યે દૃષ્ટિ કર, કે વૈકુંઠવાસી-
 ઓનું અમૃત જળ મળી આવે-સુજેયુ કિં બહુના !

નીલમ ને માણેક તો મુંબઈ નગરીમાં પતિના વિલાસ-ભૂવ-
 નમાં કીડા કરે છે, તેઓ વીરપૂરમાં કેવી અસાત સ્થિતિએ ઉભાં છે,
 એ પ્રસંગ અદ્દર લટકે છે; માટે આગળ દૃષ્ટિ દોડાવવીજ પડશે.
 બીજો ભાગ નજર તળે નાખવોજ પડશે.

 પ્રથમ ભાગ
 સમાપ્ત.

દેલવાડાકર વાર્તા-માળા નં ૭.

નીલમ

અને

માણેક.

—૩૩૩—

એ બહેનો.

—૩૩૩—

ગૃહ-રાજ્યની રાજ-માતાઓ,

—૩૩૩—

સચિવ-ભાગ-ખીલે.

—૩૩૩—

આવૃત્તિ ચોથી.

પ્રત ૧૦૦૦.

સને ૧૯૧૩.

—૩૩૩—

ગીતિ.

છાડ ઉછેરે ક્ષેત્રે, સુંદર મધુર-દ્વળ સદાય ખાવાને;
કન્યાને કેળવવી, ઉત્તમ કુળવધુ સુમાત થાવાને.

—૩૩૩—

લેખક અને પ્રકાશક,

ગોપાળજી કલ્યાણજી દેલવાડાકર, મુંબઈ.

—૩૩૩—

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦.

આ વાર્તાના અંત સ્વામિત્વના સર્વ લક્ષ કર્તાએ સ્વાધીન
 રાખ્યા છે. માટે કર્તાની પરવાનગી સિવાય આ અંતમાંથી
 કોઈએ કંઈ પણ છાપવું, છપાવવું કે વિતરણ કરવું નહિ.

અમદાવાદ.

ધી “ હામમંડ જ્યુબિલી ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
 પરીખ દેવીદાસ હગનલાલે છાપી.

ચોથી આવૃત્તિ.

ગુજરાતી સાહિત્યના સુશોભિત ભંડારમાં આ સંસારી નવલ-કથાએ ચોથો જન્મ લઈ જનમાન્ય ગ્રંથનું પ્રમાણ સિદ્ધ કરી આપ્યું છે, એટલુંજ પ્રસન્નોપાત છે !—

શાન્તિભૂવન થીયેટર

અમદાવાદ, ૧૭-૫-૧૩.

લેખક.

ત્રીજી આવૃત્તિ—ઉદ્ગાર !

“નીલમ-માણેક” ની નવલકથાની આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરતાં આનંદ થાય છે. વાર્તાના ઉત્તમ સાહિત્ય પ્રત્યે ગુજરાતી વાંચક વર્ગની જે લાગણી પ્રકટી નીકળી છે, એ તેના ઉદ્ય માટે ઓછું પ્રશંસા પાત્ર નથી.

આ નવલકથા, તેના વિશાળ વિસ્તાર પ્રમાણે જનવર્ગમાં અતી પ્રશંસા પામી છે, અને તેની સેંકડો નકલો દરેક કુટુંબોમાં દૃષ્ટિ તળે સદા વસેલી રહે છે, એ પણ આ ગ્રંથને આનંદ માનવાનું છે. આ કથા લાગ ઉપરથી, હાલમાં શ્રી વાંકાનેર નૃસિંહ નૌત્તમ નાટક સમાજના માલિક મી. ત્રંબકલાલ રામચંદ્ર ત્રવાડીએ પોતાની કંપનીમાં બજવવા માટે જે નાટક અમારી કને તૈયાર કરાવ્યું છે. એ નાટક પ્રેક્ષકોની અલંત અતિરૂચીને પાત્ર થયું છે, એ બધી ખુશી થવા જેવી વાત છે.

આ પુસ્તકમાં મુંદર ગિત્રો દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. તેને કે તેની પાછળ એક પુસ્તક પ્રગટ થાય, એટલે એટલે અર્થ થયો છે, તે છતાં વાંગક વર્ગના આનંદ માટે અભિગ્રાહમાં કશો વધારો કર્યો નથી. આ પુસ્તક વિશેષ પ્રદાનસ્વામી અને પ્રિય વર્તુ દેખ, તે વાંગક વર્ગની કદરવાની વિના ખીનું કંઈ દેખા સકે નહિ !

કિન્નરગાર્દન સંગ્રહ,
ગિરગામ બેકરોડ,
દ્વિતિય આવૃત્તિ ૧૯૫૫
ઓગસ્ટ ૧૯૦૫.

લેખક.

બીજી આવૃત્તિ—સૂચના.



આ વાર્તાના પહેલા ભાગની અસાધારણ વિનયે, બીજા ભાગને અગિય પનાવી લીધો; અને થોડાજ સમયમાં આલોકની ચાલુ આવૃત્તિ વચ્ચે બીજી આવૃત્તિએ સુધારા-વધારા સહિત જન્મ લીધો. અદ્ધ-સોસ માત્ર એટલોજ કે, તે માંહેના ગિત્રો અધુરાંજ રહ્યાં; ને આલોકની ઉતાવળને લીધે ચાલુ થતે આ આવૃત્તિને પ્રસિદ્ધતા આપવી પડી છે.

આ નવલકથાનાં કુટુંબોતો વિસ્તાર વૃદ્ધિ પામ્યો છે, તેમ તેના કથા-ભાગનો વિસ્તાર પણ વધવા લાગ્યો છે, એટલે તે આઠ ભાગમાં પુર્ણાહુતિ પામશે. એ આ આવૃત્તિમાં જણાવવું જોઈએ છે.

વિનયા દશમી-૧૯૬૧ }
અક્ટોબર, ૧૯૦૫.

કર્તા.



પ્રથમાવૃત્તિની—પ્રસ્તાવના.

‘નીલમ-માણેક’ના સુધરેલા સંસારની પ્રાર્થાહુતી થઈ ગઈ છે. વિપત્તિ વગર સુખની કિમ્મત નથી. અનુભવ વગર પરાયાં સુખ-દુઃખની સમજણ પડતી નથી. વનની કોયલ નગરવાસીઓને સુખી સમજે છે. નાગરિકો વનવાસીને સુખી ગણે છે ! ! ગમે તેમ, તે ગમે ત્યાં પણ સુખ છે ! સુખને પ્રાપ્ત કરવા અર્થે મનને કેળવવું જોઈએ, અને એ કેળવણી પૂરેપૂરી મેળવી હોય, તો આ લોક કે પરલોકમાં, નગર કે વગડામાં, રંક કે ધનવાંત દશામાં સદા સુખજ મળે છે. ના-મની સુધરેલી સ્ત્રીથીજ સંસાર સુધરતો નથી. પણ કેળવણીનાં ઉંડાં મૂળ. અનુભવનાં જળ વડે પાકાં કરવા જોઈએ, અને તે માટે માળી તથા માલિક બન્નેની કાળજી રહેવી જોઈએ. કુંવારી કન્યા, યોગ્ય વયની યતાં સુધી તેની અવસ્થા લાયક કેળવણી આપવાને માખાપ જોખમદાર છે, પણ તે પછી દૂળવધુનાં ભવિષ્યનો આધાર સાસરી-આંત્રી રહેણી કરણીપર, તે સ્વામીની આવડત ઉપર રહે છે. નીલમ અને માણેકની નવલ કથાપરથી સ્વાભાવિક રીતે સિદ્ધ થઈ શકશે, કે માખાપોએ પુત્રીને કેવી રીતે કેળવવી, અને સાસરીઆંએ દૂળવધુને શી રીતે સંભાળવી !

વિજયા દશમી-૧૯૬૦

કર્તા.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તા-માળા.



૧-નીલમ-માણેક ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર આવૃત્તિ)	...	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૩-૪	...	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૫-૬ (" રંગીન)	...	રૂ. ૨-૦-૦
" " ૭-૮	...	રૂ. ૨-૪-૦
" આઠ ભાગ સાથે લહેનારને...	...	રૂ. ૭-૦-૦
૨-નીલમ-માણેક અને સન્તતિ ભાગ ૧-૨	...	રૂ. ૧-૮-૦
ભાગ ૩-૪	...	(છપાય છે.)
૩-જેરીસ્ટરની જૈરી-(સચિત્ર) પાકું-પુકું.	...	રૂ. ૨-૦-૦
કાચું-પુકું.	...	રૂ. ૧-૮-૦
૫-ચંદ્રકાન્તા-(સંસારી સચિત્ર-નવલકથા).	...	રૂ. ૧-૮-૦
૬-નવલ-ગંગા (સુધારેલી-આવૃત્તિ) ભાગ ૧-૨	...	રૂ. ૨-૦-૦
૭-કુસુમાવતી (ઇતિહાસિક નૌવેલ).	...	રૂ. ૧-૮-૦
૮-વિક્રમ-સંભ્રમ ભાગ ૧-૨ (ધર્મજ્ઞાન)	...	રૂ. ૧-૦-૦
૯-નરગીજ-નાટકકાર (સચિત્ર).	...	રૂ. ૧-૪-૦
૧૦-વર-ઘેલી-વનિતા. (સચિત્ર)	...	રૂ. ૨-૦-૦
૧૧-શાન્તિ (સચિત્ર નવલકથા)....	...	(છપાય છે.)
૧૨-લાલન-વણુજરી.	...	રૂ. ૧-૮-૦
૧૩-પ્રીક્લેસ જેરીસ્ટર ,, ,,	છપાય છે. ...	રૂ. ૧-૮-૦

૧-કિન્ડરગાર્ટન-ગ્રંથમાળા-નંબર ૧ થી ૨૦ આખો સેટ	રૂ. ૪-૦-૦
૨-પ્રેક્ટીકલ કિન્ડરગાર્ટન બોક્સ (ગાઇડ સહિત).	રૂ. ૧૫-૦-૦
૩-કિન્ડરગાર્ટન-સેટ બોક્સ (રમત ગમત).	રૂ. ૨-૮-૦
૪-ફ્રેબેલીયન ગીફ્ટસ-બોક્સ (સ્કુલ માટે).	રૂ. ૩૦-૦-૦
કિન્ડરગાર્ટન-સ્ટોક્સ, } ગો. ક. દેલવાડાકર.	
ગિરગામ બેક રોડ-મુંબઈ. }	કિન્ડરગાર્ટનીસ્ટ.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ-	વિષય-	પૃષ્ઠ.
૧ દોરંગી દુનિયાં...	...	૧
૨ પિતાનો વૈભવ પુત્રને મન નકામો !	...	૯
૩ પડતીનો ખેડો પાચો	...	૧૪
૪ નવલના મન-તરંગ.	...	૧૬
૫ અકાળ સંભોગ...	...	૨૧
૬ હેન્ગીંગ ગાર્ડનમાં કાળાં મેઢાં !	...	૨૩
૭ એક અકસ્માત ! સફેદ ચામડીનો કાલી નાગ.	...	૨૮
૮ ઇસ્ટલીનના અંગ્રેજી નાટકમાં ભોળી ભૂલ	...	૩૪
૯ હરિગંગાનો ઉપદેશ-સંસારમાં ખડું મુખ કયું ?	...	૩૮
૧૦ ભૂલમાં ભૂલ ને કાંટામાં ફૂલ	...	૫૦
૧૧ નિર્દોષ ભૂલ-ધમલાની ધમાધમ	...	૫૭
૧૨ નિરાશાના જે ભોલ.	...	૬૧
૧૩ મુઝાયલી મેનાં...	...	૭૧
૧૪ માતાની માયામાંથી વિછોડાયેલું બાળક	...	૭૪
૧૫ મહારી મા ક્યાં ?...	...	૮૧
૧૬ નીલમનો રઝળપાટ.	...	૮૬
૧૭ આનંદની એક ઘડી ! પ્રેમ-ગંગાજળમાં ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ.	...	૯૨
૧૮ દ્વણી ડોશીની ધનવંત વહુ (રાંકનું રતન)	...	૧૦૦
૧૯ ભાગ્ય-ચોખની પ્રબળતા-રાજયોગ...	...	૧૦૫
૨૦ સરસ્વતીની આરોગ્યતા પર હસ્તો !	...	૧૦૮

૨૧ સાધુના સંગમાં	૧૧૦
૨૨ નીલમની શોધ-ખોળ.	૧૧૬
૨૩ ચીમનની ઘરપકડ	૧૧૯
૨૪ જમદતના ઘરમાં !	૧૨૩
૨૫ ઉમદા પ્યારીનો-કિસ્સો	૧૨૫
૨૬ હૈદ્રાબાદી હીરાની કહાણી	૧૩૦
૨૭ ન્યાય મંદિરમાં ચીમનની તપાસ-પૂરાવાની ગેરહાજરીએ આરોપીનું જુટી જવું !!...	૧૩૪
૨૮ નિરાશાનો છેલ્લો છુટડો	૧૩૮
૨૯ દુર્ગાદાસનો વિદેહ-કૈવલ્ય, છેવટના બે બોલ !	૧૪૦
૩૦ નવલનો નવો સંસાર ! કયરોટ જાય તે કોડીકું સાંપડે!	૧૪૩
૩૧ મુંબઈના વર્તમાનપત્રમાં નીલમની કર્મ કથા	૧૪૭
૩૨ પંડિતા નિવેદિતા કે નિર્દોષ નીલમ?	૧૫૦
૩૩ સુખી સંસાર-પ્રણાહિતિ....	૧૫૬



દેલવાડાકર, વાર્તા માળા નં. ૭.

નીલમ

અને

માણેક.

બે બહેનો.



ભાગ-ખીન્ને.-આવૃત્તિ ચોથી.

સુધરેલા સંસારનો સચિત્ર ચિતાર.

પ્રકરણ ૧ લું.

દારંગી-હુનિયાં.

માણસનું મન અકળ વસ્તુથી બનેલું લાગે છે. મૂળ તો તે મીણુ જેવું નરમ છે, પણ જગતના આડા અવળા પવનથી લોખંડ કે પથ્થર જેવું અથવા તે કરતાં પણ વધારે મજબૂત વજ્ર જેવું બનેલું છે. એજ મન-વજ્ર એક કાળે પાણી જેવું પ્રવાહી થઈ જાય છે. હુનિયાં દારંગી છે ! એક વાર એક વૃત્તિ હૃદયના સર્વ અંશ એકત્ર કરીને એક વસ્તુને આકે છે, ને તેજ વસ્તુ એક કાળે કઠોર જેવી

લાગે છે. મનપર અનેક પ્રકારના દુનિયાઈ રંગ લાગવાથી, ને તેનો ખરો પ્રયોગ કરવાને પોતે રસાયણ વિદ્યાનો અભ્યાસી ન હોવાથી કોઈ વાર ઘોંટાળો કરી દે છે. નવલની પ્રકૃતિમાં હાલ એવોજ કંઈ ફેરફાર જોવામાં આવે છે. નીલમ જેવી નવલસુંદરી પરથી તેનું ચિત્ત ઉતરીને તેની યુવાન વધુ-બહેન માણેક તરફ માત્ર ઉચ્ચ ભાવથી દોડ્યું છે. માણેકની સદ્ગુણતા ને પ્રેમાળ વૃત્તિપર નવલ મોહિત થઈ ગયો છે. માણેકનું રૂપ, ડહાપણ, સદ્વૃત્તિ, નિશ્ચય, દબતા, પ્રેમ ભક્તિ, અને ગૌરવ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે નીલમ સાથે સરખાવતાં નવલનું મન-બળ નીલમ માટે ઉતરતા દરજ્જાનો અધિકાર ધરાવવા લાગ્યું છે.

માણસની સ્થિતિમાં મોટો ફેરફાર થાય છે, ત્યારે તેની બુદ્ધિમાં અંતરાય પડે છે. પ્રથમ તો તે પોતાની બહાલી વસ્તુ તરફ અભાવથી જુએ છે. પોતાના મનમાં એક જાતનો અદ્ભૂત ક્રોધ પેદા થાય છે. મનની નિર્બળતાથી ઉશ્કેરાઈ જઈને બીજાને અળખામણો થઈ પડે છે. અને વિના વાંકે પોતાની બહાલી વસ્તુને વખોડીને નજરથી અળગી કરે છે.

નવલના મનમાં એક કાળે નીલમ મનોહર, મધુરી, સુંદર, સુધક અને સુશીલ હતી, તેવી રહી નથી. નીલમે પુત્રીરત્ન આપ્યા પછી તેનો બાંધો લગાર નબળો પડી ગયો હતો, ને શારીરિક સ્થિતિ સહજ કરમાયલી હતી, તોપણ તેની યુવાનીની લપટ, તન-સુગંધ તથા ગંધ ન હતી. તેનો ઠાઠ હજી દેવ મુનિને મોહ પમાડે તેવો હતો, પણ અણુગમાતી આંખે નવલને વિકારી લાગતો હતો. જ્યારે માણેકનું ચૌવન નીલમની એક ધર સાથે સરખાવે, ત્યારે તો નવલની આંખે નબળું લાગે, તેમાં નવાઈ નહતી; પણ નબળું છતાં જો રનેહની નજરે જુએ, તો નીલમ કંઈ હજી માણેકથી ઉતરે તેવી ન હતી.

મોહ વગર પ્રેમ નીમતો નથી. રૂપમાં, રંગમાં, ગુણમાં, કે સ્તે-
હમાં મોહનું પડ હોવું જોઈએ. સંસારમાં પ્રેમી જોઈને પાછળથી વિ-
ષ્ટાં પડેલાં જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ પ્રેમનું જ પડ મોહ છે,
તે પડ ઉખડી ગયેલું હોય છે.

એક દિવસ નવલ પોતાની ફેન્ડલી કલ્પનાથી ઘેર આવ્યો,
અને તે દિવસથી તેનું મન વધારે ખગડ્યું. કલ્પના મિત્રોએ નવલનું
હાસ્ય કર્યું. કલ્પનામાં નવલની નખખાઈ ને નીલમની સ્વતંત્રતા માટે
મિત્રોમાં વિતંડાવાદ થયો. માણેકની સાચી પ્રેમભક્તિ, ને માનસિક
દૃઢતા માટે વખાણ થયાં. નવલે મન-ત્રાજવામાં એ વાત તોળી, ત્યારે
માણેક વધારે સહગુણી લાગી; ને નીલમ વધારે ઉછાંછળી લાગી. આમ
નખખા વિચારે તેને અણગમે ઉત્પન્ન થયો, તે ત્યાંથી ને નિરાશ
થઈને ઘેર આવ્યો.

દુનિયામાં કેટલાંક બોળાં ને નખખાં માણસો પોતાનો સંસાર
પોતાની જ નખખાઈથી ખગાડે છે. જગતને કંઈ કોઈના ભૂંડા ભલાની
પરવા નથી. વિનોદ કે હાસ્ય કરવામાં તે કેવળ મૂર્ખ છે. પોતાના ધ-
ડીબરના આનંદથી કોઈના શુવનપર ધા પડશે, તેનો કશો વિચાર કર-
વામાં આવતો નથી. અનુભવ વગર, ઉપર ઉપરથી નજર કરીને તોલ
કરવું, અને પોતાના ઉડતા અનુભવ વડે અવશ્ય કોઈ નિર્દોષ માણસને
હલકું પાડવું, એ આ જગતનો જાણે આપાર થઈ પડ્યો હોય ! જેઓ
ખલુ ઠરેલા ને પક્કા છે, તે તો એવા મૂર્ખાઓનું હાસ્ય હસવા સરખું
ગણે છે, પણ નવલ જેવા નખખા મનના માણસને તો એ વીજળી
પેડે અસર કરી દે છે.

નવલ મૂળથીજ શરમાળ ને એકાન્તવાસી છે. તે સારાં કે નહારાં
મંડળમાં દર્યો નથી. તેને દોરંગી દુનિયાનો વાયરો વાયો નથી. તે
અખંડ મીણનું પૂતળું છે. એ પૂતળામાંથી નખખાઈનું પાણી નીતર્યું

નથી, ને અનુભવનો અંશ લાગીને મીણુ રૂપ જેવું મન કંઈ વજ્ર થયું નથી. તેનો કોઈ ખાસ મિત્ર નથી. તે કોઈને જાહેર રીતે મળીને જોળખીતો થયો નથી. ઘરમાં જેસીને પુસ્તકો વાંચ્યાં, કોલેજમાં જ- ઇને ભાષણો સાંભળ્યાં, ને પરિક્ષામાં જેસીને પાસ થયા. માતાની કને સ્ત્રી-મતની વાતો સાંભળી, અને નવલકથાઓ વાંચીને પ્રેમપાઠ ભણ્યા. જાહેર મેળાવડાઓમાં, જાહેર ભાષણોમાં કે નાટકોમાં જવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. નિત્ય પોતાની પ્રિયા સાથે ફરવા હરવા જવાના સોગન ખાધા ! કદાચ મનેચ્છા થઈ હોય, તો પગે ચાલતાં એકલું જ જવું, અને એ- કલા મન જેડે પાછું ફરવું. એ તો રત્નલાલે જ્યારે દુરાચલ કર્યો, ત્યારેજ ફેન્ડલી યુનિયન કલબ જેડે સંબંધમાં આવ્યો, ને કોઈ કોઈ વાર શરમાળ નવલ કલબમાં જઈને એસવા લાગ્યો. કલબના મિત્રો કંઈ મર્યાદા રાખે ? તેણે તો નીલમની સ્વતંત્રતા ને નવલની નમ્રજા- ઇની વાતો કરવા માંડી, ને નવલનું દીલ ઉશ્કેરાઈ જવાથી તે ઘેર ચાલ્યો આવ્યો. અને હસવામાંથી હાણ ઉત્પન્ન થઈ !

નવલની માનસિક શક્તિ જે કે કેવળ નમ્રજા ન હતી; તે વિ- દ્વાન હતો, કાયદામાં પ્રવીણ હતો; વિપયને પરખી શકે, ને પ્રતિપાદન કરી શકે તેવો હતો; પણ કંઈક નમ્રજા વિચારનો હતો. નાણુક વિ- ચારનો છતાં તેના વિચારમાં સત્ત્વ હતું, ને તેથી તે ઉદાસ થઈ ગયો હતો. પોતાની પ્રિયાંગના લગાર વધારે ઉછાંછળા દેખાય, એ તેને ગમતું ન હતું. પોતાની શરમાળ પ્રકૃતિ જેડે સરખાવતાં પોતે જે નીલમ પ્રત્યે હવે અભાવની નજરે જુએ, તો જેમ્મ શકાય તેમ હતું. અને માણુક જેડે તેને સરખાવા એસે, તો પોતાની વૃત્તિઓને નમ્રજાઈતું ખાણી પીવરાવવામાં તે સફળ થઈ શકે તેમ હતો.

નવલને સ્ત્રી-સ્વતંત્રતા પ્રથમ તો પસંદ ન હતી. નીલમને, રત્ન-

લાલ ઝવેરીએ સુધરેલી રીત પ્રમાણે સ્વતંત્ર બનાવી હતી. સ્ત્રીઓએ પરપુરૂષના હાથમાં હાથ આપવો, ને સ્ત્રી-પુરૂષોએ એકાન્તમાં કંઈ કંઈ વાતો કરવી, એ છુટ લેવા દેવામાં નવલનો મત નીલમથી નિરાળો હતો. સ્ત્રી એકલી ગાડી હાંકીને ફરવા જાય, એ તો નવલના મનને ધિઃકાર લાગતો હતો. પતિની કંઈ પણ પરવા કર્યા વિના, અથવા રજા કે પરવાનગી વગર, અથવા પતિની ઇચ્છા કે આજ્ઞા વગર ગમે ત્યાં સ્ત્રી ચાલી જાય, અને ગમે તેવી અગવડ છતાં સ્ત્રી વખતસર હાજર ન રહે, એથી તો નવલને બહુ દુઃખ થતું; પણ પિતાની શરમ છંડાતી ન હતી. નીલમને મળેલી સ્વતંત્રતા તેના યુવાન મનને વૈભવની દ્હેરોમાં ઉછાળતી હતી, એટલે નવલ ભ્રમમાં પડ્યો હતો. જ્યાં સુધી નવલને કાને આ મુકદ્દમો સંભળાયો નહોતો, અથવા તેનો સાર સમજાયો નહોતો ત્યાં સુધી તો તેનો ભેદ જણાયો નહોતો; પણ જ્યારે બંને બાબતોની તપાસ થઈ, ને કલ્પના મિત્રોએ તેને સાબીત કરી આપ્યું, કે નવલ કેવળ નબળો છે; ત્યારે તેના કોથે વધારે ઉદ્વેગપાણું પ્રકટાવ્યું. પોતાની સ્ત્રી જોડે પિતાજી ફરે છે, પોતાની સ્ત્રી પતિને ગમતી નથી, પતિ પતિના પ્રેમનો ઉચ્છેદ કરીને કેવળ સ્વતંત્રતા માગે છે, ને શરમાળ નીલમ સ્ત્રી-પણાની ધૂર્તતાથી નવલને ઠગીને પોતે બહાર ભપકામાં ફરે છે, એવી એવી આડી આડી લાગણીઓથી બમીને તે ભ્રમવાદી થઈ ગયો. પોતાની પતિ પોતાના વૈભવમાં આનંદ કરે છે; પોતાના ભાગ્યયોગે ઉત્તમ પતિ મળી છે, એથી જગ-સુખ સીંચાય છે; સુધડ ને સ્વ-રૂપા સ્ત્રીથી જગત મોહ પામે છે, એવી એવી ઇચ્છાઓ હવે નબળા પડી ગઈ છે. ધારાનો હિમાયતી નવલ (બ્લેક-સાઇડ) કાળી બાબતો હિમાયતી થયો છે. તે પોતાના મન-રાજ્યમાં દરબાર ભરીને બેઠો, અને અનુભવ તથા બુદ્ધિ જેવા મહાન તર્કવાદી વજીરોની ફલીલો

સાંગળી. ઘડીલો આપ સ્વાર્થી ને જડજી અનુભવ વિનાનો છે, તેનું જ્ઞાન ન રાખ્યું ! છેવટે પોતે દરાવ કર્યો, કે નીલમ પોતાના ભવિષ્યને એક વેળા નાખ્યું કરશે. અને જો હાવની સ્થિતિમાં વિશેષ સુધારો ન થશે, અથવા સ્વનંતરતાનો વૈભવ અટકશે નહિ, તો પરિણામ બૂઝ આવશે. આ સર્વ અપરાધ પિનાછ રત્નલાલનો છે. તેણે ભણી નિષાધી પુત્ર-સુખ ઉત્પન્ન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, પણ તેનો સારો ઉપયોગ થયો નથી. સ્ત્રીઓને જેટલી ને જેવી છુટ મળવી જોઈએ, હિંદુ સંસારમાં સ્ત્રીઓનો જેટલો દરજ્જો વળવાયલો રહેવો જોઈએ, તે રાખ્યો નથી. અંગ્રેજી નક્કર કરવાથી હિંદુ સંસારને જે બળ મળવું જોઈએ તે મળ્યું નથી. જ્યાં સુધી સ્થિતિનો પાગલ ચડતો ને મજા ખુન રહે, ત્યાં સુધી તો તે સુધારો ને સ્વનંતરતા શોધે છે—નીકે છે; પણ જો વૈભવ ટળી જવા પછી મનનો સ્વનંતર વૈભવ બહુ સંકટમાં નાખે છે. તેનું પરિણામ આપઘાત કે આદત વેરવા જેવું આવે છે. નવલના આ વિચાર ફેંકી દેવા જેવા નહતા. પતિની અનૈચ્છા ને સસરાની સત્તા આગળ નીલમનું ભવિષ્ય હવે બાગ્ય-વાણીમાં પીલાવા લાગ્યું !! ખરો રસ ક્રોધના તાપમાં દહન થઈ ગયો; અને દૂધા રહ્યા, તેમાંથી રસ ખેંચવાનો યત્ન થવા લાગ્યો !

નવલનું હૃદય નિર્ભય જણાતું હતું, કેમકે બોલવામાં શબ્દ સંકોચાતા હતા. તેનું સુખ નિસ્તેજ લાગતું હતું, કારણ કે કંઈક ક્રોધની પ્રભા ત્રાંખાના તાપ પ્રમાણે મોંપર દેખાતી હતી. રાત્રે વાળુ કર્યા પછી નવલ પોતાના શયનગૃહમાં ગયો, અને કલાક પછી નીલમ પોતાની પુત્રી રતનને લઈને હસતી રમતી અંદર આવી. નવલ પુસ્તકમાં નજર નાખી બેઠો હતો, આરામ ખુરસીપર શરીર ઢાળીને કંઈ કંઈ વાંચવાની ભૂખે વિચાર કરતો હતો, ત્યાં નીલમ પાસે આવીને ખુરસી પર બેઠી. નીલમે, રતનને નવલના શરીરપર બેસાડી. નવલે

ક્રોધનો ઓંકાર કર્યો. નીલમને અપમાન લાગ્યું, અને રતનને ઉપાડીને પારણામાં સુવાડી. નીલમ, દારૂના જેવો કેરી મિઝમળ રાખતી હતી. તેમાં નવલે અપમાનનો અગ્નિ ફેંક્યો, એટલે કંઈ બડકો થયા વિના રહે ? ગરીબડી રતન પારણામાં પડી, કે નીલમ રીસ ચડાવી બોલી-

“ હું સમજું છું. તમારું મન હમણું ઠેકાણે નથી. હું જાણે ગમતી ન હોઉં, હું જાણે વાઘેણ હોઉં, એમ દેખાવ કરવા લાગ્યા છો. શા માટે ? શા વાંકે ? શા ઉપકારે ? મેં કંઈ તમારું કહ્યું ન માન્યું ? મેં કંઈ તમારું બગાડ્યું ? તમે કંઈ તમારી કમાણીના દ્રવ્યે મને શોભાવી ? શા કારણે તમે અમને તરછોડો છો ? જીવ-પ્રાણ દબને ઉપરથી ઉતારીએ છીએ, તન-મન ધન અર્પણ કરીને પીંડ પછાડીએ છીએ, અને ખનતી સેવા કરીને નાચી-ફૂદી રાજી રાખીએ છીએ, તે છતાં જો ન ગમીએ, તો અમારાં બાવી ! ” એટલું બોલી નીલમ નિશાસો નાખીને એક તરફ બેઠી. “ તમે જાણો છો, તો ખરાં કે હું પૈસાવાળો નથી. મહારા પિતા ધનાઢ્ય છે; ને તેથી તમે મહારી સાથે જોડલું વસો છો, તે કરતાં પિતા સાથે વધારે રહો છો, એટલે તમારે મહારી કમાઈ ગણવાની જરૂર નથી. તમારી મનેચ્છા મહારાથી પૂરાય, ત્યારે તમે મહારી સાથે ફરજો ફરજો. ત્યારે હું ઉપકાર તમે દાખીશ, ને તમે શરમ રાખજો. હમણું તો જેમ પિતાજીને હું આધીન છું, તેમ તમે છો. તમે હાલ તેમના વૈભવમાં મગ્ન કરો છો, ને તેમને રાજી રાખો છો ! મને ખુશ રાખવાની કોશિષ કરો છો, એ તમારી ફરજને અંગે છુટકો નથી. મારો કંઈ ઉપકારયે નથી, ને હું તમને કબજે રાખીને કેદ કરતોયે નથી, કારણ કે મહારી કંઈ સત્તા નથી. મહારો કંઈ વૈભવ નથી. જેનું ખાવું તેનું ગાવું એ તમારો ને સંસારનો ધર્મ છે, માટે તમારે મહારી તરફથી ઓછું લાવવાની જરૂર નથી. બ્યારે હું સ્વતંત્ર વૈભવ વસાવું, ને કમાણી કરીને તમને

શોભાવું, ત્યારે તમે મને આહળે. હાલ તો હું પરાધીન છું.” નવલે મર્મમાં કહ્યું. નીલમને વધારે ઝટકો લાગ્યો.

“ ત્યારે મહારો વૈભવ તમને ગમતો નથી, એમજ કેની ? સસરાના રાજમાં હું સુખ ભોગવું છું, ને તેમની જોડે જ્યાં ત્યાં પ્રસંગોપાત જાઉં છું, એ પણ તમને ભાવતું નથી, એજ કેની ? મહારું મન છુટું છે. મને ફરવા હરવાનું ગમે છે. માખાપને ત્યાંની સુખી જીંદગી સસરાને ત્યાં સ્વતંત્ર રીતે પળા છે, ને તેથી હું વૈભવ ભોગવું છું; તેપર તમને શું અદેખાઈ આવે છે, વાઈ ? તમારે મને તેવી રીતે રાખવી જોઈએ, તે તો તક તમે મેળવી શક્યા નથી; ને પિતાજીની ધમ્મજાથી હું સુખ મેળવું છું, તે તમે જોઈ શકતા નથી; તો ભલે-તમે પ્રયત્ન કરો. તમે સ્વતંત્રતા મેળવો. તમે વૈભવમાં ઝુલાવો-હું તો તમારે આધીન છું. હું તો તમારે શરણે છું. સસરા કે માત્પિતા, આપને આધીન છે. મને પતિના સુખ કરતાં ખીજું વધારે નથી, પણ તમે તમારા દિલાવર દીલને સાંકડું કરી નાખો છો, એ તમારી નબળાઈ છે. ભલે તમને દુઃખ લાગે, પણ હું તો ખરું કહેવાની !! ”

નીલમ નિર્દોષતાથી બોલી, પણ નવલનું અંતર ભેદાઈ ગયું. પોતે નબળો છે. પિતાની કમાણીપર પોતે તાગડધિન્ના કરે છે. પોતે અકર્મી હોવાથી ખીજનો વૈભવ જોઈ શકતો નથી. પોતે સ્ત્રીને સુખ આપવા સમર્થ નથી. ને પિતાજી પોતાની પુત્ર વધુને આગળ પાડીને સુધરેલા સંસારમાં પુત્રને પ્રકાશતો કરે છે, એ પણ ગમતું નથી. એવાં નીલમનાં વચનોએ નવલના મગજને ઉશ્કેરી દીધું. નવલે ફરીને પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. નીલમને સસરાની સહાયતા હતી, એટલે નવલના ક્રોધની વધુ ધરવા કરી નહિ. નવલને નીલમની સ્વતંત્રતાથી અણુગમે ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે નીલમને નવલની અદેખાઈ માટે અભાવ થયો. મનોહર ને ત્રેમાળ-દમ્પતી લાગ્યવશ થઈને મનના અંતરાય

વચ્ચે વખત ગુનરવા લાગ્યાં. રાત્રી તો એજ રીતે પસાર થઈ, ને પ્રભાત થતાં પણ ઉભયનાં મુખપર કલેશની છાયા ટળી નહિ. રાત્રીનું અંધારું સૂર્યના પ્રકાશથીએ પ્રકાશતું થયું નહિ !

જેનો દિવસ વાંકો છે, તેનેજ સ્ત્રી સાથે કલેશ થાય છે ! જ્યાં સુધી દીનમાન પાધરૂં હોય છે, ત્યાં સુધી સંપડે છે. કંકાસ શરૂ થયો, કે સમજીએ સમજી લેવું, કે ભાગ્યનો પાસો ઉલટો થયો !!



પ્રકરણ ૨ જી.

પિતાનો વૈભવ પુત્રને મન નકામે !

“પિતા કરમી તો પુત્રને શો લ્હાવ ? પુત્ર કરમી તો પિતાને લ્હાવ !” નવલે રાત્રીના ચાર પ્હોર વિચારમાં વ્યતિત કર્યા. પોતે યુનિવર્સિટીનો એક ગ્રેજ્યુએટ, અને મુંબઈની હાઈકોર્ટમાં ધારાનો હિન્દી માયતી તે કેવળ ગૈરીની નજરમાં પણ નળજો છે ! એ વિચારે તેના ચિત્તને ચક્રોળે ચકાવી દીધું. પોતાના હાથમાં આખરૂદ્ધાર હુન્નર, પોતાને સરકારી ડીપ્ટીનો અધિકાર, અને પોતે આપના પૈસા વડે વૈભવી બન્યો છે, ને સ્ત્રીની નજરમાં હલકો પડ્યો છે. એ ખ્યાલે નવલનું માથું ફેરવી નાખ્યું. તેણે પોતાના ભાગ્યને પિતાના વૈભવમાંથી વિછોડીને અન્ય માર્ગ આપવા મથન કર્યું. અને કોઈ પણ સ્થળે પોતાની શક્તિ અજમાવીને સ્વતંત્ર વૈભવ સ્થાપવા આશા રાખી, જ્યાં સુધી પોતે પોતાની સ્ત્રીના શબ્દો, સૌર્ય-સાધન દેખાડીને પાછા ખેંચાવવાને સમર્થ થાય નહિ, ત્યાં સુધી પતિને પ્રેમાલિંગન ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી. નવલ હવે નીલમ પ્રત્યે કેવળ નિષ્કુર, નકર ને કઠોર

દીકનો ઘર્ષ ગળે. નાદન નીલમે નવલતા કોપને માર્ગ આપ્યો. એના કિન્નર મગજે બિચ્ચનું બાન રહેવા દીધું નહિ.

નીલમ પણ નિરાશ થયેલી જણાય છે. તેની મુખમુદ્રા પર સદા આતંદ-પ્રકાશ છવાયેલો રહેતો, તે નિસ્તેજ લાગે છે. પ્રભાતની ટપા-લમાં રત્નલાલ જ્યેષ્ઠને એક આમંત્રણ પત્રિકા મળી હતી. આજે મુંબઈના શેરીફ સર ફ્રેન્સીસ ડેવીડને ત્યાં નાચ-પાર્ટીનો મોટા મેળાવડો હતો. આજે નીલમને એની રીતે જવાહીરાબી જટલાની રત્નલાલની દુનિયા હતી, કે પોતાનો લેખક બેનારની આંખને અંબલી નાખે, ને પર અંતરમાં અદેખાઈ પેદા કરે ! નિલમનો એક બાયાલી નવાજ આજે આ પાર્ટીમાં આવનાર હતો. વડોદરાના નામદાર ગાયકવાડ આજના મેળાવડામાં સામેલ બનાર હતા, અને મુંબઈનાં સંબંધિત કુટુંબો હાજર થવાનાં હતાં. રત્નલાલની ઈચ્છા નવલને પણ લઈ જવાની હતી. આવી મોટી કુમેદ વેળા નીલમ નિરાશ હશે, ને નવલ તેનો અપવાદી થશે, એમ રત્નલાલ શી રીતે ધારી શકે ? રત્નલાલે મોટે સાદે નીલમને બોલાવી, ને પોતે દિવાનખાનામાં આવ્યા. જરા વારે નીલમ નિરાશ મુખે ને થાકેલી આલથી ધીમે ધીમે સસરાઈ કને આવી.

“કેમ બેઠા ! આજ કંઈ તળીયત નળણી લાગે છે ? ” રત્નલાલે માયાળુ શબ્દે નીલમને પુછ્યું.

“હા, સસરાઈ ! રાત્રીની તળીયત સહજ બગડી છે, પણ તેની ચિન્તા કરવાનું ખાસ કારણ નથી.”

“આજે સર ફ્રેન્સીસ ડેવીડને ત્યાં પાર્ટી છે, પણ તેનો ‘ધન્વી-દેશન’ હાઈ આવ્યો છે. મુંબઈમાં આજનો મેળાવડો શાબાશ્વ થઈ પડનાર છે. નવલને પણ હું સાથે લઈ જવા માગું છું.”

“જો આજ અમને ન લઈ જવાય, તો હીક ! ” નીલમ નીચું

જોષ બોલી. તેની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. હાથ ઉંચા નીચા થવા લાગ્યા. નાક ફૂલવા લાગ્યું.

“ કાં વાર ? આજે આમ કેમ બોલે છે ? ”

“ સસરાજી ! કંઈ નહિ ! હું સહજ કહું છું. તખીયત સારી નથી, ને કદી ઉભગરો લાગી આવે, એટલા માટે ! ”

“ નવલની તખીયત કેમ છે ? ”

“ તે તો મને સમજતું નથી ! ”

“ તું આજે ઉદાસ લાગે છે ! તારું બોલવું ઠપકાના દોષથી છવાયલું જણાય છે ! આજ કંઈ ઝગડો જાગ્યો છે, શું ? ”

“ મહારું સુખ ઇચ્છો, તો હવે મને ક્યાંય લઈ જવી રહેવા દો. ”

“ નવલને તે ગમતું નથી ? ”

“ હા, તેમની ઈચ્છા નથી ! ”

“ તને કંઈ કહ્યું ? ”

“ કહેવાય તેટલું કહ્યું ! કોઈને જ્ઞાન હોતું નથી. ”

“ મહારા વૈભવ માટે ? ”

“ સસરાજી ! એ વાત વધારવામાં માલ નથી—અને હવે એ વાત કહેવામાં પણ સાર નથી—તમે કશું બોલશો નહિ, નહિ તો નાહક ક્લેશ થશે. કદી તેનું માથું ફરશે, ને આંધ્યા જશે, તો પીડા થશે. આજની કેળવણી ઉન્મત્ત છે, અને સમય કઠણ છે—આંધળાની એક આંખ જેવું તમારે પુત્ર—રત્ન છે, ને મારે તો જીવન દોરીએ જડેલું રત્ન છે. ”

“ તેથી શું એ તને કેદી રૂપે કમળમાં રાખવા માગે છે ? વાહ ! શું એ મહારી શરમ લેવા ધારે છે ? હીક છે. તું હમણાં જ—સાંજે જવાનું છે, એટલે તે વખતે જોષ લઈશું. ”

“ મહારા સમ છે. સસરાજી ! તેને કંઈ ના કહેશો ! ” એટલું બોલીને નીલમ અંદર ચાલી ગઈ—તે જતાં જતાં મનમાં પસ્તાણી.

સસરાજીને કંઈ પણ મર્મ કહ્યો ન હોત તો ઠીક થાત-પણ પછી મન વાળી લીધું. પ્રસંગ એવો હતો, કે કહ્યા વિના ચાલે તેવુંયે ન હતું.

રત્નલાલ ઝવેરીને નવલ ઉપર બહુ ક્રોધ ચડ્યો. શરમાળ પણ ઉદ્વેગ વિચારનો નવલ પિતાની ઇચ્છાની વચ્ચે આવે છે, અને વળી પોતાની સ્ત્રીને ધમધમીને પોતાના પિતાને ન ખમી શકાય, એવું અપમાન કરે છે, એમ જાણીને તેના ક્રોધનો અગ્નિ નિર્દોષ પ્રિયાના સુખને બસ્મ કરવા લાગ્યો. રત્નલાલ દિવાનખાનામાંથી ઉઠીને પોતાના ખાનગી ઝોરડામાં ગયો; ને ત્યાં નવલને બોલાવ્યો. નવલ હજી બારણું ઉઘાડી ઉંબર ઉલ્લંઘી અંદર પ્રવેશ કરે; તેટલામાં રત્નલાલ મોટે સાદે રીસ ચડાવી બોલ્યો.

“કેમ છોકરા ! કંઈ સ્વતંત્ર અમલ કરવા મંડ્યો છે ? પેલી નિર્દોષ સ્ત્રીને વૈભવ-સુખ તબાવવા ઇચ્છે છે ? હજી તો તું સંસાર-મંદિરના પહેલા પગથીયા પર છે. તારા પગ લંગડા છે. શું તું વગર પાંખે સમુદ્ર ઉલ્લંઘવાની ઇચ્છા રાખે છે કે ? હજી તો મહારા હથ પગ સલામત છે. હજી તો મહારા ધનતું વ્યાજ પણ તું વાળી શક્યો નથી. હજી સંસારની શોભા દેખાડવાનો શબ્દ પણ ઉચ્ચરી શક્યો નથી, તેટલામાં તું મહાઈ અપમાન કરે છે ? હજી તો મને તારી પરવા નથી ! પણ જો પરવશ પડી જાઉં, તો તું મહારી શું સેવા કરશે ? મહાઈ જીવતર જો તારે પાને પડે, તો તું મને શી રીતે પાળશે ? આ ઉપરથી તો તારાં લક્ષણ ઝેરી દેખાય છે. તું પોતે બાપડો ને નબળો હોવાથી-તું બીજાને પણ તેવાં કરવા ઇચ્છે છે ? તારી મા તારા માથાપર હાથ મુકી ગઈ હશે ! ખખરદાર-નીલમને જો તેં કંઈ કહ્યું તો ! આ ઘર તારું છે. હું પાંચ દિવસનો પરાણો છું. આ ધન, આ વૈભવ, આ રાજ, આ સત્તા, અને આ સાલગ્રી તમારી છે. તમને કેળવણી આપીને આગળ પાડવાનો મહારો ધર્મ છે. નીલમ જેવી

નિર્મળ ને સુધરેલી વિદ્વાન દૂળ વધુને સુધરેલા મંડળમાં વિખ્યાત કરવી, એ નીલમ માટે નહિ, પણ આપણા વૈભવ માટે ! તું જો એવા મંડળમાં તારી સ્ત્રીને લઇને ફરે, તો મને તે વેદના ન હોય ! પણ ત્હારી નમ્મળાઈ હું જાણું છું. તું ભણ્યો છું, પણ ગણ્યો નથી. ત્હારા કરતાં પાંચ દિવાળી મેં વધારે જોઈ છે. હું જુના વિચારમાંથી નવા વિચાર પર ચડ્યો છું. મર્યાદાનાં બન્ધન જાળવવાની રીત મ્હારાથી અજાણી નથી. સ્ત્રીઓનો દરજ્જો જાળવાય, પ્રાચીન હિંદુ સંસારની મર્યાદા ન શુભાય, અને સુધરેલા લોકોમાં આપણો વૈભવ ન નિંદાય, એની સંભાળ રાખવાનું ત્હારે મને શીખવવું પડે તેમ નથી. ત્હારી નજરે કદી જોઈું લાગતું હોય, તો તે ત્હારી નમ્મળાઈનું સુખ્ય ચિન્હ છે; પણ ત્હારી સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં તું ગમે તે દરજ્જો આપુ ? જો પોતામાં પાણી નથી, તો પછી જોટા આડંબર અને નકટ નાદાની કરવાની જરૂર નથી. તું કદી એમ મગરૂર હોય, કે મેં તને ધારાશાસ્ત્રી બનાવ્યો છે, તેથી સ્વતંત્ર થઈશ, તો મને સુખ થશે, પણ તેથી જો તું કદાપિ મેં પરવા થઈશ, તો દીકરા વિનાના કેટલા બાપ દૂવામાં પડેલા છે ? તું મારો પુત્ર છે. મ્હારી આજ્ઞા પાળવી, મ્હારી સેવા કરવી, મ્હારો પડતો જોલ ઉચકવો, તે તમ દમ્પતીનો ધર્મ છે. તમને સુખી કરવાં, ને તમને સુખી જોઈએ રીઝાવું, એ મ્હારો ધર્મ છે. તું જો પિતૃ ધર્મ તજવા માગે છે, તો તું સ્વતંત્ર વૈભવ એકઠો કરીને ત્હારી સ્ત્રીને તે વૈભવ ભોગવવા દે-મ્હારે ત્હારો વૈભવ હરામ છે. જ તું તારું કર્મ ભોગવ !” રત્નલાલ ક્રોધાવેશમાં એટલું કહીને બહાર બગીચા તરફ ચાલ્યો ગયો. ને નવલ દડદડ આંસુડાં પાડતો ઉંબરામાંજ ઉભો રહ્યો. પિતાનાં કટાક્ષ વચનો સાંભળ્યાં. પતિની ચતુરાઈ અનુભવી. પોતાનું ભાગ્ય નિહાળ્યું ! અંતે દુઃખમાં, સંતાપમાં પરંતોષમાં ને ચિન્તામાં ગરકાવ થઈને પોતાના શયનગૃહમાં ગયો. પત્નંગ પર પડીને

જેટલું રોવાય તેટલું રોયો! પિતાજીને બધાં મુકનોમાં માતા-અરે
મૃત માતાનો દોષ મંબળાવવાથી નવલને બહુ લાગી આવ્યું. બધાં
માતાનો દોષ માંડ્યો, કે તેની કાલી ભરણી આવી-અને ખુબ રડ્યો.
પિતાના દોષનો આલેશ, દગમતી ધડાકો, ને નળગાઈની ચીમકી
લાગવાથી નવલ તો પૂનર્ગાં પેડે સ્વપ્ન ધર્ષ ગયો. પિતાને પ્રત્યુત્તર
આપવાની દિનમન દરાર્ધ ગણ. અને કાચનગૃહમાં વરમને પતંગપર રડતી
આંખો નિદ્રાવદ્ય ગણ ગયો.

પ્રકરણ ૩ જી.

પડતીનો પહેલો પાથો.

રત્નલાલ ઝવેરી સ્વતંત્ર મિલ્લતનો ને રૂબાળદાર શેડીયો હતો.
જાન મહેનતથી કમાઈને મોટે દરજ્જે ચડ્યો હતો. પંદર રૂપિયાના
ચગારપરથી લખપતિ શેડીયો થયો હતો. દ્રવ્ય કેમ રળવું, અને તેનો
કેવી રીતે ઉપયોગ કરવો, એ તેને બતી અનુભવ હતો. પિતાના
રજેલા દ્રવ્યનો યુવાન પુત્ર કેવો ઉપયોગ કરે છે, એથી તે અજાણ
ન હતો. તે કોઈથી કરે તેવો ન હતો. જો ચીકપર ચડ્યો હોય, તો
વચન રાખવા માટે હજારોનો ખર્ચ કરીને સામાને નીચા નમાવી દે,
તેવો હતો. બકા બકા અમલદારો કે સારા સારા શેડીયા તેનાથી
ધુજતા હતા. રત્નની પરિક્ષામાં તે એકેકો હતો. અને પોતાની કીર્તિ
અંગ્રેજી તેમજ દેશી લોકોમાં મોભાદાર ગણાવી દીધી હતી. બ્યારે
મહાન યુદ્ધિજ્ઞવાળા કે સત્તાધિકારીની તેને પરવા ન હતી, તો
નવલ કોણ માત્ર! તે માનતો હતો કે નવલ નમ્મજોજ છે!

સાંજ પડી. પાંચ વાગે રત્નલાલ ઘેર આવ્યા, અને નીલમને

હુકમ આપ્યો, કે પાર્ટીમાં જવા માટે તૈયાર રહેવું. દસ હજારનું હીરાનું એક એરીંગ, ને દોઢ લાખ રૂપિયાનો હીરાનો હાર, નીલમે પોતાના ગોરા કંઠમાં પહેર્યો—હાથમાં કિમતી મોતીની હીરા-માણિક જડેલી બ્રેસલેટ અને ગુલાબી ગાજની ચમકતી સાડી પહેરી. રાત્રે આઠ વાગે એ થોડાની ઢાઈટનમાં રત્નલાલ ઝવેરી, નીલમને લઈને નાચ પાર્ટીમાં ગયા.

સર ફ્રેન્સીસ ડેવીડ જેવા મોભાદાર શેરીફની પાર્ટીમાં રાજવંશી પરાણા અને જાહેર પ્રજા મંડળના ધનવંતો પ્રધાર્યા હોય, હાં વૈભવની શી મણા હોય! અનેક યુરોપિયન અને દેશી સ્ત્રી-મંડળમાં નીલમના જેવો દાઢ તેનોજ હતો. રત્નલાલ ને નીલમે એક-બીજાને શેકહેન્ડ કરી, કેટલીક વીળાવણી પારસણા યુરોપિયન લેડીઓ સાથે ડાન્સમાં સામેલ થઈ. તેઓ ફ્રેશનેબલ વસ્ત્રાલંકારવડે અંગ શણગારીને આવી હતી. તોપણ નીલમના તેજને પહોંચતી ન હતી. નીલમપર સર્વની એક સરખી નજર ઠરતી હતી. તેમાં એક હિંદુ યુવક ગૃહસ્થ તેની મુખમુદ્રાપર છવાયલી નમણાઈ જોઈને ઘેસો બની ગયો હતો. આ દુષ્ટ નજરે નીલમના ભાગ્યનો ફેરફાર કર્યો ! તેના કર્મની નીલમપર નજર પડી. અને પડતીનો પહેલો પાયો નખાયો. મોડી રાત્રે મેળાવડો વીખરાવા લાગ્યો; ને નીલમ સસરા સાથે ઘેર આવી. તે દરમિયાન નવલનો મનતરંગ સ્વારી કરીને ક્યાં ક્યાં રખડ્યો, તે તરફ નજર કરીએ.



પ્રકરણ ૪ થું.

નવલના મન-તરંગ.

રત્નલાલના ઇપકાનો દોષ નવલના મનપરથી ખસ્યો ન હતો. નીલમને લઈને રત્નલાલ પાર્ટીમાં ગયો, પણ નવલનું નામ લીધું નહિ. નવલ એકલો મન અને વિચાર જોડે નાચ કરતો હતો. પિતાજીનો પ્રતાપ ને પતિનો પ્રભાવ નિહાળતો હતો.

“નીલમે જ્યારે તેનો મળેલો વાજખી ઇપકો અને પતિની ધ-મકી સસરાને જણાવી, ત્યારે કદાચ ખીજ એવા કંઠંગા પ્રસંગે છુપાં છિદ્ર ઉઘાડાં પાડે, અથવા પતિને તજીને ચાલી જાય, તો નવાઈ શી? જેને વૈભવ માણવાનો અને મોજ કરવાનો શોખ તે ગરીબ સ્વામીની શી સેવા કરશે? જેને સુખ અને શાન્તિની ઇચ્છા તે દુઃખ-જંગલમાં જીમે ફરશે? વૈભવ કંઈ અચળ નથી. દશા કંઈ સરખી રહેતી નથી. પતિ રંક દશા ભોગવે તો સ્ત્રીઓએ તે વેળા તેને સહાયભૂત થવું જોઈએ. સ્ત્રી કંઈ માથે વોરેલી પાપાણુ ભૂતિ નથી. સંસારમાં સ્ત્રી-પુરુષની જોડી પરસ્પર સહાયતા માટે જોડાયેલી છે. સુખ-દુઃખ વેળા સમાન ભાગ લેવા, વિપદકાળે ધિરજ દેવા, ને પતિનો વંશ રાખવા માટે સ્ત્રી પરણાયેલી છે. પતિનો દોષ મનમાં સમજવો, સ્વામીનો ઇપકો સાકરના ધુંટડા પેડે ગળી જવો, ને પતિનાં છિદ્ર ઢાંકવાં, એ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. કાં તો પ્રથમથી પતિને નિરખીને પરણવું, પણ પતિની હાલત રંક જોઈને પાછળથી પસ્તાવો ન કરવો. જો એ પશ્ચાત્તાપનો ઉભરો ખાલી કરીને સંસારને વગોવવો, એમજ જો કોઈ સ્ત્રી પોતાનો ધર્મ સમજતી હોય, તો તેનો અવતાર અદળ સમજવો. માણેક એક રાજરત્ન છે. નીલમ ને માણેક એકજ

તરવરપર એ ફળો પાકેલાં છે. માણેકને વૈભવ માણતાં નથી આવડતો, એમ નથી. તેને રાજ-સુખ ગમતું નથી, એમ નથી. તેમજ સ્વતંત્રતા પસંદ નથી, એમ નથી. સર્વે ભાવે છે. પણ તે રંક પતિને આહે છે. નિર્ધન દશાને રાજ-વૈભવ માને છે. એ પતિને નિંદતી નથી; તે તેની રંક ઝુંપડીપર આણુગમો કરતી નથી. પ્રથમથીજ તે રંક પતિને જોઈને પરણી છે. રંકે અવસ્થામાં રહેવાને તે રાજ છે. દુઃખમાં પતિને સહાય કરવા ને ભવિષ્ય સુધારવા તે દેશ છોડી પ્રદેશ ગઈ છે. નીલમ ! બહાલી નીલમ ! દૂર નીલમ ! તું તેથી ઉલટા ગુણની છે. મહારાં ભાવીને તે ઉલટે રસ્તે દોરવું છે. મહારા મનની મણી થઈને તેં મને ઝેર પીવ-રાવું છે. તેં મને તારો કે પિતાનો રહેવા દીધો નથી. તેં મને નવું શિક્ષણ આપ્યું છે. પિતાના દ્રવ્યે મહારા જેવા માણસને મળ ન કરવાતું તેં શિખવ્યું છે; તોપણ તારા સહુણ સર્વ દુર્ગુણરૂપે દેખાડવાનો તેં યત્ન કર્યો છે. ચિન્તા નહિ. સર્વ કોઈ મને છે, ને તેની તરફથી જે સુખ કે દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, તેમાં કંઈ સાર ને બેદ છે.

“ પિતાજીનાં વચનો મને માન્ય છે. તેમણે પોતાની ખરી ફરજ બજાવી છે. તેમને વૃદ્ધ કાળે પાળવા, એ મારો ધર્મ છે. તેમનો ઠપકો હું કયુલ કરીશ. તેમનો ઉપદેશ હું માન્ય રાખીશ. પિતાજીની વૃત્તિ મને હલકો પાડવાની નથી, પણ મહારી ઉન્નતી કરવાની છે. જો હું મહારી સત્તાથી વૈભવ ભોગવું, તો મહારા પિતાના સત્યુત્તર તરીકે હું ઉભય લોકમાં પંડાઉ, ને એ ઠપકાથી યુવાનીને લીધે મહારી નરમ બનેલી મનેન્દ્રિઓ સમય સંભાળીને ટટાર થાય, તે માટે તેમણે કડવાં વચન સાકરરૂપે કહેલાં છે. નવલ ! હવે તારે કંઈક માર્ગ કરવો જોઈએ. બ્યારે પિતા કે પતિ તને નળજો ગણે છે, ત્યારે લોકો તો તારે માટે શું શું બોલતાં હશે ! પિતાના દ્રવ્ય-ભોગે કદી તું પોતે પાસ થયો

છે, પણ માગ વગરનો છેઃ એટલે પાતે ઝગમગી શકતો નથી ! હવે તારે બીજો ગત્ત કરવો. પુરૂષ પ્રયાત્ન સંકળ ગયા વિના રહેતો નથી. ધિરજ ખાત ને ઉચોગ ખાતીન ફો છે, હવે ક્યાં જવું, ને શું કરવું ? તેપર તારે લક્ષ દોડાવવાનું છે. શિક્ષણ ખામેલા પાંખી ? બહુ ગંભીરજે. જો તો સરસ્વતીચંદ્ર પેટેમ પિતા કે પતિનો મળવવાથી થઈ જગતની આંખો નિંદાઈને, હેવટ દર્યાણ કરવા જતાં કર્મગંગનીય ચર્ચ નય નહિ ! ”

નવલના મન નરંગ પવનના ચોરા પેટેમ દોડના હતા. વિજળીના તાર પેટેમ વેગ કરવા હતા. ગંભીરના મુખમાં વિંટલાયલો છતાં દુઃખના ડુંગરોમાં અથડાવાની તેને સંજમાણા ઉત્પન્ન થઈ હતી. પતિના પ્રેમ-પાગમાં આનંદ-દીપ્ત કરવાને પદલે અભાવના જંગલોમાં ફરવાનું તેને બલિષ્ઠ-મૂગન ગયું હતું. મુઢરેલી ને દુઃખવાયલી સ્ત્રી કરતાં, તવંગર અને ચિન્તામુક્ત વૈભવ કરતાં, સાદી અને અભણ સ્ત્રી અને મરીબાઈ પણ આનંદી છંદગીનાં તે સ્વમાં જોતો હતો. પતિના ઉચ્છ્રંખણ પવનથી પિતાના દોષનું ખાત થવું પડ્યું, અને છતી ધણી-આણીએ એકાન્તવાસમાં શુભામગીરી વેઠવી પડી, એવું એવું કલ્પવા માંડ્યું. તેનું મુખી મન હવે દુઃખના સાગરમાં હુબવા લાગ્યું. ગંભીર ને સ્ત્રીપર તેને અણુગમો પેદા થયો.

આ સંસાર સ્ત્રીના સ્નેહથી રળિયામણો ને મુખમય લાગે છે. સ્ત્રી, એ વિશ્રાન્તિ-સ્થાન છે. ભૂખ્યાનું અનાથાશ્રમ છે, દુઃખિયાનું શાન્તિ-સ્થાન છે; નવલને મન તો હવે એ આપદાશ્રમ લાગ્યો છે. જ્યાં દમ્પતીનાં દીલ એકત્ર નથી, ત્યાં મુખ શું ? જ્યાં પતિ-પતિના અંતરમાં અવિશ્વાસે ધર કર્યું છે, ત્યાં શાન્તિ શી ? જેની શાન્તિ બગડી, તેની છંદગી બગડી-જેને બ્રાન્તિ પ્રક્ટી, તેનું મુખ બગડ્યું.

મનનું મથન કરીને નવલ નિદ્રાવશ થયો. જરા વારે તેની બાળ-

પુત્રી રતનનો રડતા અવાજનો ઘાંટો સંભળાયો. વેલી ધાટણ ધણાં લાડ લડાવે, હાલરડાં ગાય, રમકડાં ખતાવે, બહારી વાટે ચાંદો ખતાવે, ઝાડપરનાં પંખીઓ દેખાડે, પણ રઢીયાળી રતન રડતી રહે નહિ. નવલ ઉઠ્યો, અને પાસેના ઝોરડામાં જ્યાં રતન ને તેની સંભાળનારી વેલી હતી, ત્યાં ગયો. રતનને જેવી નવલે પોતાની પાસે લીધી, કે તરત રડતી બંધ થઈ. પાંચ મિનિટ થઈ, કે રતનને તેની માતાનો અવાજ સંભળાયો. રતને પોતાની માતાના અવાજ તરફ જવાનો ઈસારો કર્યો. નવલે વેલીના હાથમાં રતનને આપી, અને પોતે પોતાના બિછાના પર ગયો. નીલમ મેળાવડામાંથી આવી, અને તરત ઉપર આવતાં વેલીએ રડતી રતનને નીલમના હાથમાં આપી. નીલમે પોતાની પુત્રીને રમાડી દ્વંદ્વાવીને હસતી કરી, અને શયનગૃહમાં આવી.

નવલના મનમાં કંઈ કંઈ દુઃખ ને વિચાર પાછા શરૂ થયા હતા. સુધરેલી સ્ત્રી ને સુધારાના પવન માટે તરેહવાર ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો હતો. કેવળ નક્કી ને ખોટા તથા સંસારને ભારે પડે, ને દેશનું અહિત કરે, તેવા સુધારાપર તેને અણુગમે ઉત્પન્ન થયો હતો. વિશેષ કરીને પોતાનાં બાળક માટે સુધરેલી સ્ત્રીઓનો માતૃભાવ કેવો નિષ્કુર થઈ ગયો છે, તે માટે પશ્ચાતાપ કરતો નિદ્રાવશ થયો હતો.

નીલમે, રતનનો જન્મ આપીને તેને વેલીના ધાવણુપર છોડી દીધી હતી. દિવસ-રાત્રી મળીને બે ચાર વાર રતનને પોતાની પાસે લઈને રમાડતી હતી. રતન જે કે માતાનું ધાવણુ ધાવતી ન હતી; તોપણ વખતસર માતાને દેખતી નહિ, તો તે રડવા મંડી જતી હતી.

જગતમાં માતા સમાન બાળકોને બીજું કોઈ બહાલું નથી આજની સુધરેલી માતાઓ બાળકોને આપપાત્ર જેવી છે ! પુટડાઈને ખાતર પોતાનાં બાળકોને તણ દેવાં, ને માતાની માયાળુ માયાનો ત્યાગ કરાવી દેવો, એ આજની જે કોઈ સુધરેલીઓએ એવો સુધારો પસંદ

કર્ચો છે, તેણે પોતાના બાળનું, વંશનું ને દેશનું હિત બગાડી દીધું છે. માતાના ધાવણથી બાળકોમાં કેવું આરોગ્ય ને વીરત્વ પેદા થાય છે, તેની ગણના સુધારાના પવનમાં ધસડાયલી સ્ત્રીઓને રજબર થતી નથી. પોતાનાં બહાલાં બાળકને ધડીબર નહિ છાંડનારી વાંદરીઓની સ્થિતી કરતાં બાળકને જણીને ફેંકી દેનારી એવી સ્ત્રીઓ વાંદરીઓ જેવીએ નહિ કહી શકાશે ? જ્યારે પોતાના પેટનું બાળક પોતાનું ગણવાને જે તે આનાકાની કરે, તો તેથી બીજું શું બહાલું ગણશે ? પતિની આરોગ્યતાનો એના મનમાં અંદેશો નથી, ને સ્વામીધર્મ સમજવાનું ડોળ કરે છે, તેથી તેનાં લાડ ઉપાડવાં બારે પડે છે. એવી ખોટી સુધારાવાળી, સ્ત્રીઓનાં દર્શન દુર રહેલાંજ સારાં ! નાણુકાંઠને ધારણ કરતી, ખર્ચને વધારવો, વંશને બગાડવો, ને ધણીને રમાડવો, એવોજ જે સુધારાના શિક્ષણનો હેતુ હોય, તો તેવો લેભાણુ સુધારો જેને ત્યાં વસે, તેનેજ મુખારક ! ધર-સંસારની ટાપટીપમા, નકલી સુધારો, બાગ-બગીચામાં નકલી નકશી, પહેરવા ઓઢવામાં, ચા પાણીમાં, રમત ગમતમાં, હરવા ફરવામાં, અને આનંદ કીડા કરવામાં જ્યાં જુઓ, ત્યાં તકલીદી સુધારો ! પ્રભુએ હજી તો હિંદને કેટલેક અંશે આગળું રાખ્યું છે, અને હિંદમાં હજી તેવાં ગણ્યા ગાંઠ્યા ધરમાં એવો રોગ પેઠો છે, નહિ તો કોણ જાણે મરકી ને દુકાળ સાથે એ રોગ ગરીબને કેવો કચડી નાખત ! હજી એકાદ જે કોમમાં એ ઉડતા રોગે ધર કર્યું છે, ને તેની આજુબાજુ વસનારાંનેજ એપ લાગ્યો છે, એટલુંજ ઠીક છે ! પ્રભુ, એ સુધારાથી બચાવો ! મોટાં ધરને તો તેની ચડતી સુધી એ સુધારો પરવડશે, પણ 'લાંબા સાથે ટુંકો જાય, મરે નહિ તો માંદો થાય' તેમ ગરીબો જે નકલી સુધારામાં ધસડાયા, તો નક્કી હિંદની ગરીબ પણ રંક ને સંતોષી પ્રજાનો વાંકો દહાડો બેઠો સમજવો !

પ્રકરણ ૫ મું.

અક્ષાળ સંનિગ.

આપત્તિકાળ આવવાનો હોય છે, ત્યારે ન ધારેલા ખરાબ સંનિગો આવી મળે છે, ને છુપાં તીરો ભોંકીને દીલને ડંખ કરવા માંડે છે. જ્યારે રોગની શરૂઆત થાય છે, ત્યારે પાત્રક સ્થળને પકડે છે. અને એક સ્થળ બગડ્યું, એટલે નસેનસના ને રોગરગના બન્ધનને નખળાં કરવાં માંડે છે. ધરમાં કલેશ શરૂ થયો, ત્યારે સહજ સમજી રાખવું, કે કંઈક વિપરિત થશે. યુદ્ધિ બગડવા લાગી, ત્યારે બાણવું કે આપત્તિ આવશે. અને ધાનતમાં ફેર પડ્યો, ત્યારે બાણવું કે સ્થિતિ બગડશે. પાંડવો ને નળરાજનાં રાજ્ય એવીજ રીતે ઉચલપા-ચલ થઈ ગયાં. મુગલશાહની શહેનશાહત એવીજ રીતે ઢૂળી ગઈ! જ્યાં જુલ્મ, જ્યાં કલેશ, જ્યાં સ્વાર્થ, જ્યાં એકલપેટાપણું અને જ્યાં બદધાનત ઉત્પન્ન થઈ, તેનો અંત જલદીથી ઝોઝીતો કદાચ આવવાનોજ. કુદરતના કાયદાનો આ મૂળ મુદ્દો હોય, એમ જોવામાં આવે છે. સુખમાં સદાયરણુ અને દુઃખમાં દુરાચરણુ દેખાય છે. સૂર્ય પ્રકાશે છે, તે વેળાનું તેજ કંઈ આયમતી વેળા હોઈ શકતુંજ નથી. વરસાદ આવતા પહેલાં ગગન ગાજે છે, ને મેઘ-વૃષ્ટી થતા પહેલાં વિજળી ચમકે છે.

રત્નલાલ ઝવેરી બાણુતો નથી, કે પોતાના ધરમાં કલહનો છુપો રોગ પેડો છે. તેમની મનવૃત્તિમાં કશી બિન્નતા થઈ નથી. તેમની ધાનતમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર થયો નથી. તેમની શક્તિ ને લક્ષ્મી સદા સૂર્ય-પ્રકાશ સમાન તેજસ્વી રહે છે. રત્નલાલ એક શાન્ત પણ દૃઢ વિચારનો પુરૂષ છે. તોપણ તેની શક્તિઓનાં પાતરાંઓમાં

જાંત પેલા છે, ને મૂળમાં સંગ લાગ્યો છે, એ વાત રત્નજ્ઞાન બાળનો નથી.

પાર્થીમાંથી આવીને રત્નજ્ઞાન નિદ્રાવશ થયો. પ્રજાતે લગાર મોઢું હિસારું, પણ હેતુઓને તેને નામદાર નિજમ શરદાર તરફથી તાકીદનો તાર મળ્યો. સવારના દસ વાગ્યાની ટ્રેનમાં જવાની નૈયારી કરી. ત્યાર ટ્રેનપર બાય, તે પોલમાં પીએ તાર મળ્યો. તારનું કારણ સ્પષ્ટ ન હતું, પણ અંબીરાદિ પદ્ધતિ. નવસને આ વાતથી વિદિત થયો. કોઈ કદાહો નહિ, ને આજે રત્નજ્ઞાનનું દૈયું ધડકવા લાગ્યું. નીલમને બોલાવીને મનની શક્તિ કહી. પણ તારનું શું કારણ જણાવ્યું નહિ.

કમળા મુઠ્ઠરી જવા પછી રત્નજ્ઞાન બહારગામ ગયા નહોતા; ને આજે બાળકોને એકલાં મૂકીને જવું બારે લાગ્યું; પરંતુ નીલમે ધિરજ આપીને શંકાતું સમાધાન કર્યું, અને રત્નજ્ઞાનને નિજમ હંદ્રાળાદ તરફ રવાના કર્યો. નવસ તેને સ્ટેશનપર મૂકવા ગયો. રત્નજ્ઞાને સર્વ કામ સંભાળવાની નવસને સુચના કરી, અને ટ્રેન રવાના થઈ.

માણસનાં અંતઃકરણમાં એક એવો પ્રકાશ રહેલો છે, કે તે બિંબિતનું સૂચન કરાવી શકે છે. એ પ્રકાશચંદ્રનું નામ આત્મા છે. પવિત્ર કર્મવાદીનો આત્મા, સંસાર-સૃષ્ટિને જોઈ શકે છે. ને જે કોઈ જ્ઞાની કે સત્કર્મી હશે, તેને તે સર્વ બતાવી શકે છે. માયાવી ને મિથ્યા કર્મવાદીજનો તે પ્રસંગ જોઈ શક્તાં નથી, તોપણ કોઈક પ્રસંગે તે આગાહી થાય છે-રત્નજ્ઞાન રવાના થયા, પણ તેના મનમાં પ્રકટી નીકળ્યું, કે કંઈકે નવું જીવન થશે !



પ્રકરણ ૬ કું.

હેન્ગીંગ ગાર્ડનમાં કાળાં મેઠાં.

મુંબઈ ખેટની નિર્મળ હવાવાળી જગ્યાઓમાં હેન્ગીંગ ગાર્ડનનું મથક દરિયાની સપાટીથી લગભગ સો ફૂટ કરતાં વિશેષ ઉંચું હોવું જોઈએ. એ માર્ગને મલબાર હીલ નામ આપવામાં આવ્યું છે, ને તે સ્થળમાં દ્રવ્યવાન લોકોએ ભવ્ય મહાલયો બંધાવ્યાં છે. મુંબરેલી પ્રજાનાં સુખી લોકો ત્યાં વસે છે. અંગ્રેજ, પારસી, હિંદુ અને મોહમેદન તત્વગરો પોતાની ખાનગી હવેલીઓમાં નિરોગી હવા લઈને આરોગ્ય વધારે છે. એ લતાપર સાંજ સમયે ફરવા હરવા માટે આ એક સુવર્ણોપાગ બનેલો છે. કેટલાક વર્ષોપર એ જગ્યા ભયંકર ને જોખમ ભરેલી ગણાતી હતી. મોટા મોટા ખડાડોની ખીણો અને ઝાડોના જંગલી દેખાવો જણાતા હતા, તે જંગલ આજે મંગળ થઈ ગયું છે. મુંબઈની રચનાનો ભવ્ય ભાગ ત્યાં જઈ પડ્યો છે. કિંમતી મિલકતો, ઉત્તમ કારીગરીનાં ફરનીયરો, મનોહર ચિત્રો, અને શાન્તિભૂવનમાં વસનારાં લોકો ત્યાં રહેવા લાગ્યાં છે. હેન્ગીંગ ગાર્ડનની નીચે વિહારના તળાવની ટાંકી છે, અને ત્યાં શ્રીહર મૂકવામાં આવ્યું છે; એટલે પાણી માંહેનો કચરો ગળતર થઈને નિર્મળ જળ એ પ્રદેશના તત્વગરોના પીવામાં ને વાપરવામાં આવે છે. એ ટાંકીયોપર સુંદર ખાગ બનાવવામાં આવ્યો છે, અને વિશેષ કરીને વાલકેશ્વર, મલબાર હીલ, નિખીયન-સી રોડ, અથવા ખંખાલા હીલ કે પેડર રોડ ને મહાલક્ષ્મીના લતાપર વસનારા મોટા લતાના લોકો ફરવા માટે એ ખાગમાં જાય છે. કોઈ શોખીન સજ્જનો પોતાની ખુમ કે વિક્ટોરિયા ગાડીઓ દોડાવતા રહેલગાડે નીકળી પડે છે. અને કેટલાક હૈયાફૂટાઓ હૈંડુ હરાવવાને

બહાને, અને કેટલીક સફેદ ચામડીની નાગણો તેવા હરામીઓનાં હૃદયો હરવાને બહાને ત્યાં આવતી જણાય છે. મોટા લોકોનાં મોટાં ઘરાક, એટલે બાપદાદાની મજેલી મીલકતનો ખોટો ઉપયોગ કરવાને કેટલાક મૂર્ખાઓ ત્યાં આવે છે. જેને પૈસાની કદર નથી, જેને સાચા શોખ કે સુખની સમજણ નથી, અને જેને શારીરિક શક્તિની પિછાણ નથી, તે આંધળા ને અજ્ઞાન છે; ને તેવા અજ્ઞાનીઓ જે મુખ્ય જેવા ટાપુમાં ન હોય, તો પશ્ચિમની ગોરીઓ કે પંજાબ યા બંગાળ, દક્ષિણ યા મદ્રાસની મુરલીઓનો ગુજરો ક્યાંથી થાય !

જે માણસ કાળા બાજુ જેઠ યા બણી શકતું નથી; તે જેમ મૂર્ખ છે, તેમ સુખી ને નિર્દોષ છે.

મુખ્યની કેટલીક તવંગર પ્રજાને ફરવા હરવા માટે જેમ હેન્ગીંગ ગાર્ડન તેમ પાલવા બંદર, બેન્ડ સ્ટેન્ડ, ચર્ચગેટથી ચોપાટી અને વિક્ટોરિયા ગાર્ડન પણ બહાલું થઈ પડ્યું છે. સરકારી બેન્ડના પ્રોગ્રામ પર શોખીનોનો મેળો ભરાય છે. ગૃહસ્થોને પોતાનો વૈભવ બતાવવાનું, સુધડ સુધરીઓને પોતાનું સ્વરૂપ દેખાડવાનું, ને શોખીનોને પોતાની નબળા મનશક્તિને શાન્તિ આપવાનું આ મનહર ધામ છે !

વાર્તાની નાયિકા નીલમ આજે હેન્ગીંગ ગાર્ડન તરફ એકલી ફરવા આવી છે. નવલ તો પગે ચાલીને ફરવા જનારો પુરૂષ હતો. સ્ત્રી સાથે ફરવાનો તેને મૂળધીજ શોખ ન હતો. એક તો શરમાળ ને બીજું તો અણગમો હતો. ગ્યાસલેટમાં દીવાસળી મુકાય, તેમ નવલને વહેમતા દારૂએ ભડકો કરી દેખાડ્યો હતો. નીલમ પર અણગમો વધતો જતો હતો, અને ખિન્ન હૃદયે પોતાના સંસારને અભાવની નજરે જેવા લાગ્યો હતો. પિતાની શરમથી અને તેના તાપ-વાસથી તે બોલી શકતો ન હતો, પણ મનમાં બળ્યા કરતો હતો. નીલમ એમ જણતી

હતી, કે નવલનો એવો સ્વભાવજી છે. તેણીને પણ દિવસે દિવસે નવ-
લના એકાન્તવાસી સ્વભાવથી કંટાળો આવવા લાગ્યો હતો.

દમ્પતીઓ લગ્ન સમયે જે પ્રકારના પ્રેમમાં ચક્રચુર હોય છે, તે
ધણી વેળા પાછળની જીંદગીમાં તેવાં નથી હોતાં. એ પ્રેમીઓ પ્રેમ-
હંસ ગણાય નહિ, પણ મોહીત થએલા બગલા કહી શકાય. પ્રેમ
અખંડ છે, તે કસુંબી રંગનો છે; કારણ કે કસુંબો જેમ જેમ ઉકળે
છે, તે રંગેલો કસુંબો જેમ જેમ ધોવાય છે, તેમ તેમ તે ખિલે છે.
એજ પ્રમાણે સોનેરી રંગ છે. સોનું જેમ જેમ તપે છે, તેમ તે રંગ
હો છે. આ મૂળ રંગો છે, અને તેને કુદરતથીજ અચળતા ને અખં-
ડતા મળેલી છે. એવાં પ્રેમીઓ કાંઈ કાળા ધોળા ચામડી જોતાં નથી.
તેને અમુક જાતનાં પુષ્પીત હૃદયોજ હોય છે, તે જ્યારે પોતાના પ્રેમીના
પ્રસંગમાં પડે છે, ત્યારે તે સદા ખિલીને પમરાટ દે છે. એ એક વેલી
જેવું પુષ્પ છે !

નીલમ કંઈ માણેક પેઠે પ્રેમથી પરણી નથી. નીલમને તો પ્રેમ
વેચાતો હોવો પડ્યો છે. માણેકને તો કુદરતે સમર્પણ કર્યો છે. એજ
રીતે નવલ અને કુન્દનનાં હૃદય પણ લિલ્લ લિલ્લ છે. એક મોહક
છે, ખીજો પ્રેમી છે. એક પતંગ છે, ખીજો કસુમ્મ છે.

નીલમ એકલી પોતાની ગાડીમાંથી ઉતરીને બાગ તરફ દરવા
જાય છે, એટલામાં પાર્ટીમાં મોહી પડેલો એક રંગીલો યુવાન પોતાની
નજરે પડ્યો. કંઈક મર્મ-ભેદી ચક્ષુના અણસારાથી નીલમના અંત-
રમાં ફટકો પડ્યો. નીલમે તેની તરફ નજર કરી, તો તેનું હૃદય-
કમળ સંકોચાયું, મન-તંત્ર આકર્ષાઈ ગયો. પાર્ટીમાં વારંવાર નજર
એકઠી થઈ હતી, એટલે તેનું મન ભેદાયું, પણ અજ્ઞાન મન કંઈ
સમજી શક્યું નહિ. નીલમ બાગમાં ગઈ, તેમ પેલો યુવક પણ તે
તરફ ગયો.

સ્ત્રીઓ ત્યારે પોતાનો શયુગાર સહને શરીર તરફ નિહાળે છે, ત્યારે જાણે પોતાના રૂપપર પોતેજ મોટી પહેલી લાગતી ન હોય ! છેવટે તે પીઠ પાછળ નજર કરીને યગની પાની જુઓ છે. તેઓ પોતાના દેખાવની મોહિની લગાડવાને પુરુષો તરફ જોતી રહે છે. અને કદાચ કોઈ નખળા પુરુષો પોતાની તરફ મોહયા જોઈને પરસ્પર ખીજા જોડે વાત કરે છે, ત્યારે તેનું મન આકાશ જોટલું ઉગત થાય છે. જો કે પેલા પુરુષો નો પોતાની વાનમાંજ તરલીન હોય ! સુચીલ સ્ત્રીઓ સારી રીતે સમજે છે, કે પોતાનું સ્વરૂપ ખીજા માટે નથી. પોતાનો શયુગાર સ્વામીને રિઝવવાનો છે. અને પરણેલી સ્ત્રીને તો પોતાના રૂપ રંગ કે ચટક લટકથી ખીજાને મોહાવવાની કશી જરૂર નથી. પ્રસંગોપાત ઈશ્વરી વૈભવ ભોગવવો એ ખરું. પણ તે ખીજાનાં વખાણ મેળવીને મોહનો લ્હાવો લેવા માટે નહિ; માત્ર ઈશ્વરે સુખની બક્ષિસ કરી છે, તેનો સંતોષ લેવા. પણ સ્ત્રીઓના સ્વભાવમાં કોણ જાણે કેવો રંગ પૂરાયો છે, કે ગમે તેવી ભલા મનની સ્ત્રી પણ પોતાના સ્વરૂપપર કે શયુગારપર પરજનના અભિપ્રાયની અપેક્ષા રાખવાનીજ; પછી ભલે તે નિર્દોષ હોય !!

નીલમ એકલીજ હતી, એટલે બાગમાં તેને કશી ગમત મળી નહિ. તે વારંવાર પેલા યુવક તરફ જોતી હતી; ને આંખને પાછી વાળી લેતી હતી. પેલો યુવક પણ તે તરફ ખેંચાતો હતો. મોહની નજરે તે નમતો હતો; પણ તેમાં બંને નિષ્ફળ નીવડ્યાં હતાં.

સારા કે નહારા સંસ્કાર વગર, અથવા પૂર્વના લેણાદેણા સિવાય સંબંધમાં આવી શકાતું નથી. દષ્ટિવાળાં પ્રાણી પોતાની નજરે સર્વ સૃષ્ટિપર ફેંકે છે. આંખમાં એવો પ્રભાવ છે કે, સારી ચીજપર તે ઘૂમે છે, પણ પરસ્પર અંતરવશ થાય છે, એમાં કંઈક પ્રભાવ હોવો જોઈએ. કદાચ મોહની નજરે દીલ ખેંચાય, તો ઝાંઝવા પેઠેમ જરા

વારમાં પીગળી જાય, પણ બન્નેની નજર પ્રેમ-રાગથી ખેંચાય, ત્યારે સમજવું, કે તેમાં સારું યા નહારું તત્વ સમાયલુંજ હશે.

નીલમ આ બાગની બહાર નીકળી, કે તેને પોતાની જીની મીસ્ટ્રેસ મીસ મારગ્રેટ મળી. હાલ આ મીસીસ વીન્સેન્ટ થયલી તેની શીક્ષાગુરુ હતી. કેટલાક સમયથી તેઓ મળ્યાં નહોતાં. બન્નેની નજર એક થતાં હસ્યાં, ને નીલમ દોડતી દોડતી તેની કને ગઈ.

“કેમ છો, મીસીસ વીન્સેન્ટ !” નીલમે શેકહેન્ડ કરી.

“વેલ, નીલમ ! તું સારી છે કે ?” મડમે નીલમને હેતથી પકામાં લીધી. અને પોતાની ગાડી કને તેને લઈ ગઈ.

પેલો યુવક અંગ્રેજ સ્ત્રીના મુખથી ગુજરાતી ભાષા સાંભળીને છક થઈ ગયો. નીલમ બાગમાંથી બહાર નીકળી, એટલે તે યુવક બાગની અંદરની વાડની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. નીલમ જોવી મીસીસ વીન્સેન્ટ પાસે ગઈ, તેણે તે મોહાંધ ભમરો વાડની બહાર ઉભેલી ગાડી નજીક અટક્યો ઉભો રહ્યો.

“નીલમ ! તું મને બહુ દહાડે મળી. આવ !” નીલમનો હાથ પકડીને મડમે તેને પોતાની ગાડીમાં બેસાડી.

“હા, મેડમ ! તમારામાં પણ ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો છે.”

“થેસ, અને તને પણ womanhood નો ખેતાબ મળ્યો લાગે છે.”

“હા મેડમ !” નીલમે નિસાસો નાખીને કહ્યું.

“કેમ નીલમ ! તારો ચહેરો નરમ પડી ગયો ? તું તારા વરને બહાલી તો છું કની ?”

“હિન્દુ સંસારમાં પ્રેમનાં લગ્ન ક્યાં થાય છે !”

“ત્યારે તો તું દુઃખી લાગે છે. પણ જો મહારા લવ આવે છે !” મડમે પોતાના પતિને આવતો દેખાડ્યો. નીલમ સાથે પોતે. મી.

હતા. અમદાવાદમાં ઉકાળીને સુંબઈ આવ્યા હતા, ને ભલા ભૂંડા ધંધામાં નાણું મેળવીને ભાડું ખાવા માટે મલખાર હીલપરનો ખંગલો ખરીદેલો હતો. તે પછુ એક પારસી વિધવાને નાણું ધીરેલાં હતા. ને સાઠના સો કરીને તથા હોળી અને સીમગાના બે હફતા ગણ્યાવીને ખંગલો પડાવી લીધો હતો. આ કંજુસ કાકા ગુજરી ગયા, ને તેના દીકરા ચીમનભાઈએ ભાડું ખાવા બદલે પોતેજ ખંગલો વાપરવા માંડ્યો. દીવા પાછળ અંધાડું તેમ ચીમનભાઈએ વેપાર તજી દીધો; વ્યાજ ખાવાપર જીવતર ચલાવ્યું, ને મોજ શોખપર સ્વારી કરવા લાગ્યા.

ભોળાભાઈ પોતાના પુત્રને પાંચ લાખનો વારસો આપીને ગુજરી ગયા. આપ મરી ગયા પછી ચીમને, પોતાના ખંગલાને નવા ધોરણે સુધાર્યો. દરિયાનાં દર્શન કરતો ‘રાજભૂવન’ નામનો ખંગલો કંજુસના હાથમાંથી સખી દીલના કળ્પમાં આવ્યો. ચીમન શોખીન હતો. તેણે મન પસંદ ફરનીચર ને રંગબેરંગી કિમતી છખીઓથી ખંગલાને નમુનેદાર બનાવ્યો. મલખાર હીલપર ચીમન એક પંકાયલા શોખીન તરીકે કીર્તિ પામ્યો. આપના પૈસા નાયકાઓના નાચમાં, ને બેઝાંઓને પાર્ટીઓ આપવામાં ઉડાવા લાગ્યો. જે આપે કંજુસાઈથી અઢળક નાણું મેળવ્યું હતું, તે નાણું ઉદારતાથી ઉડવા લાગ્યું. જે જતની હરામીથી જે દ્રવ્ય સંપાદન થયું હતું, તે દ્રવ્ય તેવાજ માર્ગે વહેવા માંડ્યું. પાંચ લાખની રોકડ ગુમાવી, તારા નાયકજીના નાચમાં, કૃષ્ણી બુલફાંવાળીના મેળાવડામાં, વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીની શુલનાર ને ગોહરના ગાયનોમાં, અને ખુશામતીઆઓનાં પેટ ભરવામાં ઘણું નાણું ઉડાવ્યું.

જ્યારે નાણું હઠવા માંડ્યું, ત્યારે પુતાની સરતનો શોખ પેદા થયો. નાણું વધારવા માટે સરત રમવા લાગ્યો, ને તે પાપમાં અતે આપીકો ખંગલો મારગેજ મુકીને ભાડા પેટે વ્યાજનો દર દરમાસે ભરવા

લાગ્યો. હાથમાંથી પૈસો ગયો, ઝોટલે કાળાં ધોળાં કરવા લાગ્યો; અને નાયકણીઓના દરવાજા પૈસા વગર બંધ થયા, ત્યારે પારકી સ્ત્રીઓને ફસાવા, ને પારકા ઘરમાં પેસીને નહારા કામ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. મારવાડીનાં કાળાં દર્શન કરવા લાગ્યો !

નિર્દોષ નીલમ શું સમજે કે પોતે એક ચળકતી ચામડીના સફેદ પણ કાલીનાગને ચરણ પડી છે ! મુખમાં અમૃત છતાં દીલમાં ઝેર છે, એવા પાખંડી ને પાપી પ્રાણીને પક્ષે પડવાનો તેને પ્રસંગ આવ્યો છે ! નીલમને શાન્ત રીતે ચીમન અંદર લઇ ગયો. મખમલની સુંવાળી ગાદીના પલંગપર નિર્દોષ નીલમને સુવાડી. પોતાની પાસેના ખંગલામાં રહેનારી એક કુશળ મીડવાઇફ અને નર્સને બોલાવી. નીલમ સંગાર બેચેન થઈ પડી હતી. તેને કોલનવોટર સુંઘાડ્યું. પેલી મીડવાઇફે નીલમના જમણા હાથપર લેપ લગાડ્યો, અને એક ડોઝ દવાનો પાયો કે નીલમ ટદાર થઇ ગઇ. ચીમને મીડવાઇફને શી આપી, ને તે આવી ગઇ. જરાવારે નીલમ સારી રીતે શુદ્ધિમાં આવી, ત્યારે આજીવ્યાજીવ જોતાં તેની નજરે સ્વર્ગનો દેખાવ પડ્યો. ભલા ભલા તર્વગરો અને શોખીન અંગ્રેજોના વૈભવ કરતાં નીલમને આ સ્થળનો વૈભવ તો કોઇ અસૌકિક લાગ્યો.

“ જાનુ! તમારી તખ્તીયત હવે સારી છે કે ? ” ચામને
નમ્રપણે પુછ્યું.

“હા—પણ” નીકળે ઉઠવા માંડ્યું. તેને પરધરમાં પડી રહેવાનું
પ્રમંદ ન પડ્યું.

“ तमे निर्भयं थाग्यो, हुं तमारोञ्ज हुं ! ”

“હું તમારોજ છું?” આ ગર્ભિત શબ્દ સાંભળીને નીલમ વિચારમાં પડી. તેને સ્મરણ થયું, કે પાર્ટીમાં પોતાની પાછળ નજર નાખનારો આ જ અહસ્થ છે. પણ તેની ખૂરી નજર વિષે તેને શક ન ગયો.

“ તમારો ઉપકાર થયો. ” નીલમ ઉઠતાં બોલી.

“ જો વધારે શાન્તિ લેશો, તો તખીયત ઠીક થશે. ”

“ કેટલા વાગ્યા ? ”

“ આઠમાં દસ મિનિટ ચોક્કસ છે. ”

“ ત્યારે તો મ્હારે જલદી જવું જોઈએ. મ્હારા સસરા રત્નલાલ હાલ મુંબઈમાં નથી, ને મારા વર વાટ જોઈ રહ્યા હશે. મ્હારી તખીયત હવે સારી છે. મેં તમને કંઈ જોયા છે ! ” નિર્દોષ નીલમ ખલંગપરથી નીચે ઉતરીને બોલી.

“ હા, આપણે સર ડેવીડની પાર્ટીમાં મળ્યાં હપ્થું ! ”

“ તમારા ઘરનાં બાનુઓ ક્યાં છે ? ”

“ મ્હારી સ્ત્રી પોતાને પિયર છે. હાલ હું અહીં એકલો જ છું. ”

“ તમારી સ્ત્રીનું નામ શું ? તેમને મ્હારા ઘટીત કહેજો. ”

“ મ્હારી સ્ત્રીનું નામ હરિગંગા-તમારું નામ શું ? ”

“ મ્હારું નામ નીલમ ! હરિગંગા તો મ્હારી સહી થાય ! ”

“ ત્યારે તો હવે તમે અમને વારંવાર મળશો ! ”

“ હા. બીજીવાર હું આવીશ. સાહેબજી, માફ કરજો. તમને બહુ તરદી પડી છે. ” નીલમે જતાં જતાં હાથ ઉચો કરીને કહ્યું.

“ મ્હારી ફરજ છે, બાનુ ! ફરીને અહીં જરૂર આવજો. હું પણ કદી પ્રસંગોપાત તમારે ત્યાં આવીશ. ”

“ મ્હારી સખી અહીં આવે, ત્યારે મને ખબર આપજો. ” એટલું કહીને નીલમ દરવાજા ખદાર ચાલી ગઈ. ચીમન તેની પાછળ પાછળ દરવાજા સુધી ગયો. નીલમ એકદમ ગાડીમાં બેસીને પોતાના બંગલા તરફ ચાલી. ચીમન પોતાના બંગલામાં ગયો. નીલમ ગભરાયલી હતી, કેમકે વખત બહુ થઈ ગયો હતો.

નિર્દોષ નીલમને ઉપકારના શીશામાં ઉતારીને ચીમન હરખાતો

હતો. નીલમને મળવા માટે જે માણસ સંકલ્પ ને પ્રયત્ન કરતો હતો, તેને નમણી નીલમ વગર ચત્તે મળી ગઈ, તેથી તેનું નળણું મન આનંદના ઉછાળા મારવા લાગ્યું હતું. નીલમનો એકાન્ત મેળાપ કરવાની તેની ઈચ્છા હતી, પણ તે તો હવામાં ખરફનાં માળીયાં ખાંધવા જેવી હતી. આજે કુદરતી સંજોગે તેની કલ્પિત ધારણાને માર્ગ મળ્યો હતો, ને તેથી તેણે આશાનાં મંદિર ખાંધવા માંડ્યાં હતાં. તેનું મન ડાળું હતું. તેનો અવતાર શેતાનનો હતો. ભોળાભાઈનો પૂર્વનો દેણુદાર, ને જીભનો તે દેણુદાર હતો; એટલુંજ નહિ પણ તેના દેહનો પણ તે શત્રુ હતો. આ જન્મે કાળાં કામ કરીને જીજ્ઞે જન્મે દેહને વધારે હુણાવવાનો યત્ન કરતો હતો. નીલમને તે પોતાના સપાટામાં લેવા આહતો હતો. જ્યારે તે નીલમ પાછળ ઘેસો થયો હતો, ત્યારે જો તે એકાન્તમાં મળે, તો નીલમની જોયેનીનો લાભ લઈને શું પોતાની આકળી મતલબ અટકાવે તેવો હતો ? શું એ શબ્દવેધી બાણ પણ ન છોડે ! શું ખાટાંમીઠાં એ વેણ પણ ન બોલે ! શીવ શીવ કરો !!

પાપી દીલના પાખંડીએ નિર્દોષ નીલમની બેભાનીનો લાભ લેઈને કદાચ તેના પવિત્ર ગોરા ગાલને અપવિત્ર કર્યા હોય, તો પ્રભુ જાણે ! પણ એ ચંડાળ તેવી તક ગુમાવે, તેવો ન હતો. ગમે તેમ પણ નિર્દોષ નીલમ તો પવિત્રજ હતી. ચીમનને હવે સીધો પણ દૂટ માર્ગ મળ્યો હતો. પ્રેમ જોડવાનું પ્રસ્થાનું મુકાયું હતું, અને સફેદ કપડાંને કાળો કાઢ લાગવા માંડ્યો હતો. ચીમન હવે નીલમને ફસાવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો. પોતાની પ્રિયાંગના હરિગંગાદ્વારા નીલમને ભોળવીને, અને હરિગંગા જેવી ઉત્તમ કુળવંધુના અપલક્ષણોથી પોતે હુન્ની છે, એવું દેખાડી, નમણી નીલમને ફસાવીને પોતાનો ઈશ્ક પુરો કરવા મથન કરતો હતો. દેવયોગે હરિગંગા પણ તે વેળા ખંગલામાં આવી ચડી. પતિથી હિણાયલી ને તેના હર્ણુઓથી તળાયલી ગંગા ઘણે દહાડે

પિયરથી પતિને ત્યાં આવી. પતિના દુરાચરણથી તે સંસાર ચુખ ગુમાનીને જોડી હતી, અને પોતાના કુચ્છંદી સ્વામીથી અળંગી રહીને જીવન ગુમરવા છતાં કાઇની કને લગારે મન-દુઃખની વાત કરતી ન હતી. માત્ર કંટાળતી, ત્યારે ગીમનને હિપદેશ કરતી હતી, મનને રીઝાવતી હતી. નીલમને એકજ પ્રસંગે પોતાના ચિત્ત-શેષક ઉદ્ધારનું અવતરણ દેખાડ્યું હતું. તેને માળીદાર ખચર પડી હતી. ગીમનને ગંગાની વરર પડી હતી, એટલે આજે તો તે પિયુને સત્કાર પામી હતી.

પાખંડી પુરુષો, પતિને પણ હગવામાં ને તેને પોતાની દુષ્ટ ઇચ્છા પાર પાડવા માટે કાતીલ ઝેર જોવી પણ મીઠી મધ સરખી જીભડી ચલાવીને આડે રસ્તે દોરવવામાં પાછા હઠતા નથી. જોકે તેમાં તે સફળ થતા નથી, ખત્તા ખાય છે, તોપણ પ્રમળ ઇચ્છા પાર પાડવાને હરામીઓ પુરતું મથન કરે છે.



પ્રકરણ ૮ મું.

ધરુટીનીના અંગ્રેજ નાટકમાં—લોળી ભૂલ.

જે વસ્તુ અભાવની નજરે જોવામાં આવે છે, તેનું તેજ, કિમ્મત કે ખુબી કળી શકાતીજ નથી. તે મધુર છતાં કડવું લાગે છે.

નીલમ રાત્રે છેક નવ વાગે આવી, તોપણ નવલે તેને કશું કહ્યું કે પુછ્યું નહિ. નીલમ પોતાની મેજેજ અકસ્માતની વાત તેને કરી, નવલે તેનાપર સપ્રેમે લક્ષ આપ્યું નહિ. નીલમે પણ વાત વધારી નહિ. એક તો પોતે નવલની ઇચ્છા વગર ફરતી હતી, તેમાં વળી અકસ્માત થયો. જે પોતાને અથવા ઘોડાગાડીને કે કોચમેનને દુઃખ થયું છે, એમ જાહેર થાય, તો એ પાંચ દિવસ ફરવા હરવાનું બંધ

થઈ જાય ! ઘોડાવાળાને પણ નીલમે પટ્ટાવી દીધો હતો; એટલે સાધારણ વાતથીજ પતાવી દીધું. નવલના મનમાં તેનો કશો હર્ષ શોક થયો નહિ. પ્રભાતે વર્તમાન પત્રમાં નવલે એ જનાવની નોંધ વાંચી. એ નોંધમાં ગંભીર અકસ્માત થવાની ને ચીમને સારવાર કરવાની વાત લખાયેલી હતી, પણ નીલમે તે વાત કેમ નહિ કરી હશે ? એ વિષે નવલને નવાઈ લાગી. પોતે પણ તે ખબર વિષે નીલમને પુછ્યું નહિ, ને રોપનો ધુંટડો મનમાંજ ગણી ગયો.

ખીજે દિવસે એક અદ્ભૂત જનાવ જન્યો. મીસીસ વીન્સેન્ટ તરફથી નીલમને એક ચીઠી મળી. તેમાં તેણે નીલમને આમંત્રણ કર્યું હતું. ઇંગ્લંડની જાણીતી સ્ટેન્લી નાટક કંપનીનો “ઈસ્ટ-લીન” નામનો કશ્ચાનક નાટક જેવા જવા માટે પોતે કેટલીક ટીકીટો ખરીદી હતી, ને તેમાંથી એક ટીકીટ નીલમને મોકલી હતી. નીલમ પ્રત્યે પોતાનો શિક્ષાગુરુનો હદ બહાર ખ્યાર જોધને તેણે રાત્રે નાટકમાં જવાનું નક્કી કર્યું. એજ દિવસે નવલે આ ખેલની જાહેર ખબર મુંબઈ ગેઝેટમાં વાંચેલી હતી, અને આધપતીની નોંધમાં એ પ્રયોગ મુંબઈ દીલ ઉશ્કેરનારો લેખ લખાયો હતો, એટલે એ નાટક જેવા જવાની નવલની પણ ઇચ્છા થઈ હતી. નવલે આ ઇચ્છા જાહેર કરી ન હતી.

નીલમ, મડમના આમંત્રણને માન આપવા ઇચ્છતી હતી, પણ પતિની આજ્ઞા લેતાં તે ડરતી હતી. પોતાને ગઈ રાત્રે થએલો અકસ્માત કદાચ નવલના મનમાં ગંભીર લાગવાથી રજા ન મળે, ને અટકી જવું પડે, તે માટે રજા માગતાં સંકોચાતી હતી. અંતે વિચાર કરીને કોઈ ખડાનું જતાવી જવા ધાર્યું હતું. પતિને છેતરવાનું નીલમનું આ પહેલુંજ પગલું હતું, પણ નીલમે નિશ્ચય કર્યો હતો, કે પોતાની આ ભૂલ ખીજે પ્રસંગે કહીને પતિની ક્ષમા ચાહવી એ વિચાર તેણે વેલી ઘાટણને કહી દીધો, ને આમંત્રણ સ્વિકારવાનો મડમને જવાબ વાળ્યો.

રાત્રે આઠ વાગે નીલમે નવલને નમ્રપણે કહ્યું કે “ હરિગંગા નામની પોતાની સખીને ત્યાં મનોવાપન છે, માટે જતું પડશે ને સાંથી લગભગ બાર વાગે રમ મળશે. ” બોળા અને બડા નવલે રમ આપી. નીલમે આઠ વાગે ગાડી બેઠાવી, અને મીસીસ વીન્સેન્ટને બંગલે ગઈ. સાંથી સર્વે દ્રષ્ટ-લીનના નાટકમાં ગયાં.

નવલે તો ત્યાં જવાનો વિચારજ કર્યોજ હતો. જો કે પોતાની ગેરહાજરીમાં, ને નીલમ વગર નોકરને બડાંસે બંગલો છોડી જવામાં બેખમ બાજુતો હતો, તોપણ થોડા કલાક માટે નિડર રહીને ગયો હતો.

કુદરતનું ચલાવું જુદુંજ છે. ભલી નિદ્રા છતાં ફેટલાક કઠંગા સંબેગો એવી રીતે આવી મળે છે કે ભલાં માણસો પણ ભૂલાવો ખાઈ જાય છે, અને નિર્દોષ માણસ સજ્જનોની આંખમાં દોષપાત્ર ઠરે છે.

નીલમ ઓરચેસ્ટ્રા સ્ટોડસમાં મીસીસ વીન્સેન્ટની જોડે બપટામાં બેઠી હતી. ઓરચેસ્ટ્રા ક્લાસ યુરોપિયનોથી ચિકાર ભરાયલો હતો. સુંદર ગોરી ગોરીઓમાં ગણીમાંડી પાંચ-દશ દેશી સ્ત્રીઓ હતી. પારસી સ્ત્રીઓમાં માત્ર એકજ હીંદુ દેશી સ્ત્રી તરીકે નીલમનો પડછાયો પડતો હતો. નવલને નીલમની બેઠક ઉપર ડેસ સરકલની પહેલી હારમાં જગ્યા મળી હતી. ને તે જો નીચે નજર કરે, તો પોતાની નજરેજ નીલમની પ્રતિમા પડે તેવી સ્થિતિ હતી. નાટક શરૂ થયો. ભલી નાયિકા ભર-થારને તણ ગઈ, અને ભરથારે ભૂલી પડેલી ભોળી ભામિનીના સાહસ માટે અફસોસ કર્યો. જ્યારે ધર છોડતી વેળા તેણીએ પોતાનાં બાળકને ગળે વળગાડ્યો, ત્યારે જોનારનાં હૃદય પીગળી ગયાં. એ વેળા નવલની આંખમાંથી આસુનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં, ને તે છાંટો નીલમના ગાલપર પડતાં તેણે ઉંચું જોયું, એટલે બીજું ટીપું આંખમાં પડ્યું. નીલમ તે લુછવા લાગી, પણ નવલની નજર તેનીપર પડતાં તે ચમક્યો. અને ફરીને જોયું, તો નીલમ માલમ પડી. નીલમે અજાણ-પણે કશી દરકાર કરી નહિ.

વાંચનાર ? કુદરતના ભેદી ચમત્કારનું આ એક પ્રતિષ્ઠિત છે. દમ્પતીના ખરા ખોટા પ્રેમનું આ એક ચિન્હ છે. પરસ્પરની અંતરોર્મિ પ્રકટ કરનાર આ એક દર્પણ છે. નીલમ અને નવલના વિયોગનું આ એક ભવિષ્ય-શુકન છે. નવલની સંસાર સુખની આશાનું જે રૂદન બિન્દુ નીલમના ગોરા ગાલપર પડ્યું, એ નીલમના ભવિષ્યને ખાઈ સૂચન કરનાર અને કામળ ગાત્રને સંદિગ્ધ કરનાર છે; અને આંખમાં પડેલાં નવલનાં અશ્રુએ નીલમને પતિ-દર્શન થવા ન દીધું, એ ભવિષ્ય બગાડવાનું કુદરતી સૂચન થયું છે. આહા ! પ્રભુનો શો ચમત્કાર ! કેવા અટપટા અંજોગ ! ક્યાં નવલ ! ક્યાં નીલમ ! ક્યાં આંશુ ને ક્યાં આદ્રત ! !

“ અદ્રસોસ ! આ પ્રપંચ ! સદ્ગુણી સ્ત્રીની આ ઠગાઈ ? પવિત્ર પ્રમદાનાં આ પાખંડ ? સખીને ત્યાંના પ્રતોદાપનમાં જવાને બહાને કોઈ પારકા અંગ સાથે નાટકમાં ! ” નવલના મગજનું ચક્કર ક્રોધના બળથી સેંકડો ગણ્યા જોરમાં ફરવા લાગ્યું. નાટક પર અભાવ થયો, ને તરત તે પોતાને બંગલે આલ્યો ગયો. પોતાની સ્ત્રી કેવળ નિષ્કુર ને નદારી નીકળેલી લાગી. નિર્દોષ નીલમને હવે સદાની ત્યાગી જવાનો અવિકલ્પી કલ્પનાથી નવલે આકળો ઠરાવ કર્યો.

નીલમ રાત્રે બાર વાગે પોતાને ઘેર આવી. તે તો નિર્દોષ ને નરમ ઘેનથી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પણ નવલને રાત્રી વ્યતીત કરવી કઠણ થઈ પડી. મનની વેદના કોઈ કને પ્રકટ થઈ શકતી ન હતી. કાગળની કોથળીમાં ખીલા ભરાવા માંડ્યા હતા. ક્યે કાળે કોથળી ફાટી જશે, એ કળાતું ન હતું નવલ તો અંકડામણમાં આવ્યો હતો. તેને મૂગાતું સ્વપ્ન થયું હતું. ક્યો માર્ગ પકડવો, એ સમજાતું ન હતું. નીલમ તો નિર્દોષ વેગમાં તણાતી હતી.



પ્રકરણ ૯ મું.

હરિગંગાનો ઉપદેશ-સંસારમાં 'ખરું' સુખ કયું?

ગ્રેમી પતિનું કે પરદારાતું?

કેટલાંક માણસો-મનમાં સુખી હોય છે. ક્ષેત્રમાં કે મંતાપમાં, આપત્તિમાં કે આંતરમાં તેનું મન સ્થાન ને સદા નિર્મળ રહે છે. કેટલાંક લોકો એવી પ્રકૃતિને ગમાર કહે છે, અને કેટલાંક મંત્રોષી કહે છે. સુખમાં પડેલાં માણસો આગુઆગુના વ્યવહારને ભૂલી જાય છે. વિશેષ કરીને તરણ મન કિપર મોજની આસર-વધારે હોય છે.

નીલમને માતાનો કે પહેનનો પ્યાર બાહુ યાદ નથી આવતો. જો કે હાલ તે પતિના ગ્રેમમાં સંપુર્ણ સુખી નથી. તે છતાં તેનું મન ફરવા હરવામાં અને ગોજ શોખમાં મસ્ત હોવાથી બીજી વ્યાધિઓ તેને પીડિત કરતી નથી. માણેકની તો પત્રદારાએ ખખર લીધી નથી. સરસ્વતી સાથે હમસ પત્ર વ્યવહાર ચાલે છે, પણ અંતઃકરણના ઉભરાથી નહિ; માત્ર વિવેકને ખાતર લખવું પડે, ત્યારે લખે છે. સરસ્વતી ને દુર્ગાદાસ તો નીલમને સુખી સમજે છે. પણ નીલમનું ભાવી કેટલું ખગડેલું છે, તે તો નાદાન કે ગમાર ગમે તે કહો, પણ નિર્દોષ નીલમ જાણતી નથી; કારણ કે નવલનો મનસ્વી ક્રોધ હજી નીલમ કંઈ પિછાણતી નથી.

નીલમ નાટકમાંથી ઘેર આવીને નિદ્રાધીન થયા પછી પ્રભાતે છેક મોડી ઉઠી. રત્નલાલ અવેરીનો હૈદ્રાબાદથી પત્ર આવ્યો હતો, તે વાંચ્યો. થોડા રોજમાં તેઓ આવનાર છે, એ શિવાય ત્યાં શા માટે અને શા ઉદ્દેશે ગયા છે, અને શું કામ કરીને પાછા ફરનાર છે, એ કશું જાણવામાં ન આવ્યું. એક સસરાજીનો કાગળ અને બીજો કાગળ



સંસારમાં અરેં સુખ કયું ?-બ્રેમી પતિનું કે પરદારાનું ?

પોતાની સહિયર હરિગંગાનો હતો. તેણે નીલમને પોતાને બંગલે
તેડાવી હતી. નીલમ પોતાની સહિયરનો પત્ર વાંચીને તેનું દુઃખ ઠરતી
હતી. હરિગંગાએ શરૂઆતમાં નીલમના અકસ્માતની દિલગીરી જણાવી
હતી, અને પાછળથી પોતાની વીતક લખી હતી. પોતાનો પતિ પોતાના
કુળમાં નથી. તેમનો પ્રેમ સંપાદન કરી શકવાને પોતે સફળ નીવડી
નથી. પોતે મોટે ભાગે પિયરમાં વસે છે, અને પોતાનું પ્રયત્ન નળજું
પડી ગયું છે, વગેરે હકીકત જણાવી હતી. હરિગંગાએ એવી રીતે
પ્રસંગ બતાવ્યો હતો. તેનું મૂળ કારણ પતિના કુચ્છંદમાં સપડાયલી
નીલમને મુક્ત કરવી હતી. નીલમના પ્યારમાં મોહી પડેલો પતિ,
કદાચ પોતાની સહિયરને હેરાન કરે, એ તેને ધારતી હતી, ને તેથી
નીલમને તેણે આહુતરી રીતે પ્રથમથીજ ચેતવી દીધી હતી. હરિ-
ગંગાની મતલબ નીલમના સમજવામાં આવી નહિ. તે તો નિર્દોષ
ભાવથી અનુમાન કરતી હતી, કે હરિગંગા દુઃખી છે; તેથી પતિ-
સુખ સંપાદન કરાવી દેવા યત્ન કરવો. અને હરિગંગાએ તો ચીમનને
ઉપદેશ કરવાનું લખેલું છે, એમ સમજતી હતી. હરિગંગા હાલ બંગલે
હશે, એ માટે પોતે સાંજના ત્યાં જવાનો વિચાર કરતી હતી.

નવલ સાંજે દરવા જતાં નીલમને એવી ખબર દેવાનું નોકરને
કહી ગયો હતો કે “તેમણે આજ દરવા જવું નહિ. કેમકે હેન્ગીંગ
ગાર્ટનના અકસ્માતથી તખીયત સારી ન હશે, ને રાત્રીના ઉઝગરાથી
ને સખીઓની પરાણાગતથી શરીર કૂપ થયું હશે!” નીલમને એ
નોકરે ખબર આપી હતી, પણ સખીને સુખી કરવાની લાલસાએ
તેણી ચીમનના બંગલા તરફ ધસડાઈ ગઈ હતી.

હરિગંગા શુભિચ્છ, વિદ્વાન, બલી ને ડાહી હતી; નમ્ર, સુશીલ,
સહનશીલ ને શાન્ત હતી; પરંતુ હાહા ચીમનના મનમાં એ સાધવી
માનરૂપ ન હતી. હરિગંગા રૂપાળી ન હતી, પણ રસીલી હતી. ને

પતિના દુરાચારોને મિત્રારતી પણ મોટે જગ્યાવતી ન હતી. ચીમન જુદીજ છુલસરતી પસંદ કરતો હતો, ને તેની આંખમાં અનેક મર્મિઓ રમઝુ કરી રહેતી, એટલે સહજાથી ગંગા શી રીતે પ્રિય લાગે! હરિગંગા સમજતી હતી, કે ચીમનવાલ કદાચ ને જુગારી છે, અને વળી પરકળીનો મધુકર છે. એમ માનવામાં તે જાયતી હતી. નીલમના મેળાપથી રાત્રીએ ચીમનને સ્વા-અકવાદ થયો હતો, ને તેના અંતરમાંથી નીલમના પ્રેમનો પડછાગો પડ્યો હતો, તે નિદાવ્યા પછીજ હરિગંગા જાણીની થઈ હતી, કે નીલમ પોતાના પતિની પાપ-જગમાં અગ્નિએ ફસી પડેલી છે. તેણે ખ્યાનગી તપાસ કરીને પોતે નીલમને પત્ર લખ્યો હતો, પણ કમભાગ્યે તેના સાર સમજવામાં નીલમે ભૂલ કરી હતી, ને પોતાની સખીનું સુખ સાધ્ય કરવા અર્થે તે ચીમનના અંગલા નરદ આવી હતી. હરિગંગા તો પત્ર લખીને પોતાને પિયર ચાલી ગઈ હતી. તેને એવી ખચર ન હતી, કે નીલમ આટલી હદ સુધી ભૂલ કરશે, પણ બાવી ભૂલાયે, ત્યાં દેનું કડાપણુ ગાલે ?

ચીમન તો નીલમના પ્રેમ-સ્વમાં જોતો હતો. હરિગંગાએ તેને મોટે બદવાદની કે નીલમના મોદક શબ્દોની સાંભળેલી કહાણી કહી ન હતી, એટલે ચીમન તો સ્વપ્ન-કલ્પના કરીને નીલમને સ્વાધીન કરવાના નરંગપર ચડ્યો હતો. હરિગંગા આડકનરી રીતે પરસ્ત્રીના પ્રેમની નિષ્ફળતા માટે ચીમનને વારંવાર બહુ ઉપદેશ કરતી હતી, ને તેજ પ્રમાણે પિયર જતાં જતાં તેણે ચીમનને બહુ બોધ કર્યો હતો. જો કે હરિગંગાએ નીલમ સંગંધી કશી વાત પતિ આગળ કરી ન હતી, તેમ ચીમને પણ વધુ વિચાર કર્યા વિના તેની કને નીલમ સંગંધી પ્રસંગ કદાચો નહોતો, પણ ગંગાએ આડકતરી રીતે તેની ચાલ સુધારવા માટે જેટલું કહેવાય તેટલું કહેલું હતું. ગંગાએ ગંભીરપણે, શાન્ત મને ને અસરકારક શબ્દે વાત કરી હતી. એ ઉપદેશ, ચીમનના મનમાં

રમણ કરતો હતો, ને તેની ખુબી આ પ્રમાણે હતી.

વાંચક ! એવી બહી સ્ત્રીઓના અંતર-ભેદ જાણવાને આપણે દૂર હઠવું જોઈએ નહિ-ગંગાએ તંક જોઈને ચીમનને કહ્યું.

“પ્રાણનાથ ! દાસીની એક વિનતી છે.”

“કાણ, ગંગા ! વળી મને ઉપદેશ કરવા આવી છે, શું ?”

“હા, ગંગા ખીજે ક્યાં જાય ? સાગર જેવા સ્વામીને જઈને ન મળે, તો ખીજે ક્યાં જઈ પડે ? હિમાલય સરખા બાપે બંગાળ સાગરને ગંગા વરાવી, તો પછી ખીજે ક્યાં જાય ?”

“તારો પિતા પત્થર અને તું પાણી; બસ બધું બારેવાટ ને ધુળધાણી !”

“બાપ તો પત્થર છે, પણ મોટા મોટા મહાત્માઓએ તેનો આશરો લીધો છે, ને તેજ ઠેકાણે તપ કરીને પાપી દેહ તાર્યો છે; પાંડવો અને રઘુરામ જેવા પરમાત્મા પણ હિમાલયના આભારી છે. ગંગા એક ગિયારી ગરીબડી નારી છે. ખરું છે કે પાણી જેવી પ્રવાહી છે, પણ તેણે જગને પાવન કર્યા છે. નાથ ! નજીકનું તીર્થ તીર્થમાં નથી. પોતાના દેશનો પીર પૂજતો નથી. ઘર બેઠે ગંગા આવે, ત્યારે આંકું જોવા, ને લક્ષ્મી ચાંદસો કરવા આવે, ત્યારે મોઢું ધોવા જનાર બહુ નીકળે છે. ખરું છે કે મિઠાઈવાળાને મિઠાઈ ભાવતી નથી. તેને તો ચણા મમરાપર વધારે મન જાય છે.”

“હીક ! હીક ! હવે તારો ડહાપણનો દરિઓ ડોળવાની જરૂર નથી.”

“નહિ પ્રાણનાથ ! મહાઈ સાંભળો ? પ્રાણધાર ! એ ડહાપણના દરિઆમાં મોતી પાકે છે. તેમાંથી અમૂલ્ય રત્નો નીકળે છે. તમને તે ખારો લાગે છે; પણ કહ્યું ઓસડ ગળપણના વિકારને બાળી દે છે, અજીર્ણને તરત ટાળી દે છે. હું તો આપની ચરણરજ દાસી છું. અબળા છું. હું આપ જેવા સ્વામીને ઉપદેશ આપવા લાયક નથી. તોપણ મારી

“ ખરું, સ્ત્રીઓની નજર પાનીપર. પણ પ્રાણનાથ ! તેમાંથીએ શીખવાનું છે. પગથી તે માથા સુધી જે કોઈ પોતાની હાલત જોઈ શકે છે, તે જેમ નિંદાતો નથી, તેમ દુઃખી થઈને પસ્તાતોયે નથી. ”

“ પુરૂષોની પાછળ સ્ત્રી એ એક પૂછકું છે; અને ખરેખર એ હનુમાનનું પૂછકું છે. ”

“ હા, નાથ ! હનુમાનનું પૂછકું પણ પરાક્રમી છે. રામનો વિજય કરી દેનાર, રાવણનો ગર્વ ગાળનાર તે સીતાને શોધી આપનાર ખરેખર એજ પૂછકું છે. ”

“ તોબાહ ! તમારાથી તો હાથ જોડ્યા ! ”

“ નહિ ચાલે, નાથ ! ધડીવાર નહિ ચાલે ! પાન ભરે ચાવો, પણ સોપારી વગર મજાહ નથી. મનહર મુખડામાં નમણા નાકનીજ શોભા છે. ”

“ સ્ત્રી એ તો દરરોજની પીડારૂપ છે. એ વગર લીધાની મુર્છા છે. એટલુંજ નહિ, પણ રાત દિવસની આફત વહેરી નિરાંતનો કાળ કંકાસમાં ગાળી ઉપવન તજીને દારૂણ વગડામાં જવા જેવું અથવા મનગમતી મોજ તજીને પરબન્ધનમાં પડવા જેવું છે. ”

“ સ્ત્રી એ થાકેલાનું વિશ્રામ-સ્થાન છે ! કહો, એના વગર તમારે ધડીએ ચાલવાનું છે ? નાથ ! આગગાડીમાં અગ્ની-તે પાણી ખેંચે ! જમવામાં મીઠું નહિ હોય તો મોળું લાગે. ઘરમાં સ્ત્રી નહિ હોય, તો સુતું લાગે ! વાંઢાનો વક્ર નહિ ! દુધમાં જેમ સાકર નહિ !! ”

“ હરામી, બેવિશ્વાસુ, અદેખી અને આંધળી સ્ત્રી જાત છે. સાહસ કરનારી, નકારી, મૂર્ખ, લોભી, ગંદી અને પાપરૂપ સ્ત્રી છે ! ”

“ કૂલટાનાં એ લક્ષણ છે, પણ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ તો ત્રણે ભૂવન પુરૂષને તારે છે. દરેક કામમાં સલાહ આપનારી, દાસીરૂપે સેવા ઉઠાવનારી, માતા સમાન વહાલથી જમાડનારી, રંભા સમાન સુખ આપનારી, ધર્મમાં

અનુકૂળ, હજાર ખોલ સાંભળીને ક્ષમા રાખનારી, એવી ગુણવંતી સ્ત્રી, ફૂળનો ઉદ્ધાર કરનારી છે ! સ્ત્રી એવાં તો અમૂલ્ય રત્ન આપે છે, કે જે વડે જગત તરી જાય છે ! એ એક કામધેનુ છે. એ ઇચ્છીત ફળ આપનારી છે; પણ જેને તેની કદર નથી, તેને કાડીની નથી ! નાથ ! ભવસાગરમાં હુખતી હોડીને તારનારી એ કળાવંતી ખલાસી છે. ”

“ માત્ર જીભડીના જોરે જગતને જીતનારી તારા જેવી સ્ત્રીઓ મેં બહુ જોધ છે ! એ જોટલી દેખાવે દમામવાળી છે, તેટલી હૃદય અંદર મેલી છે ! સમડીના પેટમાં અગ્ની છે, અરણીના અંગમાં તાપ છે. ”

“ નાથ ! કસ્તૂરીમૃગ એમ સમજો, કે મહારા પેટમાં કસ્તૂરી છે, તો પછી અનજર પાસે જઈને મોત શા માટે માગે ! માણસ એમ સમજો, કે આત્માશ્રી ભગવાન મારીજ પાસે છે, તો પછી મંદિરે મંદિર શા માટે ભટકે ! પણ સૌ લોક પોતાના મનમાંજ પોતાને ડાહ્યાં સમજે છે. પોતાનો વાંક પોતાને વસતો નથી. ”

“ સ્ત્રી જાત જન્મથીજ અદેખી ને કંકાસિયણુ છે ! ”

“ ખસખસ એ અશીળનાં ખીયાં છે; પરન્તુ લાડનો એ શણગાર છે. કોહિનૂર ઝેરી છે, પણ માથાના તાજનો અલંકાર છે. કમળ કીચમાં પાકે છે, મોતી છીપમાં પાકે છે, અને સોનું ધુળમાંથી પેદા થાય છે; પણ તે ગુણ વડેજ પંકાય છે. નાથ ! શેરડીને પુલ, ચંદનને ફળ અને સુવર્ણમાં સુગંધ હોત, તો તેમાં મણા શી રહેત ? તેમજ સ્ત્રીઓમાં સર્વ પ્રકારના સદ્ગુણ હોત, તો તેની ખુદ્દિ પાનીયે કેમ ગણાત ?

“ શું જગતમાં સદ્ગુણી સાધવીના નમુનાનો નાશ થઈ ગયો છે ? ”

“ પ્રાણનાથ ! વતેવત મહાયાગર નંદન હોતાં નથી, દર નાજે ગાળી મળતાં નથી, દર દાથીજે મોતી પાકતાં નથી, જો તો જ્વતવંત-માંજ શુભ હોય છે. તેમ સ્ત્રીઓ કંઈ દરેકજ ખરાબ હોતી નથી. પણ જોઈશું ખરું કે જે ઝવેરીજે રતનો દાખડો ન પારખ્યો, તે ઝવેરી નથી. મધુર મધ મોંમાં મૂકીને યુગી નાખ્યું, તે ગાંડાધનાજો નથી. ને કમળને જોઈને જમર નાશો ગયો, તે ખરો મનુકર નથી. જે પુરૂષે પાતાની રીતો વિચાર્યો ખોળ્યો, તે જગતમાં રક્ષણ મુજો-પાયમાન થયો સમજવો. ”

“ શું સ્વભાવના અસરખાપણાવાળી સ્ત્રી સાથે પુરૂષ જીવન ગાળવા બંધાયેલા છે ? શું તેને મનગમતી મહેરદાર મેળવવાનો અધિકાર નથી ? ”

“ જે અધિકારનો લાભ લગ્ન ખેલાં મેળવી શકાય છે. જે પારકા ખેતરનો પોંક ચીકો હોત, તો ઘરનાં ખેતરો કોણ ખેડત ! જે ભાડાનાં ઘર મનગમતી સગવડવાળાં હોત, તો ઘરનાં ઘર કોણ બંધાવત ! ને જે ગટરનાં પાણી પીવામાં આવતાં હોત, તો નદીનાં પાણીની પરના-જિંદા બાંધવાનો મહા પ્રયત્ન શા માટે કરત ? ”

“ પ્રેમ વગરનું જીવન, જીવ વિનાના દેહ જેવું છે. પ્રેમ વગરનું પરણેતર, વ્યભિચારનો વિવાહ છે. ”

“ આર્ય ધર્મ-શાસ્ત્રે પ્રેમબંધનમાં જે મર્યાદા રાખી છે, તેથીજ તે સંસાર કેટલેક દરજ્જે ગરીબ છતાં શુખી છે. જ્યાં પ્રેમનું છુટા-પણું છે, ત્યાં સંસાર-સુખનો નાશ થવા સંભવ છે. રોગને વંધવા દેવામાં, શત્રુને ક્ષાત્તવા દેવામાં, ને ગળપણને પોતાનું કરવામાં મોટું નુકસાન છે. કળિનો પ્રેમ, મોહને વશ છે. મોહ ઝગકતા બિંદુ જેવો છે, મૃગજળ થોડીવાર ટકે છે, પાછળથી તે પાણી થઈને ભૂમિ સાથે મળી જાય છે. ”

“સ્ત્રીઓ માત્ર બોલવામાંજ ખડાદૂર છે ! જગતમાં સતી સ્ત્રીઓ મળવી મુશ્કેલ છે, અને તેથીજ અન્ય સ્ત્રીઓ ઉપર પુરૂષોની ભાવના જાય છે.”

“ત્રેમી પુરૂષને એક છતાં ખીજી સ્ત્રી કરવાનોજ અધિકાર નથી; એટલુંજ નહિ, પણ સ્ત્રીના મરણ પછી ખરા ત્રેમીઓએ ખીજી સ્ત્રી કરવાની જરૂર નથી. ત્રેમાળ સ્ત્રીઓ હિન્દુ સંસારમાં પતિ વંશનો વેલો વધારવાનું એક વૃક્ષ છે. લાંબે કાળે પતિનો વંશ રાખવાની કુલ્યક લોલસાને આધીન થઇને પોતાના વરને ખીજી કન્યા પરણાવે; તો જીદી વાત છે, પરંતુ તેમ કરવામાંયે પુરૂષ તો દ્રોહી છે. સ્ત્રીઓની સહન-શીલતા તો જીઓ ! નિર્દોષ કન્યાને લોભી માળાપો વૃદ્ધ વર જોડે પરણાવે છે; ને ગરીબ ગિચારી ગાવડી બાળવિધવા થાય છે; તે છતાં તેને નિયોગ લગ્ન કરવાનોયે અધિકાર નથી—પતિ-સંયોગિની પ્રમદા તો કીક; પણ પતિદર્શન કરવાનેયે અભાગિણી કન્યા હોય, તેની પણ એજ અવસ્થા ! ! હિંદુ સંસારનો આ પણ જીદમ ! પુરૂષો ગમે ત્યાં ફરે હરે, ને સ્ત્રી ઉપદેશ કરે, તો ખાસકાનો માર પડે ! બાળકને ખડાને પુરૂષ ખીજી સ્ત્રી કરે: તોપણ કંઈ નહિ; પણ સ્ત્રી મરી જાય ત્યારે સ્મશાન ભૂમિપર તેના ઉછળતા લોહીના ભડકાને દાખી દઇને ઘાતકી હૃદયે તરત ખીજી સ્ત્રી કરે ? અફસોસ ! ગરીબ ગિચારી આર્યબાળા ! ધન્ય છે, ત્હારી સહનશીલતાને ! ધન્ય છે, ત્હારા પતિવ્રતને ! ધન્ય છે, ત્હારી આર્યભૂમિને ?”

“ત્યારે શું સંસાર નાશવંત કરવો ? સ્ત્રીઓને તો ખીજે પુરૂષ કરવાનો યાને પુનર્વશ કરવાનો હક્ક એટલા માટે નથી, કે તેના પવિત્ર દેહમાં અન્ય પુરૂષના લોહીનો વિકાર પ્રવેશ થઇ જાય છે; પણ પુરૂષને તો તેનો અધિકાર છે.”

“શું રામચંદ્ર એક પતિવ્રત નહોતા પાળતા ? શું પાંચ પાંડવો

એક દોષદીને ન્હોના વયાં! મનની દરના, લોખંડના કિલા તોડે છે. મનની નજવાહ, ખાળીના પડછાયાથી ખીંદે છે. મુશ્કેલ લગ્ન વેળાએ લે પ્રતિજ્ઞા લહે છે, તે આધારે તે બાંધ રહીને પ્રેમ આપવા લક્ષ ધરાવતોજ નથી. પછી કદી સ્ત્રી પતિનો પ્રેમ છતી ન રાખી હોય તોયે શું !”

“ ખરું, માફે અવન તું છતી રાખી નથી; તું તેથી હવે મ્હારા પ્રેમને લાયક રહી નથી. ”

“ હા, લોખંડના ઘાટને સાંતું છતી રાકશે નહિ. નદીના આડા વેગને કેઈ રોકી શકશે નહિ. ને દાકગતી કહવાણને કોઈ મીઠાશ કરી શકશે નહિ. તમારા સ્વભાવનો વહેણો આડો છે, તેને હું એકદમ કેમ વાળો શકું? આગેક, નોકર ને સ્ત્રીની આગમલગ્નનો આધાર તેના રખવાળ ધણીને આશરે છે. ધણી સારી ચાલતો હોય, તો ગમે તેવા માણસને તે પ્રમાણે ચાલતું પડે છે. પહેલાં તમે તેવાં આચરણ કરી દેખાડો, ને પછી અગારીપર દોષ મુકો. બ્યાં મુઠ્ઠી તમે પાધરા નથી, ત્યાં મુઠ્ઠી બધું બગડશે. નાગનારીનું આંગણું વાંકું! એ તો પછી વર ને ઘેટાંનું બ્રહ્મનું. પરસ્ત્રી દાગનો ધુમાડો છે. બ્યાં મુઠ્ઠી તેમાં સ્વાર્થનું અંજન છે, લાંસુધી જરા વાર તેની મળતુ છે. પણ એ પાપી મળતુ કરતાં તેમાં જોખમ, ભય, આદત અને સંકટ વધારે છે! ઘરનું સુખ સ્વર્ગ સમાન છે. પોતાની પરણેલી સ્ત્રીઓનો સ્નેહ, વૈભવ, અને શાન્તિ બીજા અજકના વૈભવ આગળ લાખો દરજ્જે ઉત્તમ અને આનંદ આપનારો છે. નાથ! તમારાં લક્ષણ તમને જોખમમાં ઉતારશે! ઝેર તે અમૃત નહિ કહેવાય! માત્રી તે મોદક નહિ મનાય! પરસ્ત્રીનો પ્રસંગ તેલ-પાણી જેવો છે, પણ પોતાની પ્રિયાનો પ્રેમ, તેલની ધાર જેવો છે! હું તો માત્ર બળીને કે રહીને જેસી રહીશ, પણ યાદ રાખજો કે સાદીનપર પાણીનું ટીપું નહિ ટકશે. અગ્ની કને લોખંડ નહિ ટકશે. ખોટી ઘાનતનો વૈભવ નહિ ટકશે. પારો કદી પાચન નહિ થશે.

ત્રાંખાની ખાખ ખાવાને હોજરીનું બળ ભલે હોય, તોપણ કાગડાને ખીર પચતી નથી ! અનીતિનો મેળવેલો વૈભવ કદી પણ ટકતો નથી ! ”

“ બસ, બસ, હવે હું નથી સાંભળવા માગતો. હું તને સાફ કહું છું, કે ફરી વાર કદી પણ તું મારી નજરે આવીશ નહિ. મને તારા જેવી નાદાન સ્ત્રીનું મોઢું જોવા ગમતું નથી ! ”

“ માફ કરજો, નાથ ! હું નાદાન છું, પણ નબળા મનની નથી. હું ભોળી છું, પણ ભટકનારી નથી ! હા ! તમને માફ મોઢું નહિ ગમે ! હા, ધ્રુવડને સૂરજ ન ગમે, ચોરને ચંદની ન ગમે, પણ ચકારને શું ચંદ્રમા નહિ ગમે ? કાંટો છતાં વેલીને તો તે વહાલો છે. નાથ ! તમારાથી હું કેમ વેગળી રહી શકું ? ગુલાબ તો બુદ્ધબુદ્ધને વહાલુંજ છે. પણ નાથ ! આપણે કેટલા ભવ જીવવું છે ? આપણે કોઇનાં આશાભર્યા દીલ દુભાવી શું સુખ મેળવીશું ? કોઇની હાય લઇને કયો વૈભવ ભાણીશું ? માણસ માત્ર એક શેર અનાજ ને બે ગજ જ-મીનનોજ અધિકારી છે. આપણે સંતાન નથી, પરિવાર નથી. એકલા એક જીવ સાફ આવા કવાદાવા શું કામ કરવા ? ને કરવા છતાંયે ફાવવું પ્રભૂને હાય છે ! અગ્નિથી ધુમાડો કે ચંદનીથી પ્રકાશ અલગો થઈ શકે છે ? ના, નાથ ! મને તમારી પાસેજ રાખો. જ્યાં તોપ ત્યાં છાંયડી. ”

“ હું કહું છું કે હવે મને સતાવ નહિ. નહિ તો નાહક સ્ત્રી હત્યા—”

“ તો હું સ્વર્ગે જઈશ—નાથનો કોપ ફૂલનો હાર છે. હું નિર્દોષ ને નિર્મળ છું ! તો મને મુક્તિ છે. ”

“ તારી પાસે ઉભા રહીને ફળ શું કહાડવાનું છે ? આંબલીના ઝાડનો આશરો અંગને અટકાવે છે. આંખાની છાંયડી શાન્તિ ને સુખ આપે છે. ”

“ચીમન કંઠાળીને આશો. હરિગંગા ચીમન સામું ધડીમર
લેધને નિસારો નાખી મનમાં જોડી. “આશોસ ! બેંસ આગળ
ભાગવત ને પત્થર પર પાણી રેડ્યું ! યસ, ચર્ચ રત્નું ! ભવિષ્યની ચડ-
તીનો વળત બંધ પડ્યો ! નીતિનો સરજ આયમી ગયો, પછી અજ-
વાળાની આસા ટળી ગઈ ! ત્યારે નક્કીય વાંક ધાય છે, ત્યારે
અવળી ધુવિ રાજે છે. દાસનાં મનિનાં આચરણ ગરગટ્ટ કરતા મેધના
લેવાં છે. વિજગાનો જોડો ચમકારો દેખાડે છે, કે તોફાન શરૂ થયું
છે. આવળું સરવડું, ને બુદ્ધાનું મોક્ષનું બનાવે છે, કે કાર્યમાં કશો
સાર નથી. શું ત્યારે મ્હારું સુખ સળગી ગયું ? શું ત્યારે મ્હારો સ્નેહ
સાદગ્ય થયો ? હા; સ્નેહ નથી ત્યાં સુખ શું છે ? સ્નેહ નથી, ત્યાં
શાન્તિ ક્યાં છે ?” પેલા કવિએ કહ્યું છે, કે:-

નથી જ્યાં મનનો મેજો એક, સુખ સંસારમાં શું છે ?
નથી જ્યાં મુગંધી તનની નેક, ખુણી દુઝહારમાં શું છે ?
મન-મોતીની મુંઘણી કરી તન-દોરીની સાથ;
સ્નેહ-સુતરથી જો ગંદાણી તો શું રહે સંગાથ રે;
નથી પ્રેમ-દીરની ગાંઠ, મોજ માણી-હારમાં શું છે ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ભૂલમાં ભૂલ ને કંઠામાં ફૂલ.

હરિગંગાનો આ ઉત્તમ ઉપદેશ સાંભળીને ચીમન હેરત થઈ ગયો.
અનેક પ્રશ્નોત્તર પછી ગંગા તેને પિયર ગઈ, પણ ચીમનના મનમાં
તેના ઉપદેશથી કશી અસર ન થઈ. ચીમન પોતાની આલ સુધારવા
ચ્હાતો હતો ! “ચુવા મારકે બિલ્લી હજ કરનેકું ચલી” એવા તરંગ

દોડાવતો હતો; પણ ભોગીને ભોગ મળ્યો. એટલે યોગીનો યોગ નાશ થાય છે, ને અસલ વિચાર પર મસ્ત થઈ જાય છે. તેમ ચીમનને પણ થયું. ચીમન, નીલમની લાવાણ્યતા વિષે વિચાર કરે છે, મનપર મોહનું પડ, જેમ મોળાં ખાખાં ઉપર ખાંડનું પડ ચડાવે, તેમ તે ચડાવતો હતો છે? હરિગંગાથી તો નીલમને મેળવી શકાય, એવું ન લાગ્યું ત્યારે ચીમન ખીજી યુક્તિ શોધે છે; એવામાં ટેલીફોનની ઘંટી વાગી. ચીમન તરત ત્યાં ગયો. એ ટેલીફોન નીલમે કરેલો હતો. નીલમે હરિગંગાને મળવા આવવા માટે પુછ્યું હતું. ગંગાને નામે ચીમને નીલમને ટેલીફોન મારફતે પોતાને ખંગલે બોલાવી. નીલમ તરત સખીને મળવા માટે ખંગલેથી નીકળી. ચીમનને ઓચિંતી તક મળી ગઈ. શામ દામ ભેદે નીલમના સુવર્ણ-મનને ગાળવા કલ્પના કરવા લાગ્યો. ચીમને નીલમની ગાડી તેના ખંગલામાં આવતી દીડી અને હર્ષભેર ઉપરથી નીચે દોડી આવ્યો. ગંગાનો ઉપદેશ વિસરાઈ ગયો; અને અનાયાસે તે દુષ્ટને મળેલા લાભ માટે તે પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યો. હરિગંગાનું ભલું કરવાની ધારણાએ, સખી તરીકેની દ્રવ્ય જનવવાને માટે નીલમ અહીં આવી, પણ અહીં તો તે મોટી વિપત્તિમાં પડી. એ વિપત્તિ કુદરતી સંજોગે આવી પડી હતી. ભાગ્ય-રેખાના બળે સાંપડી હતી. કોઈ અધોર પાપનો અંધકાર થવાથી પ્રાપ્ત થઈ હતી. તે આક્રમ એવી તો જીવંતી હતી, કે તેને સંસાર-સુખને ત્યાગ કરવો પડ્યો, ને કાલીનાગનો ભોગ થવું પડ્યું.

* * * * *

જગતમાં નજરે નેચેલો બનાવ પણ ભૂલ ભરેલો નીકળે છે; જાહેર રીતે નેવામાં આવેલો પદાર્થ ન જન્મેલા જેવો મનાય છે. અને અનેકવાર કલ્પનાથી માની લેવામાં તો ભૂલ થતી જ નેહએ. કેટલીકવાર આડકતરા પ્રસંગોને લીધે, અથવા કર્ણ-દોષથી ખોટી

વાત ખરી તરીકે કહેવાય છે, અને તેનું તો મૂળ કે શાખા હોતીજ નથી.

નીલમે પોતાની સખીના હિત માટે પતિની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી. દૈવ ભેદ એવો હતો, કે એ આજ્ઞા લોપનાર નીલમ દોષપાત્ર ઠરશે, ને તેમજ થયું. કોઈ દિવસ નહિ, ને નવલ આજે મલખાર હીલ તરફ ફરવા નીકળ્યો. હેન્ગીંગ ગાર્ડન તરફ આવતાં આંગલી રાતનો નીલમનો અકસ્માત યાદ આવ્યો, ને ક્યા સ્થળમાં કેવી રીતે તે ખનાવ ખનવા પામ્યો હશે, તે જાણવાની અભિલાષાએ નવલ ચીમનના અંગલા તરફ ચાલ્યો હતો ચીમનનો અંગલો પચાસ કદમ દૂર હતો એવામાં પોતાની ગાડી આવતી જોઈ. તે તરત ચીમનના અંગલામાં જતાં બાજુપરથી ગાડીમાં નીલમનું આવલું દેખાયું, ને નવલના મનમાં મોટો ધા વાગ્યો. એકદમ પગ ઉંચકીને ચાલવા લાગ્યો, ને નજરમાં રાખેલા સ્થળે પહોંચ્યો. દરવાજા પાસે આવીને અંદર નજર કરી, તો પોતાની ગાડી કને ઘોડાવાળો ઉભો છે. અને ચીમન નીલમનો હાથ ઝાલીને પોતાના અંગલામાં લઈ જાય છે. આ ખનાવ નવલની નજરે પડતાં તેને તમ્મર આવી. તેણે રસ્તાની દિવાલ પકડી લીધી. પોતાની પ્રિયાંગનાની દુરાચરણી ચાલ માટે તેને ધિક્કાર ઉત્પન્ન થયો. પોતે ના કહેલું છતાં આ માર્ગે આવી, એટલુંજ નહિ પણ પરાયા અંગલામાં, પરાયા પુરૂષનો હાથ પકડીને સપ્રેમે અંદર ચાલી ગઈ. નીલમ નિર્ભયપણે અને છુપી રીતે ગઈ, એથી નવલને બહુજ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે અંગલાની ને તેના માલિકની તપાસ કરવા ધાર્યું. જરા વાર ત્યાં ઉભો, એટલામાં ચીમનનો રસોધઓ બહારથી આવ્યો. નવલે તેને પુછ્યું.

‘નવલે નરમાશથી પણ શંકાશીલ હૃદયે રસોયાને પુછ્યું.

“ભાઈ! આ અંગલાના શેઠનું નામ શું?”

“ચીમનલાલ—” રસોધયાએ ગૃહસ્થ પુરૂષ જાણીને નવલ કને

ઉભો રહી ધણા માન સાથે જવાળ દીધો.

“ પેલી ગાડી કોની છે ? અહીં કોણ આવેલું છે ? ”

“ ઉભા રહો, તપાસ કરીને કહો ? ” રસોધ્યાના મનમાં એમ લાગ્યું, કે કોઈ સારો માણસ પોતાના શેઠને મળવા આવ્યો હશે. કદી શેઠ ખાનગી કામમાં હોય, ને બહારનું માણસ પરભાઈ અંદર જાય, તો ઓચિંતાં જનારને શરમ લાગે—એ માટે પુછતો હશે. ચીમનને ત્યાં એવા ધણા ઠગારાઓ ને હાલકા ખવાસના નીચ લોકો આવતા હશે, તેથીજ રસોધ્યાના મનમાં એવું ઉતર્યું. અને એ વાત ખોટી નહોતી; કારણ કે ચીમનલાલ જુગારી અને ખરાબ ચાલનો હતો, એટલે લાભ ને લાલચને લીધે હજારો દંભીઓ છુપી રીતે આવતા હતા. રસોધ્યાએ તપાસ કરી. અને આ દંભીના દંભીએ દોડતાં દોડતાં આવીને નવલને કહ્યું.

“ રત્નલાલ ઝવેરીના દીકરાની વહુ નીલમ આવી છે. ”

“ શેઠાણીને મળવા આવ્યાં હશે ! ”

“ શેઠાણીને શેઠ ઘરમાંજ ક્યાં રાખે છે ! ”

“ ત્યારે શેઠને મળવા તે વળી કોઈ સ્ત્રી આવે ? ”

“ કાં ન આવે ? સ્નેહ હોય તો સૌ આવે. આજ કાલ મોટા ઘરના ઘોટાળા કંઈ ઓછા છે કે ? શેઠ દૂરે પર ઘેર, ત્યારે શેઠાણી રમે બળભેર !! ”

“ હાં ! સમજ્યો. ત્યારે તારા શેઠ તો કંઈ નમુનેદાર છે, કેમ ! ”

“ તેમાં નવું શું કહ્યું ! શેઠ તો કંઈ આજના એવા છે કે ! દહાડામાં એવી તો સત્તરસો યેરીઓને મળે છે. આ તો શું, પણ ઈંદ્રની પરી જેવી નાયકાઓ આવે છે. મોટાં મોટાં રજવાડાંને ગળી ગઈ હશે, પણ અમારા શેઠને ત્યાં આવીને પગે પડી જશે, એવી શેઠની કર્મ-રેખા છે. કોઈ બડો લાગ્યવાન છે ! ”

“ હરામી ટેવને તમે લાગ્યશાળી ગણો છો, કે મહારાજ ? ”

“ પૈતાવાળાને કોણ દરાગા કરી શકશે, મોટામાં બધાંજ મોટાં લેખ ગરીબને. આ રોગાખી અતી આખ્યા છે, તેને માટે કોમ શક જઈશે ? પાંચ રૂપિયાની મોરડીમાં રહેશે, ને તેને ઘેર કોઈ સગો આકોળ આવશે, તો માતાની કામગીરી મ-મ કરી શકશે; પણ આ મોટાં માણસની પૂર્ણ મુલાકાત માટે એકાન્તમાંજ કોણ પુછશે શેઠ ? તમે તો દહ વ્યવાન છો, ને તમને કદા જો ચેપ નવિ લાગ્યો હોય, તોયો મોટાના મોટા તો મોટાજ જવો. ને તમારે જરૂરનુંજ કામ હેય, તો ખોટું વેળા આવશે. આ વેળા તો વાળની કમાણી દશે, તોપણ દાદ તો શેઠ ક્યાં સાંભળવાના નથી, ને કોઈ અંદર ખચર કરના પચુ જવાનું નથી. શેઠની સાદ મનાઈ છે, કે કદી સ્ત્રી મળવા આવી હોય, ત્યારે તો કોઈજે અંદર ન આવ્યું, તેમ ગીમને એની વાત પચુ ન કહેતી. તમે બસા લાગો છે, તેથી મેં કવી દીધું; પણ વાત પૂર્ણ રાખજો. આવું રત્ન એકાન્તમાં મળ્યું છે, તેને છોડીને એ સું જુટા પડશે ? ”

ભોળા આઠાણે બદાઈનું પુરાણ વાંચીને ભડી બામિનીનો ભાગ દહ દીધો, નિર્દોષ નવલની શંકને આકાશ બેટલી ઉન્નત કરી દીધી.

“ આજેજ આ રત્ન આવ્યું છે કે શું ? ”

એ તો હર પ્રસંગોપાત આવનાં રહે છે. હવે માફ કરો, શેઠ ! રસોઈનો વખત થયો છે. નાહક મહારા શેઠ મને ચીડશે ? ” રસોઈયો એકદમ અંદર આલ્યો ગયો. નવલ તો એમની વાત સાંભળીને રત-બધજ થતી ગયો. દુનીયાના લીલા-સુકા વાયરાની વાતો કેવા કેવા રંગવાળી હોય છે; એ જાણીને તેની તો શુદ્ધ યુદ્ધ ઉડી ગઈ. નવલ વધારે વાર ત્યાં ન ઉભો. તેનાથી પગે ચાલીને ઘેર પહોંચાય એમ ન લાગ્યું. વિક્ટોરિયા દૂર ઉભી હતી. ગાડી ભાડુતી હતી, એટલે દૂર જઈને ખોલાવી, ને તેમાં બેસીને પોતાના બંગલા તરફ ગયો. માર્ગમાં અનેક

વિચારો આવ્યા, ને ઘેર જતાં તો તેનું લોહી તપીને માથું તપેલા લોખંડ જેવું થઇ ગયું. નિર્દોષ નીલમ તો અહીં પરદુઃખભંજન કરવા પોતાનું બુદ્ધિબળ ચલાવે છે, પણ નવલ તો તેનું નખખોદ વાળવા માટે મથન કરવા લાગ્યો છે. નીલમની જાહેર ફજેતી ન કરવામાં નવલે ડહાપણ વાપર્યું.

ભાગ્યવિધિ અનેક રંગે ભાગ્યને રંગી મૂકતો જણાય છે. ધડીમાં લાલ-પીળો કે આસમાની, ધડીમાં સોનેરી લીલો કે જાંબુડો. ધનુષ્યના રંગો પેઠે કોઇ વાર મિશ્ર ને કોઇ વાર કેવળ મૂળ રંગે રંગે છે. તેમાં વગર શકે ઝેર ભરેલું હોય છે. પ્રભુ જાણે નિર્દોષ વસ્તુ કેવા રંગમાં રંગાતી હશે !

“ અફસોસ ! મને નાહક ફેરો પડ્યો. મહારી સખી હરિગંગાને મળવાને ઘણું દિવસે પ્રસંગ મળ્યો, ત્યારે તે તો ચાલી ગઇ ! ” નીલમે ચીમન સાથે અગાશીપર ચડતાં ચડતાં કહ્યું.

“ ક્ષમા કરજો, તમને ફેરો પડ્યો. તમારો ટેલીફોન વાલકેશ્વરથી મળ્યો, ને તરત ખીજે ચોપાટીથી આવ્યો, મહારા સસરા એકદમ ગભરાઈ જવાથી તે હમણાંજ ગઈ. કાં તો તે રસ્તામાંજ તમને મળવી જોઈએ. અથવા તો ગાર્ડનને માગે ગઇ હોય ! પણ હું પ્રભુનો પાડ માનીશ, કે તમારો મને ફરીને લાભ મળ્યો ! ”

“ મને તમારી ઘણી દયા આવે છે. આ પ્રકારનો તમારો સુખી વૈભવ છતાં હરિગંગા દુઃખી શા માટે હશે ? ”

“ સ્વભાવનાં અસરખાપણાંને લીધે અનેક હિંદુ કુટુંબ નાશ-વંત થયાં છે, આજની કેળવણી મનને સ્વતંત્ર બનાવે છે. ત્યારે આપણા રિવાજોનાં બંધન પરતંત્ર બનાવે છે. હવે જ્યારે એક સ્થળમાં એ વિરોધી પદાર્થ મળે, ત્યારે તે પદાર્થમાંથી સરખો ગુણ કેમ કહાડી શકાય ? ”

“એ ખરી વાત છે. તોપણ પૂછોએ કોર મનું ન લેખ્યો.”

“હું કોર નથી. ત્વચ કોમળ છે. તમે જનકું લશી, કે મેં મ્હારા શુભ ખાદે દેટું હું છે. એ લાખના જંગલો, ખારીસથી ખાસ મંગાવેલી ફરતીગર, અને દેવગંધી મંગાવેલી ફરીતની ખુમ માડી—એ ઉપરાંત દર દાગીના, તે કપડાં—લખાનો તો તમાર નથી. પણ તોફર—માફર અને વાડી જંગલો નો શુદ્ધ—માત્ર લક્ષ્ય દર થવું છે તે તે એમની આગમતી આપનું કારણ છે. કહો, હવે મું કું ?”

“તમને તો કાંઈ લશીગર સ્ત્રી લેખ્યો. દરિંગા તો બિચારી મ્હારા જેવી બરીય !” નીચે નિદોષ મુખે અદ્વાય કવ્ય.

“પ્રભુનો પાક માનું, જે તમારા જેવી મ્હારી સ્ત્રી હોય તો! તમારી નમણી મુદ્રાએ તો મ્હારા હવન જે દિવસથી આનંદમાં હોવાની દાખો છે. માત્ર જે સાચો પ્રેમ મળે તો હું” —

“સંભાળો, ગીમનવાલ ! આવેશમાં આવીને આકળા ન પડો, સૌ સારાંવાનાં થશે. તમારી ઇચ્છા પ્રભુ પૂરી કરશે !”

બહી આછાએ બહાઈ ફરી. દયાની માને પ્રત્યક્ષે ખાધી ! ખરે-ખર ક્ષેત્રનાં શુકનો આપદાજનક નીવડે છે, હો ! હા...

નીલમતા શબ્દો ગંભીર ને નિદોષ લતા. સારાંવાનાં થવાનો અર્થ, ગંગાને એક વેળા ગીમનની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનારી કરવાનો હતો; પણ ચીમને ઉલટો અર્થ દર્શો. નીલમતા પ્રેમનો પોતે ભોક્તા થશે. એમ ધારી બોલ્યો.

“શું મને પ્રેમ મળશે ?”

“હાં ન મળશે ?”

“કોણ આપશે ? કોણ અપાવશે ?”

“હું અપાવીશ—જેને ગરજ છે તે આપશે.”

“સોમનપૂર્વક ?”

“મહાઈ કહું કરશો તો !”

“ખચીત-હું માઈ દીલ આપીશ.”

“તો આવતી કાલે તમે સુખી થયા સમજજો.”

“તમારો ઉપકાર !”

“ત્યારે આજે હું રજા લઈશ-કાલની ગોઠવણ હું જણાવીશ-”

“જેમ મરજી, હું વાટ જોતો રહીશ-હું ધારું છું કે તમે આપણી ગોઠવણ ખરાખર કરશો, તેથી મહાઈ જીવનર સુખી નીવડશે.”

“પ્રભુ સર્વની આશા પાર પાડશે. તમારા સંતોષથી મહારો સંસાર પણ સુખી થશે-સાહેબજી !” નીલમ શેકહેન્ડ કરી છુટી પડી-નીલમના નિર્દોષ શબ્દોએ ચીમનને ઉલટી રીતે દોરવ્યો, તેણે સઘળો અર્થ નીલમની જાત માટે ક્યો છે, ને નીલમે તો ગંગાને મેળવી આપવા માટે ચીમન કને સોગન ખવરાવ્યા છે. ચીમને ખીજી જુક્તિ કરી. તેણે એક પત્ર નવલ પર લખ્યો. ને તેમાં એવું જણાવ્યું કે જેથી નવલ, નીલમનો ત્યાગ કરી દે. નીલમ જો પતિ-ત્યાગી થઈ, તો પછી તેમણે આપવા ધારેલો ગ્રેમ દૃઢ થશે, કેમકે પોતાના સુખ-માંથી નાસીપાસ થશે, એટલે નવો ગ્રેમ ધણા ભાથથી સ્વિકારશે એવું ચીમને કહી લીધું.

“મનુષ્ય જાત, કાચી કાયાના કુંભ જેવી છે. તન-પાણીનો પરપોટો ક્યારે ફુટશે, તેની ખબર નથી, છતાં મગનડે આભને બાથ ભરવા જાય છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

નિર્દોષ ભુલ-ધમલાની ધમાધમ.

નવલ, નીલમની રાહ જોતો હતો. નવલ જુદા જુદા અપરાધ માટે મનરાજ્યમાં દરબાર ભરવાનો હતો, ને પોતેજ તેની શિક્ષા

કરવાનો હતો. તેણે એક કરતાં અનેક મુદ્દાઓ તૈયાર રાખ્યા હતા. તેનું મગજ ચસકી ગયું હતું. તે પિતાની કે પત્નિની શરમ રાખવાને હવે તૈયાર ન હતો. તે સ્વતંત્ર બન્યો હતો. તે ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો. તે કાં તો ઘર તજવા અથવા દેહ તજવા આહતો હતો. કાં તો સ્ત્રીને પીયર કહાડી મુકવા અથવા જુદી રાખવા ધારતો હતો. તે બગીચામાં ફરતો હતો. એવામાં તેની નજરે એક નિર્દોષ ભૂલ આવી ચડી. નીલમનું ભાગ્ય નબળું હતું, એટલે વિના દોષે બીજાની અદેખાઈને તે ભોગ થઈ પડી.

નવલનો એક ધમલો કરીને નોકર ઘણાં વર્ષથી ઘરમાં રહેતો હતો. તેને વેલી ધાટણ સાથે ટંટો થયો. વેલી નીલમની માનીતી દાસી હતી, એટલે ધમલાની ખોટી વડાઈ ને હુશિયારી વેલી હાંકી કહાડતી હતી. ઘરનું રાજ નીલમના હાથમાં હતું, ને પોતાનો શેઠ નબળો હતો, એટલે ધમલાથી કંઈ ફાતી શકાતું ન હતું, તેથી અદેખો બન્યો હતો. આજે વળી ગ્રહણ યોગ હશે, તેથી તે માળી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. જો કે તેની વાત નિર્દોષ હતી, પણ અદેખાઈને લીધે વેલીનું વાટવા જતાં નીલમનું નખોદ વળી ગયું હતું. નવલ બન્નેની વાત સાંભળતો હતો, એવી નોકરને ખબર ન હતી. માળી ધમલાને ઉશ્કેરીને વાતનો રસ જમાવતો હતો. ધમલો મનમાં આવે, તેમ બકતો હતો. માળી કુહાડામાં હાથાણ હતો.

“અલ્યા માળી ! હોંભળ-વેલી રાંડ વંકેલી ખરી કેની ? પણ હેઠ લોકોને આંખ-કાન સે ? એ રાંડ ઘરમાં આવી, તે દહાડેથી ઘરનું વાળું ફરેલું સે ? નાની હેઠાણીનો ટાંટીઓ ઘરમાં ઘડી વાર ટકેસે ? હે ! મહારા હમ હાસું કે તો ? ઈ ક્યાં ક્યાં ફરેસે ? ના-પણ તને તારા બાપના હમ-હાસું કે તો ! ઘોડાવાળો કહેતો હતો કે બાપા ! પેટ હાથ કામ કરવું પડે, પણ બાઈનાં લખણ હારાં નથી ! રાંડ વેલી

ઢાંક પસેડો કરેસે, ને અહીંથી તહી સીડી પનરી લઈ-દધને ઉધાં સતાં કરેસે. એ તો હેઠ ભોળા સે, એને ખચર હુંસે ? બાકી બાધના પેટમાં બે મહિનાનું ઓધાનસે, ને વેલી કેતીતી કે કોણુ જાણુ કોણુ હરામીના હમેલ હોસે. એ વાત કરવામાંએ માત્ર નહિ, હેઠ જાણુ તો રોટલો ઉડી જાય. ભક્ષે, કરહે તે ભરહે. આપણે હું ? મહારા હમ-હાથું કે, બાપા ! ” ધમજાએ, વેલીના ઉપર આળ ઓઢાડ્યું. નીલમને બે મહિનાનું ઓધાન (ગર્ભ) છે, એ વાત ખોટી હતી; તોપણ વેલીનું નામ ખરડીને વેર લઈ તેને ચકારી જનાવવી હતી. અને ધમલો, માળીનો સ્વભાવ સારી પેઠે ઓળખતો હતો, એટલે શેઠને કાંતે વાત નાખવા માટે માળીની કને આવી વાત કરી હતી. માળી અધીરો હતો. કાગ-ડાના પેટમાં ખીર રહે, તો માળીના પેટમાં વાત રહે. કેટલાંએક માણસો એવી પ્રકૃતિનાં હોય છે, કે જો તેની કને ખરી યા ખોટી, પણ નવીન વાત આવી, એટલે ખીજને કાંતે નાખે, ત્યારેજ તેને ઝંપ વળે છે. જો કે તેમ કરતાં પોતાને કશો લાભ થતો નથી. પણ સામાને મોટું નુકસાન કરે છે. માળી પણ તેવોજ ભોળો ને મુર્ખ હતો.

ધમલો ને માળી વાતો કરતા કરતા બન્ને જણુ ગયા. વહેમી નવલને નવું બહાનું મળ્યું. કંઈક પુટ્ટી મળી. નોકરોએ તો વેલીનો રોટલો ઉઠાડવા નિંદા કરી, પૂણુ નવલને તો નીલમનો દોષ ખરો લાગ્યો. નવલ ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો, ને એ વાનથી તે કેવળ ચક્રોળે ચડી ગયો. ગાડીનો અવાજ અંભળાયો, ને પોતે બંગલામાં આલ્યો ગયો. નીલમ આવી, અને રતનનું જાતન કરવા શયનગૃહમાં ગઈ. શેઠે પણ કંઈ હતું, ને નીલમ પાછળ રહી હતી. નવલને બોલાવ્યા વિનાજ તેણી જમી આવી, અને પોતાના શયનગૃહમાં સુવા માટે ગઈ. નીલમને બય હતો કે નવલ ઠપકો આપશે, પણ પોતાની કને સખીના પત્નો મુકો હતો, એટલે સત્ય વાત કહેવાની હતી.

પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે. નવલે સંભ્રમણામાંજ નિદ્રાધીન થઈ ગયો. અણીનું ચુક્યું સો વર્ષ છવે. નીલમની ચિન્તા ટળી ગઈ, ને પ્રભાત થઈ ગયું. નીલમને રાત્રે એક ઘણું ખરાબ સ્વપ્ન આવ્યાથી તે સવારમાં ઉઠાસ થઈને ઉઠી હતી.

નવલ પ્રભાતમાં ઉઠ્યો, એવામાં બે પત્રો મળ્યા. એક પત્ર ‘મિત્ર’ ને નામે હતો. ને બીજો પત્ર હરિગંગાનો હતો. હરિગંગાના પત્રમાં નીલમને પોતાને ખંગલે જતી અટકાવવી એવો ઉદ્દેશ હતો. ‘મિત્ર’ નો પત્ર ચીમનનો હતો તેમાં “નીલમ આડી ચાલતી છે, માટે તેની સ્ત્રીનો ત્યાગ કરવો!” એ મનઝખ હતી. નવલને વળી બે પુરાવા વધુ મળ્યા હતા. રાત્રીની વિસરાયલી વાત તાજી થઈ હતી, ને હવે તે ઉભરો ખાલી કરવા માટે એકાન્ત તક શોધતો હતો.

હરિગંગાએ નીલમને અટકાવવાનો પત્ર શા માટે લખ્યો હશે? વાંચક! ચીમને રસોઈયાને એતવી રાખ્યો, કે શેઠાણીને (હરિગંગાને) ખખર કરવી, કે આવતી કાલે નીલમ આવનાર છે, માટે તે ન આવે. શેઠ નહિ હશે ગાટેજ ન આવવું, એવી ખખર કહેવરાવી પણ મૂર્ખ રસોઈઆએ નીલમ આવવાની છે એ વાત કહી, એટલે હરિગંગાએ નીલમને અટકાવવા તેના વરને એમ લખ્યું હતું. કેમકે નાહક નીલમ આક્રમમાં ફસી ન પડે. બન્ને સખીઓ અરસપરસ હિત કરવા ગઈ, પણ તેમાંથી તો ઉલટું પરિણામ આવ્યું.

સંસારમાં ઘણી વાર નિર્દોષ વસ્તુ સમય કાળને લીધે નિંદાય છે. સજ્જનો ને પંડિતો વિના વાંકે પિડિત થાય છે, ને એકવાર તો સુઘડ સંસાર ખગડીને પાયમાલ થઈ જાય છે. નિર્દોષ છતાં તે વસ્તુ છેવટ સુધી સદોષ રહે છે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

નિરાશાના બે બોલ.

ભાગ્યયોગ બ્યારે નબળો પડે છે, ત્યારે પોતાની પ્રિય વસ્તુ પર સ્વાભાવિક અભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની આંખ ઉલટું સ્વરૂપ જોઈ શકે છે, તેની મનશક્તિ નબળી થઈ જાય છે, તેના વિચારો ખિન્ન થઈ જાય છે, ક્લેશ ને સંતાપ તેની આશાનાં ભાગીદાર થાય છે; અને પોતાની સ્થિતિ પરવશ પડી જઈને દયામણી દશા ભોગવે છે. ભાગ્યવંતનાં ખેતર પારકે પાણીએ પાકે છે, અભાગીયાનો મોલ વરસાદનાં પાણીથીએ સડી જાય છે!!

નીલમતી નશીબદેવી રૂઠી, તે સાથે નીલમતી કર્મદેવીએ પણ કોપ કર્યો. કેવળ નિર્દોષ પણ સંજોગને આધીન થએલા અપરાધોએ દમ્પતીના મનમાં પાપ વાંસના ઉત્પન્ન કરી. તેઓ સંજોગ-શત્રુઓને તોળે થયાં. તેની મનશક્તિ નબળી પડી ગઈ. સારા ને મુખના વિચારો નાશ પામતા ગયા, અને પરસ્પર દરેક આળતમાં વિરૂદ્ધ નજરે નીરખવા લાગ્યાં.

દમયંતીની કુર દશા બેઠી, ત્યારે નળરાજના મનમાં મચ્છ ભક્ષણ કરી જવાનો જુડો અપરાધ વસ્યો. સીતાને સંતાપે ઘેરી, ત્યારે રામ-ચંદ્રના મનમાં ધોળીની વાન વસી. મનુષ્ય માત્ર દશાને આધીન છે. રાવણ સરખા રાજા કે દુર્યોધન જેવા કુરોત્કુળદીપક પણ દશાથી અંજઈ જાય, તો હુલ્લક પ્રાણીનો શો ભાર? મુગલ શહેનશાહનો જીવ્હી દોર, મરાઠાની મહાન સત્તા નાશ પામી, તો નબળાં મનનાં માનવીનું શું જોર?

નવલના એકાન્તવાસી વિચારે કોઈની કંઈ પણ સલાહ, સંમતિ કે અભિપ્રાય પુછ્યો નહિ. મનમાં ને મનમાં નીલમતી અપરાધોનો ઠરાવ કરી દીધો. નજરે જોએલું છતાં વધુ ધારીક તપાસ કરી હોત, તો

નવલને નીલમના દોષ સંબંધી કંઈક પ્રકાશ પડી શકત, પણ આગલા પાછલા અપરાધી બનાવોએ તેના મનને ઝોટલું વિઝળળ બનાવી દીધું હતું, કે વધારે તપાસ કરવાને અને નીલમને નિર્દોષ થએલી જોવાને તે અદેખો બન્યો હતો.

પિતાના દુષકાથી, ઈસ્ટલીનના નાટકથી, નીલમની સખીના યૃતોદ્ધાપનના ખ્હાનાથી, ને છેવટે હેન્ગીંગ ગાર્ડનની સ્ટેલગાહથી તે ભંભેરાઈને ભૂત થયો હતો. તેવામાં તેને ખીજ એ પત્રો મળ્યાં. એ પત્રો નીલમની સુખી જીંદગી પર તરાપ મારનારા હતા. ને નવલ જેવા નખળા મનના ભરથારને ભંભેરીને ભૂત બનાવનારાં હતાં. નવલે હવે નિશ્ચય કર્યો, કે કાં તો પોતે ઘર છોડીને ચાલ્યું જવું, અથવા તો નીલમને પોતાના નિવાસથી વેગળા રાખવી. કદાચ આ બન્ને વિચારો અમલમાં ન આવે, તો નીલમને તેની સુધરેલી ચાલ બંધ કરાવવી. નીલમ ભલે દરેક રીતે સુધરી બય, એટલે કે તેના આડંબર ભરેલા દેખાવડા મર્યાદાહીણ ને ઉદત સુધારાના કર્મથી વિમુખ થાય, તોપણ જ્યાં સુધી સીતા સમાન પોતાની પર ચડેલા કલંકથી નિર્મળ ન થાય, ત્યાં સુધી તેનો સંસર્ગ ન કરવો ! અથવા તો મ્હોંડુંએ ન જોવું, એમ મનમાં નક્કી કર્યું. મનનો ઉભરો ખાલી થાય, તોજ શાન્તિ વળે, એવા કુદરતી નીયમને આધીન થઈ, નવલે નીલમને દુષકાના એ ખોલ સંભળાવવાની શરૂઆત કરી. પોતાના એકાન્ત દિવાનખાનાનો દરવાજો બંધ કરીને નીલમ પર પત્ર લખવા માંડ્યો. શરમાળ ને નરમ દીલના નવલથી નીલમ જેવી વાધણુ સામે તેના અપરાધોની વાત કહેવાઈ શકાતી ન હતી, એટલે પત્રથી ચેતવણી આપવા માંડી. જ્યારે સ્ત્રીના અપરાધો સ્ત્રી આગળ કહેવાને નવલ જો અશક્ત છે, તો પોતાના (client) કુલનો બચાવ કરવાને સિંહ સરખા બિહામણુ ન્યાયાસન કને સામસામા વકીલોની

દલીલો આગળ તે કેવી રીતે બળવંત બનશે ? એ પણ જાતે તેમને વિચારવાનું હતું. પણ જગતમાં પારકાની અછત ને પોતાનો દોષ મોં ઉપર આવતો નથી. નવલે પત્ર લખવા માંડ્યો, પોતાના મનના સ્વભાવ ઉભરા ખાલી કર્યા. એથી પોતાનો સંસાર બગડશે, એ વાત મનપર ન આવી. કર્મે તેને જ્યાં દોરવો, ત્યાં દોરાઈ ગયો. પત્ર લખાણ લખ્યો ને વીગતો પૂરતી જણાવી. આ વખતે વકીલાતનો પડદો ઉઘાડ્યો. ‘નબજો ધણી ઐરીપર શરો’ એ પ્રમાણે નવલે નીલમપર અપરાધો મૂકવામાં, ને તેનું પ્રતિપાદન કરી સિદ્ધ કરી દેવામાં કચ્ચાશ રાખી નહિ. જે શિક્ષણનો ઉપયોગ બહાર કરવો જોઈએ, જે અભ્યાસનું અનુમાન ને અજમાયસ બહારથી થવું જોઈએ, તે નવલે ધરમાંજ કર્યું. વકીલ સાહેબે આ રીતે સર્વ હકિકત લખી, અને લખવામાં પણ કોમળતા, ભય, નિર્બળતા, સંદૃગ્ધતા, ને કંપ એવાં પંચ મહાભૂતનાં શસ્ત્રો સાથે રાખ્યાં—નવલને આ પહેલી ‘શ્રીકૃ’ મળી હતી.

“સૌભાગ્યવંતી નીલમ.”

સુખ-દુખિઆ સંસારમાં સ્ત્રી એક વિશ્રામ-સ્થાન છે. મહા કષ્ટ કાળે સ્ત્રી આશ્રયરૂપ થઈ પડે છે. વિપત્તિમાં અથડાયલાં માનવોને સ્ત્રી, ધારણા રૂપ છે. સંકટથી સપડાયલો પુરૂષ સ્ત્રીથી શાન્તિ પામે છે. ત્રિકોક-તારક સ્ત્રી, પુરૂષોના સુખની નર્મદા છે. આ ભગીરથી જે પ્રતાપવાન નીવડે, તે સમ્પતકુળ* તરી શકે છે. તેનામાં ઉત્તમ પ્રતિભા ગુણો છે. તેનામાં ધૈર્ય અને દૌરભયતા છે. ગૃહરાજ્ય જેવું મહારાજ્ય ચલાવવાને તે એકલે હાથે શક્તિવાન છે. હુદરતના તોફાન આગળ તે ટક્કર ઝીલી શકે છે. અને યમહુતને ઝાંજવીને દમ્પતીનાં જીવનને તે ટકાવી શકે છે. આ સર્વ સુખોથી હું તો આખરે અભાગી નિવડ્યો છું.

“સંસારમાં સ્ત્રીઓને સૌભાગ્ય જેવું બીજું એક સુખ નથી. સારો કે નહારો, ભલો કે ભૂડો, પણ પરણ્યો પતિ, કંગાલ કે ધનવંત

મામાપત્ની પુત્રીને રાજ તુલ્ય છે-પ્રભુ તુલ્ય છે. આકર્ષ કરનારી ને આડે રસ્તે આલનારી સ્ત્રીઓને સંસાર-મયથી મુક્ત કરનારી એ દાસ છે. જંગલમાં વસનારી જંગલી સ્ત્રી પણ પોતાના સૌભાગ્યમાં મસ્ત છે. ગંદી ને ક્રોધ જગ્યામાં જેસનાદી જુગલુ, વિપ્રાહારી બૂંડની છાયામાં ગસ્તાન રહે છે. તું એ મદા-મુખથી અભાગી નીવડી છે, ને ને માટે મને ખાડુજ દુઃખ થાય છે.

“હું પરણીને પસ્તાગો છું. અંગેજી કુંવારી છાંદગી પસંદ કરે છે, તેનું ફેટલુંક કારણ હું અનુભવી ગયો છું. પરણવા જેવું મુખ ખીજું એકે નથી; પણ તેના જેવું દુઃખે કોઈ નથી. પોતાની પ્રિયાનો અખંડ પ્રેમ હવન સુધી જાગતી રાખવાને પતિ ભાગ્યવંત થયો, તો તેનું પરણેતર મુખકર છે; નહિ તો શૈરવ નર્ક જેવું દુઃખકર છે. મને છેલ્લી દશાએ ઘેરી લીધો છે, ને તેથી હું મહારી પરણેલી છાંદગીને ધિક્કારું છું. કારણ કે મને સુધરેલી સ્ત્રી મળી છે!!”

“સુધરેલી ને કેળવાયલી સ્ત્રી વિના સંસારની શોભા કે મુખ નથી; પણ તે સુધારો આ કાળના જેવો નક્કી ને આડંબરવાળો નહિ. જે જાતને એ સુધારાએ સ્વાધીન કરી છે. તે જાત હવે પોતાના અસલી રિવાજોને પસંદ કરવા લાગી છે; કેમકે આ નવો નક્કી સુધારો આકરો પડી ગયો છે. સ્ત્રીઓને પુરૂષો બનાવી દેવાની ઉલટમાં આગળ તો પડ્યા, પણ પાની તરફ જોતા હવે તેને પાછું હાલવું પડ્યું છે. સ્ત્રીઓ ગૃહ-રાજ્ય કરવા માટે સ્થપાયલી છે. તેને પોતાના સંસારને ચડતા પ્રકારનો બનાવવા માટે કેળવણી આપવાની છે. વૈદક જ્ઞાન શીખવું જેમ અવશ્યનું છે, તેમ પાકશાસ્ત્ર જાણવું પણ અગત્યનું છે. અતિથીનો સત્કાર કરવો, ને વિવેકથી ધ્રુમટ તાણી શરમાતે મુખડે ને નિર્દોષ નજરે ઉત્તર આપવો, એ સુધારાનો મુખ્ય પાયો છે. અતિથીને નમવા બદલે પર પુરૂષના હાથમાં હાથ આપીને ઘરમાં ધાલવો,

ને પતિ છૂટે ખુણે માખ મારે, ત્યારે પોતે પારકા ધણી સાથે હસ્તે
 મુખડે તાલીયો આપવી, કે વખત કવખતે કોઈના ઘરમાં અથવા તો
 બહાર કોઈ સ્થળોમાં હરવા ફરવા જવું, એ સુધારો સંસારને પુખ્ત
 બનાવી શકતો નથી. વળી હિંદુ સંસારના સ્થાપિત નિયમો એવા તો
 ગંભીર ને સુખપ્રદ છે, કે તેથી નવા સુધારામાં નવીન કંઈ સુખ સ-
 માયલું નથી. સ્ત્રીઓને વિવેકથી વર્તવું, ને ગૃહ-સંસાર ચલાવવો, એ
 તેનું ખેલું કર્તવ્ય છે. સ્ત્રીઓના મેળાવડામાં ધર્મ-કર્મ સંબંધી વૈભવ
 મેળવવા જવું, અને દેશહીન કે જનહીન કાર્ય કરવું, તે બીજું કર્તવ્ય
 છે. ખેલું કર્તવ્ય સામાન્ય છે. બીજું ગૃહસ્થ ધનવંત ધરતી કુળવધુ-
 ઓ માટે છે. મહારા ભાગ્યમાંથી એવી કુળવધુ નાશ થઈ છે, એ
 મહારા સંસ્કારનો વાંક છે.

“સરસ્વતી દેવીને પેટે અવતરેલી કન્યા વિદ્વાન અને પારંગત
 નીવડે, એ અસંભવીત નથી.” માણેકનાં વખાણુ થાય છે, ને ત્હારાંએ
 વખાણુ થાય છે; પણ ભિન્નતા એટલી છે, કે નદીનું જળ મીઠું લાગે
 છે. જો કે તે સમુદ્રમાંથીજ નીતરેલું છે. કેળવણીના ચૂર્ણને કેળવવાની
 જરૂર છે. માખાપો વય થતાં સુધી દીકરીને કેળવીને યોગ્ય બનાવવાને
 બંધાયલાં છે, ને યોગ્ય વરને વરાવી છુટાં થાય છે.

“તું મહારી નજરમાં અળખામણી નીવડી હોય, તો તેમાં ત્હારો
 કે ત્હારાં માખાપનો કશો દોષ નથી. માળીએ જાડ વાળ્યું, ને સગ-
 યોચિત જળ સીંચીને મોટું કર્યું; અને બાગના માલિકને ફળ-ફૂલ
 બનાવીને સોંપ્યું; એટલુંજ નહિ પણ પકવી આપેલું ફળ, સ્વાધીન
 કીધું. પણ જો માલિકને તે ફળ કેળવીને ખાતાં ન આવડ્યું, તો તેમાં
 માળીનો શો વાંક? ત્હારાં માખાપે તને વખાણુવા લાયક કેળવણી
 આપી, ને તને માલિકની; પણ મહારા ભાગ્યે તું અચ્છિત
 સ્થાનપર ચલિત; માખાપ શું કરે? ત્હારે પતિ-

સમાં બંધાવું જોઈતું હતું, ત્યારે પતિની આજ્ઞામાં રહેવું જોઈતું હતું; પણ દુર્ભાગે દેશી સંસારમાં સાસુ સસરાની આજ્ઞા પ્રથમ સ્વિકારવાનો નિયમ હોવાથી તું સાસુને અભાવે, ને પતિની લજ્જાને લીધે મહારા પિતાની મીઠી નજરનું પાત્ર થઈ પડી. જાતે અજ્ઞાત ને ઉધરતી આશાવાળી યુવાન સ્ત્રીને કંઈક સુધારાએ ને કંઈક સ્વતંત્રતાએ ખડાવરી અને ઉન્નત બતાવી લીધી, એટલે પતિ-ધર્મ ભૂલી ગઈ, ને પિતાજીને પગલે ચાલીને મહારા સંસારનું સત્યાનાશ વાળ્યું; નહાનું બાળક, માતાના હાથેજ ઉધરવું જોઈએ. અને પોતાની સ્ત્રી પોતાનીજ છાયામાં ઉધરતી જોઈએ. જો પતિ બાળક હોય તો પતિને સુખ સાસુની તાલીમથી ઘડાવું જોઈએ, નહિ કે સાસુ સસરા હૈયાત છતાં નાદાન પતિને ઉશ્કેરીને જીદી રહી, અથવા સ્વતંત્રતાથી ઉદ્ધત બનીને પોતે આજ્ઞાપણે સંસારની મુખ-પરનાલિકાનો નાશ કરવો જોઈએ! હિંદુ શાસ્ત્રનો આ નિયમ વખાણવા યોગ્ય છે, અંગ્રેજ સ્ત્રીઓ, ખ્રીસ્તીને મોજશોખને લીધે બાળકોને કંગાળ નોકરડીને સ્વાધીન કરે છે, ને તેથી બાળકો માતાને ઝાળખતાંએ વિસરી જાય છે. અને આ તો સત્ય છે કે તેથીજ બાળકોનો કોમળ પ્રેમ માત-પિતા પ્રત્યેથી બચપણમાંજ ઉડી જાય છે, એટલે એકંકે પાંચ ટકા બાળકોનું પ્રમાણ, માબાપને આધીન હોય છે. મહારે પણ તેમજ થયું. તું પિતાજીના વ્યવહારમાં રહી બે ઘડીનો ક્ષણિક આનંદ મેળવવાની મને તક મળી. ત્યારા વિચારો કપડાં ખરીદવામાં, ને ખહારનો ભપકો કરીને પરપુરૂષોને અંબવવામાં ગુંથાયા; ત્યારે મહારી વૃત્તિ સ્વાભાવિક ત્યારી પ્રત્યે અભાવ બતાવતી ગઈ; તોપણ જ્યાં સુધી તું નિર્મળ હતી ત્યાં સુધી તો તે વૃત્તિ અચળ રહી પણ જ્યારે ત્યારા પાપી સુધારાએ તને ધર્મહીણ કરી, ત્યારે તું મહારી દષ્ટિમાં મહા પાપિણી ઠરી છું.

“નીલમ? મહારા અને ત્યારા સ્વભાવ અને સુખ વચ્ચે મોટો

મહાસાગર આવી અડ્યો છે. તને પિતાજીએ પાળી છે, પંપાળી છે, તને બહારનો વૈભવ બહુ ગમે છે. સુધારાના પવનમાં પિતાજી ધસડાયલા છે; ને તેનું તું પુંછડું છે; પિતાજી તેવા દરબજાને લાયક છે, પણ તું નથી; હોય કે ન હોય, તેનો પુરાવો આપવાની હું અગત્ય જોતો નથી. હું મહારા સંસાર-સુખને ગુમાવી બેઠો છું. મેં મહારે હાથે ગુમાવ્યું, કે ઈશ્વરે આપેલું રત્ન હું સંભાળી ન શક્યો, ગમે તેમ પણ મેં મન વાળ્યું છે; પણ ત્હારી પ્રત્યેનો મહારો પ્રેમ વિમૂખ થયો છે; ને તેથીજ હું તને આ છેલ્લીવારે ઠપકાના બે બોલ કહેવાનો મહારો ધર્મ સમજું છું.

“ પતિ-ધર્મનું પૂરેપૂરું વાક્ય તું સમજી શકી નથી. પતિપ્રેમની ખરેખરી કથા તેં શ્રવણ કરી નથી. જેટલું કંઈ તેં સાંભળ્યું છે, તે માત્ર મૃગજળ જેવું છે. તેં ત્હાં સુખ સુધાર્યું નથી. તેં ત્હાં રત્ન જેવું રત્ન પાળ્યું નથી. અગ્નિ પ્રત્યે પ્રતિજ્ઞા કરીને હજારો માણસો સન્મુખ પતિનો હાથ પકડીને તું જે કંઈ બોલી છે, તે તું પાળી શકી નથી. જ્યારે તું ધર્મ ભૂલી, ત્યારે મેં પ્રેમ ખેંચી લીધો. જ્યારે ત્હારો આનંદ બહાર પડ્યો, ત્યારે મહારો આનંદ એકાન્તમાં પેઠો છે.

“ સુભાગી ? તું નિર્દોષ હશે, તું કદાચ પ્રેમી હશે, પણ મહારા ભાગ્યે કેટલાક કઠણ સંનૈગ બતાવીને મને વિલક્ષણ બનાવ્યો છે ! ને તેથી ત્હારાં કર્મો મને પાપરૂપ લાગે છે. એ પાપને પંપાળવાને હું તત્પર નથી; ને તે માટે હું તને આ પત્રના સમય પછી મહારા પ્રેમ-મંદિરમાં વસેલી આત્મામૂર્તિ કને લઈ જવાને ખુશી નથી. તું સહજ સમજી શકીશ કે હવે તું ત્હારા સૌભાગ્યધર્મથી વિખુટી પડી છું. પતિના આશરામાંથી નીકળી ગઈ છું. પિતા ભલે તને પાળે, પંપાળે કે સંભાળે ! મને તું પરણેલો પતિ ગણુશે, તો તેમાં મને દુઃખ નથી; કારણ કે હું પરણ્યો છું; પણ જનસમુહ ખરી વાત જાણુશે, ત્યારે

હરામના હમેલ !

રહેલા છે—માટે જોવી ચંડાળ સ્ત્રીનું મોં જોવાને હું રાજી નથી. સ્ત્રી જો સંતતિ ઉત્પન્ન કરવા માટેજ પરણાય છે, જોવો કદી અમાન મત હોય, તોપણ વંશનું રક્ષણ કરવા, પૂર્વજોને તારવા માટે પણ લાયક છે; જ્યારે તેમાંથી પણ વિમુખ થાય, તો પછી ત્હારો સાથ મને શું કામનો ! પ્રતિજ્ઞાનો પહેલો ભંગ તે' કર્યો, પછી મેં કર્યો છે ! માટે હવે તું મ્હારા આશ્રયને લગારે લાયક રહી નથી.

લાં ત્હારાં કંઈથી ખરડાયલો—હું ખી નવલ.”

નવલના દોષનું અગિદાન થયલી નીલમના હાથમાં આ પત્ર આવ્યો. નીલમે વાંચ્યો. તેની જીવાનીનું લોહી ઉછળી ગયું. તેના સુધારાની સ્વતંત્રતાનું રક્ત મ્યાનમાંથી બહાર આવ્યું. અવિચારી પરશુરામે પિતાની મર્યાદા તજી દીધી. નીલમે કંઈ પણ વધુ ખુલાસો આપવાની ઈચ્છા ન રાખી. પતિને વહેમ તેનેજ ભોગે સ્થાપી રાખ્યો. “લાડી ને પાડીનાં ગયે વખાણુ !” જોવો સંકલ્પ કર્યો. કેટલોક સમય ગુપ્ત રહેવાની યુક્તિ કરવા લાગી. રાત્રીનો બાકીનો સમય એજ વિચારમાં ગાળ્યો. સસરાજીને પણ ખબર ન કરવી, અને આવ્યું જવું, એવું ઠરાવ્યું. નિર્ભય જગ્યા જોવાની રહી. મનવેગને ચોમેર દોડાવ્યું. માખાપના શરણમાં જવાય નહિ. માણેકનો આશરો લેવાય નહિ. આ પ્રદેશમાં રહેવાય નહિ, ત્યારે ક્યાં જવું ? છેવટે તેના દુર્ભાગ્યે ચીમનની સલાહ લેવાનું પસંદ કર્યું. પતિએ જેને હલકો ને બદમાશ ચીતરેલો તેનોજ આશરો લેવામાં ભૂલી પડેલી ભૂલકી ઉન્મત્ત થઈ. પ્રભાત થયું. સુનિમને એકાન્તે બોલાવ્યો, ને શેઠને તાર કરીને તેડાવવાની આજ્ઞા કરી. કારણ કંઈ દર્શાવ્યું નહિ. સુતીમે બાકીની આજ્ઞા અમલમાં મૂકી, અને પોતે ચીમનની સલાહ લેવા માટે નવલની ગેરહાજરીમાં ટેલીફોન બોક્સ કને આવી !

બાળક યુદ્ધિની અજ્ઞાન ને યુવાન સ્ત્રીને તેના બાગ્યે ભૂલ ખવરાવી. અમૃતકુંડ મૂકીને વિષસાગર પાસે ગઇ.

બાગ્યનો પાસો અવળો પડે છે, ત્યારે ભલા ભલા ભૂલાવો ખાઇ જાય છે. મન કેળવવાનો વિદ્વાનોનો આગ્રહ મોટો છે, તેનું કારણ એજ કે આવા કઠણ પ્રસંગનો લોગ થતું માણસ આપોઆપ ખચી જાય. કેવળ ભણવાથીજ માણસ કેળવાતું નથી. ગોધમ દળવાથી કે આટામાં પાણી નાખવાથીજ મીઠાઈ જનતી નથી. પણ લોટને કેળવવો જોઈએ. ને અનુભવે એકરસ થઇ જાય, ત્યારેજ તે કેળવણી કામની થઈ પડે છે. વિપત્તિ ખૂરી છે. નખળાં માણસને કે યુવાન જનને તે એકદમ સપડાવી લહે છે. એ કાળનો અંધાપો, જન્માંધ મનુષ્ય કરતાં નહારો છે. આ અંધાપાએ કરીને લોટાં દેખતી નજરે ઉડી ખાઇમાં પડે છે, ને પોતાનું ભવિષ્ય અજાણે છે. એ દોષ કંઈક બાગ્યરેખાનો, કંઈક ભૂલનો ને કંઈક પાપનો છે. હરિ જનાવ ટળતો નથી. માણસ માત્ર નાહક ફાંફાં મારે છે, ને ગાડા નીચે ચાલનારું કુતરું સઘળો ભાર પોતાપર માની લહે છે.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

મુઝાયલી મેનાં !

“ સ્ત્રીમનભાઈ ! મહારાપર હડહડતું આળ આવ્યું છે, મહારી સખીએ મહારા નાથપર પત્ર લખીને તમારે દરવાજેથી બંધ કરી છે. મહારા પાતએ મને પ્રેમ-વિખુટી કરી છે ! ” નીલમે તાર યંત્રદ્વારા સ્ત્રીમનને અરજ કરી.

“ એવા નખળા મનના ધણીને કશો લાંબો વિચાર ન થયો ! જેણે પોતાની પત્નિનો વિશ્વાસ ગુમાવ્યો. તેણે જન્મ ગુમાવ્યો. તમારા

નીલમ સાથે જવાની આજ્ઞા કરી. મથુરામાં સુખ રીતે નીલમને રાખવી, ને તેની ખસારા કરવા જવાનું. લાગ્યું બદલ્યું રોડની આજ્ઞા માથે ગાળી, અને મથુરાં જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

ચીમનના દાખમાં બોળી બાપડી સપડાઈ જવાથી તેણે પ્રભુનો પાટ માન્યો. રસોડયાની પાછળ બીજો દિવસે પોતે મથુરાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. નીલમને પોતાની કરવામાં લેવે તલમળ કે વિદ્ય નહિ આવે, એવી કટખના દદ કરી. કપકાર અને આકતને ઘરણુ ધમને નીલમ પોતાની માગણી કમુદ કરશે, એમ પાત્ર નિશ્ચય કરી લીધો. સાંત પડવા આવી, ને ચીમન પોતાના રસોડયા સાથે આન્ટરોડ સ્ટેશન નરદ રવાના થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

માતાની માયામાંથી વિદ્યોદયલું બાળક !

ભાગ્યમાં લખેલું મિથ્યા કરવાને કોઈ સમર્થ નથી. સંસારમાં કોઈ સુખી નથી. સુખ-દુઃખિયા સંસારમાં અનેક લીલી-સુકી દશા આવતી જતી રહે છે. તાપ છાંયડી જીવન-ગગનપર દરતી ફરતી રહે છે. મનુષ્ય માત્રે સંજોગ ને સમયને આધીન થઈ રહેલું એજ સુખ છે. કર્મ પ્રમાણે ભોક્તા થવુંજ છે, અને ભાગ્યવિધિ દોરવે, ત્યાં જવું અવશ્યનું છે.

નીલમનું ભાગ્ય, ઇસ્ટ-લીનની નાયિકા સરખું બન્યું. એજ નાટકના પ્રયોગપરથી નીલમની દશા બદલાઈ ગઈ. નવલના મનમાં નીલમ સંબંધી ખોટા વિચાર પ્રવેશ થવા લાગ્યા, તેનો પહેલો પુરાવો એજ નાટકે રજુ કર્યો, નીલમ અંતે ભાગ્યને તાળે થઈ. પતિનું ધર તજી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પોતાનો વિચાર આકળો છતાં અકળાયલા

જીવડાને દદ બનાવ્યો. પોતે મુંબઈમાં, રહેવાથી પતિને શુભાવી બેસે, એવો ત્રાસ પેડો, ને “ જીવતો નર બદ્ધ પામશે ! ” એવી લાંબી નજરે પતિગૃહ તજવાનો ઠરાવ કર્યો. પોતે ઉછાંછળા ગણાશે, કેળવણી તેમજ સુધારાને કલંક લાગશે, પોતે પતિધર તજતાં ગર્ભિની અપવાદ ખરો ઠરશે. અને પોતાનું રત્ન જેવું બાળક તથા જતાં જગત કઠોર હૃદયની ગણુશે, પણ તે સમ્રાજા અપવાદો છતાં પતિને રાજી રાખવાનો ઠરાવ આત્મ-સંતુષ્ટ ગણાશે, એ વધારે માન્ય કર્યો.

સાંજના પાંચ વાગ્યા. વેલી રતનનાં કપડાં ધોવા માટે બાગમાં ગઈ. નીલમ પોતાના બાળકને છેલ્લી ‘ ક્રીસ ’ કરવા પારણા પાસે ગઈ. નિર્દોષ રતન માતૃ-પ્રેમનાં સ્વપ્નાં જોતી હતી. માતા સુખના આશા-વૈભાવમાં બેસીને આનંદ-ક્રીડા કરતી હતી. અજ્ઞાન બાળાને થોડી ખબર હતી, કે પોતે તે ઘડીએ માતાની છાંયડીમાંથી વિખુટી પડવાની હતી. નીલમે, રતનનું નમણું મૂખડું નિહાળ્યું. રતનને જોતાંજ તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. પારણાપર હાથ ટેકવીને નજર કરતી રતનનું ભવિષ્ય જોવા લાગી. પોતે નિષ્કુર થવા માટે પ્રસ્તાવો કરવા લાગી. રતનના ગોરા ગાલપર ચુમ્બન કરીને ઉભરાયલા હૃદયે નેત્રમાંથી બે ટીપાં તેના શરીરપર પડ્યાં-મુખમાં પાણી આવ્યું. અને રડતે હૃદયે રતનને બેટી પડી.

“ તારા ઉદરમાં પાકેલાં રતન ! તારા પિતાના અણુગમાને લીધે તારી બહાલી માતા તને તથા જાય છે. તારી માયા ને તારી આશા તોડીને તારી નિષ્કુર માતા ચાલી જાય છે. તને સાથે લઈ જવામાં તારા ભવિષ્યની હાનિ પડેાંચે, એટલા માટે તને અહીં મુકી જાય છે, પણ તેથી તું તારી માતાને ઘાતકી ગણીશ નહિ. તારી માતાના અનેક દોષ તારી સમજ શક્તિ આગળ આવીને ઉભા રહે, તો તું પવિત્ર માતાને અપવિત્ર કહીશ નહિ-આજ તને છેલ્લી બેટ કંઈ હું,

પણ તેથી તું માનીશ નહિ, કે હવે હું તને મળવાની નથી. ત્હારું ભાગ્ય સાફ છે. તું માતા વિનાની, ને કલંકિત માતાની પુત્રી ગણાય, તો ત્હારી માતાની સહનશક્તિનો સહયુગ્મ ગ્રહણ કરજે. ત્હારા પિતા નરી સ્ત્રી લાવે ને તને ત્હારી માતા યાદ આવે, તો જે ટીપાં આંસુ પાડીને મને યાદ કરી દેજે. બેટા ! સમયને આધીન થઈને ત્હારી માતા કઠોર દીલે તને તથા જાય છે. પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો મળીશું, નહિ તો ત્હારું ભાગ્ય તને સહાય કરશે. કદી માતા યાદ આવે, તો તેને મુએલી સમજીને વિસરી જજે. આ અપરાધ જેનો હોય, તેના શીરપર રહેવા દેજે. મને માફ કરજે. મ્હારી દીકરી ! તું મને યાદ કરજે; માતા તરીકેનો ધર્મ હું ભુલી હોઉં, તો મને ક્ષમા કરજે. ત્હારા પિતાને હું યાદ આવું, તો તું ધૈર્ય આપજે જે હું ફરીને ન મળું, તો તું બાળધર્મ ને સ્ત્રીધર્મ બરાબર સંભાળજે. મા વગરની દીકરી તરીકે તને અપવાદ લાગે, તો તે સહન કરી દેજે. નમાયાં તરીકે ત્હારા ભાગ્યે તને સરખવી હોય, તો તે ભોગવી દેજે. બેટા ! ત્હારી માતાને વિસરી જજે—પ્રભુ તારું રક્ષણ કરશે !” નીલમ છેલ્લું ચુંબન કરી, ફરી ફરીને રતનના મુખડા તરફ નજર કરતી ઓરડો છોડીને ચાલી ગઈ. પોતાના નિર્દોષ બાળક ઉપરથી માતૃભાવ તણને દુર થઈ. વેલી ઘાટણે પોતાની શેઠાણીને રહતી આંખે નિહાળીને પાસે આવી બોલી “બા ! આજ રહતાં કેમ જણાવ્યો છો ? રતન બેન તો સારી છે !” ઘાટણે સહવાસી ભાષામાં પુછ્યું.

વેલી ! વેલી ! તું મ્હારી રતનની પાળક થઈ છું, તેવીજ તેની માતા થજે ?” વેલીને ગળે વળગીને નીલમ બોલી.

“બેન ! બેન ! તમે આમ કેમ કરો છો ? આ શું બોલો છો ?”

“કદી મરી જાઉં, તો રતનને માની ખોટ જાણવા દઈશ નહિ. હું બાળકને પાળજે. માતા વિનાની રતનને તારાં પેટ પેડે સંભાળજે.”

“આધ ! તમે મારા શા માટે બોલો છો ? તમે તો જીવતાં છો ! તમને કંઈ દર્દ કે દુઃખ નથી, તે છતાં એવું બોલીને તમે મને કાં દુઃખ કરો છો !” વેલીનું હૃદય પીંગળી ગયું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તેનો કંઠ ગદગદિત થઈ ગયો.

“ વાર, કંઈ નહિ—જન—રતનને જો ! તું તેની માતા થા.”

નીલમ એટલું બોલીને પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલી ગઈ. વેલી ક્રોધ રીતે પોતાની શેઠાણીનો મર્મ સમજી શકી નહિ. વેલીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. માયાના પ્રભાવે કરીને, સ્નેહના બળે કરીને વેલીના મનમાં દુઃખ થયું. જેના આશરા વડે, જેના પ્રતાપ વડે, ને જેના પ્રેમ વડે, રતનલાલ ઝવેરીના ધરનું સેવકી—રાજ્ય ભોગવનારી રાણી થઈ હતી, તે છત્રની છાંયડી નરમ પડેલી જેવાથી તેનું હૃદય પીંગળે, તો કંઈ નવાઈ જેવું ન હતું. “ આધને પોતાના પતિ તરફથી અસંતોષ થયો છે. તેથી કંટાળીને બોલે છે. રતનની સંભાળ રાખવાની માત્ર ધમકી છે.” એમ વેલીએ મનને સમજાવ્યું. ને રતનના ઓરડામાં ગર્ભ-નિર્દોષ બાળા નિદ્રાવશ હતી, એટલે તેણી ધોયેલાં કપડાં સુકવવા પાછી નીચે ઉતરી ગઈ.

નીલમે અંતઃપુરમાં જઈને બે પત્ર લખ્યા. એક પત્ર પોતાના પતિ ઉપર અને બીજો પત્ર સસરાપર લખ્યો. પતિપરનો પત્ર લખતાં તેનું મન ઉશ્કેરાતું ગયું. ક્રોધમાં આવેલું નિર્દોષ માણસ દોષ મૂકનારને શું કહેતું હશે ! વાંચક ! અંધીરાઈ છોડી દે. લે, તને તે પત્ર વંચાવું. માણેકનો પત્ર વંચાવવાને તને તક આપી, તો નીલમનો નિર્દોષ પત્ર નહિ અપાય ! નીલમે આ પ્રકારે લખેલું હતું.

બહાલા સ્વામીનાથ:—

આ પત્રપર દૃષ્ટિ થતાં પહેલાં, ને મહારી કર્મકથાનું ભાગવત વાંચવામાં આવતાં પહેલાં હું કાણુ જાણુ કયાં હઈશ ! મારી ભાગ્ય-

દેવી મને ક્યાં મરાડી ગઈ હશે ! બાવી પ્રયત્ન છે.

પ્રાણાધાર ! તમારા મનના સુખ સાર, તમારી આજ્ઞા શીર ચડાવીને હું તમારો આશ્રય નજી જઈ છું; પણ હું માફ છગર જેવું રત્ન મૂકી જઈ છું, તેની તમે સંભાળ લેજો. જેવા તમે પેદા કરનાર છો, તેવા ઉછેરનાર ને પાળનાર થવો. નિર્દોષ બાળક તમારે હવાલે કરે છે. કદાચ જો તેને તેની મા માદ આવે, તો તમને પ્રભુ જે રીતે શુદ્ધિ આપે, તેવા પ્રકારે તેને સમજાવજો. જો તેને તેની નવી મા દુઃખ કરે, ને ને રડે તો તમારા કનેદગળનું જો બાળકી એક જિંદુ છે, એમ ગણીને તેને ધિરજ આપી રહતી છાતી સખજો. તેની માતા તો નિષ્કર મધને નજી જાય છે, પણ તમે તજજો નહિ. તમારા મનમાં બાવીએ ઉત્પન્ન કરેલો શક જુદો છે. હું દેવળ નિર્દોષ છું. મને તમે દોષ-દૃષ્ટિએ જુઓ છો, એટલે તે વેળા સત્ય નહિ લાગે, પણ અનુભવને આંતે તમને તેનો પરતાવો થશે. હું નિર્ભય જગ્યાએ જઈ છું. હું બાવીને તાળે થઈને દેવનો દરબાર જેવા જઈ છું. હું મ્હારે હિત કરવા જઈ છું. મ્હારા બાગ્યમાં જે લખ્યું છે, તેને તાળે થઈને જઈ છું. હું કલંકિત નથી, હું કોઈ સંગાથે ન્હારી જતી નથી, હું મ્હારો આત્મા દોરી જાય છે, ત્યાં જઈ છું. ને તે સ્થળ મ્હારે માટે સદાનું શાન્તિદાયક છે. હું મ્હારા કર્મનો ભોગ થઈ છું, ને તે વડે જળદાહ, ભુમિદાહ કે અગ્નિદાહ જે સંસ્કાર હશે, તે પામીશ. તમારે હવે મારી શોધ કરવાની જરૂર નથી. તમે તમારા સુખનો સરળ માર્ગ શોધી લેજો. હું તમારા જીવનને ખીલાઈપ થઈ પડી, તો મ્હારો ધર્મ છે, કે તમને મ્હારે સુખી કરવા. પિયર તો ન જવું, એ યોગ્ય છે. પરણેલી સ્ત્રીને પિયુ છતાં પિયર જવાની જરૂર નથી. મ્હારા પેટમાં ગર્ભ નથી; તે છતાં જો ખરો સંસ્કારી હશે, તો તેનું ક્ષણ તેના પિતાનેજ મળશે. મ્હારાપર તમે કલંક ચડાવ્યું છે, પણ

જો હું નિર્દોષ હૃદય, તો પ્રભુ મહારી લજ્જા રાખશે. મહારે કંઈ આ પ્રદેશમાં ફરીને વસવું નથી. હું નિર્દોષ હોઉં, કે કલંકિત હોઉં, તે માટે જનસમુહમાં ગમે તે બોલાય, તે મહારે સાંભળવું નથી.

પુનર્જન્મે સંસ્કાર હશે, તો મળીશું, નહિ તો આ જન્મનો તો આ કાળે છોડો આવી ગયો છે. મહારં કહીને બોલવું, એ આ સંસારની માયાનો વૈભવ છે, ને તેથી હું છેલ્લે નમ્ર વિનંતિ કરું છું, કે મહારા શરીરમાંથી બહાર પડેલું મહારં માંસલ રત્ન સંભાળજો— સાહેબજી!” લી૦ તમારી અંતરના અંતઃપુરમાં ઝેરી કીડા રૂપ બનેલી,

નિર્દોષ નીલમના પ્રણામ.

નીલમે રડતી આંખે ને દડતે આંસુડે, ધ્રુજતે હાથે ને ધબકતી છાતીએ, ઉછળતા મને, ને કંપના દીલે પતિનો પત્ર પુરો કરીને સસરાજીને પત્ર લખવા બેઠી.

પુણ્ય પિતા સમાન સસરાજી:—

“મહારો વિધિ વાંકો થવાથી, ને ઈશ્વરના દરબારની ખાસ આજ્ઞા થવાથી, છેવટ તમારં પુણ્ય ને પવિત્ર દર્શન કરવાને પણ મહારી ભાગ્યદેવીએ મને અટકાવી છે. તમે મહારા પુણ્ય પિતાજી સમાન છો. પિતાનો પવિત્ર પ્યાર તમે આપ્યો છે. પોતાની પુત્રવધુને એક પુત્રીના કરતાં અધિક લાડ લડાવવામાં આપે કંઈ અપૂર્ણતા રાખી નથી. તમારા સુખ-વૈભવમાં, તમારા સુખ-સંસારમાં મેં સંપૂર્ણ સુખ મેળવ્યું છે. મહારી સઘળી આશાઓ તમ થઈ છે. ધ્રુજવધુ તરીકે તમે મને મોહું માન આપ્યું છે. પણ હું અભાગણી અબળા તમારા જેવા ધાર્મિક હૃદયના પુણ્ય સસરાની ઉત્તર-સેવા કરવાને અમાગી નીવડી છું, એ મને ક્ષમા કરશો.

“હું આપો આશ્રય છોડી જતાં મનથી બહુજ દુઃખી થાઉં છું. મેં મહારા સ્વામી કને છેવટ તમારં દર્શન માગી લીધું, પણ તે દર્શન

કરવા દેવાં માટે તેમણે બ્યારે જીવ-હત્યા કરવાનો બચ-ખતાબો, ઓટલે મેં દુરાચલી દીલે દેશ ત્યાગ કર્યો છે. તમારા પર તાર કર્યો છે, અને તમે દોડતા પધારશો, તે દરમ્યાન તો આ દુર્ભાગી સ્ત્રી કોણ બેઠું કયા લોકમાં હશે!”

સસરાજી ! તમે ધર્મમૂર્તિ છો. આપને મેં પાર્શ્વમાં જતાં પહેલાં જે વિનંતિ કરી હતી, તે પ્રસંગની પીડાથી, પતિના સુખને ખાતર મહારી બહાલી રતનને મૂકીને હું જાઉં છું, હું નિર્દોષ છું. મહારી માતાને તેની પુત્રીની આવી ચાલ માટે કોઈ નાહક કલંકિત કરશે નહિ. તમારા પુત્રને જે સ્ત્રી-સુખથી સંતોષ થાય તે પરણાવજો. હું કદાચ નિર્દોષ હૈં, ને જે તમને પુત્રી તરીકે યાદ આવું, તો મહારી બહાલી રતનના તમે વડા દાદાજી તરીકે પ્રેમ-ચુખન કરજો. એ મહારાં બહાલી બાળકને તમે સંભાળજો. જે તેના પિતા કઠોર થાય, તો તમે તેનાં રડતાં આંસુડાં બંધ કરજો. માતા વિનાની દીકરી દુઃખી થશે. તેની માતા ઘર છોડીને ચાલી ગઈ છે, એવો તેના પર અપવાદ આવશે. એ અપવાદનું દુઃખ થવા ન દેશો. તેને મહારી નિર્દોષ કથા સંભળાવજો. અને જે તે મરી જાય—... હાય ! મહાઈ માંસલ સડી જાય, તો— મહારા તરફથી છેલ્લી ક્રિયા કરજો, ને મહારા સંધળા ગુન્હા માફ કરજો.

લી. તમારી કુલીન કુળવંધુ,

નીલમના પ્રણામ.

નીલમે બંને પત્રો જુદા જુદા બીડીને શિરનામું કરી ટેબલ પર મુક્યા. સાંજના છ વાગ્યા. ખત્તી થઈ. અભાગી નીલમના વાળ આજે તેણે વિના છુટા ફરફરતા હતા. કપાળમાં કંકુની-ટીલી માત્ર સૌભાગ્યનું સુચન કરાવતી હતી. નીલમે સાદાં કપડાં પહેરી લીધાં, ને નીચે ઉતરી. વેલી પાછળ દોડી, અને રડતી રડતી હાથ પકડી બોલી, “બા, આ વેળા ક્યાં જાઓ છો ?” હું નહિ જવા દઉં ?

કુન્દન ને માણિક.
(૫)



ત્યારે તો ઉભા રહો, કાંડી (દિવાસળી) આપું! ભા. ૧. પૃ. ૧૨૦.

નીલમ.

(૨)



નીલમ દડને ગ્લાસિડે ઘડાલમ થાંબી રહી. ભા. ૨. પૃ. ૮૩.

પડખામાં વગર ગાદીએ પડતું, ત્યારે તેને નિરાંત વળતી. વેલીનું હાલ-
રહું, કે ગ્રેમનું પટામણું ન ગમતું, ત્યારે નીલમને યાદ કરીને નિર્દોષ
બાળક શાન્તિ લેતું હતું. કુદરતના કોપથી એ બાળકે માતા ગુમાવી
છે, એમ તેના છવાત્માએ પ્રવિત્ર ભાવનાથી અદૃશ્ય રહીને નિહાળ્યું.
ત્યારે સંસારની આપાથી અલગ રહેલું રત્ન શા માટે માતાના વિયો-
ગથી ન રહે ?”

“મહારી મા ક્યાં ?”

“મમ્મા ! મમ્મા ! મને જોલાવતી ? મા ? મને તેડી લેતી
તો ! મમ્મા-મમ્મા-મમ્મા-” હાથ ઉછાળતી, પગ ખેંચતી, મોં મંકો-
ચતી, ઘાંટો કહાડી, વેલી રતન પોતાની માતા નીલમને ખુબ પાડી
જોલાવતી હતી. ક્યાં હતી નીલમ, કે રડતી રતનને છાતી રાખે ?
વેલી તો રસોડામાં જઈને પોતાની શેઠાણીના મન-દુઃખની વાતો મનમાં
કરવા લાગી હતી, એટલે રતનને છાતી રાખનાર મા કોણ હતી ?
કોઈ દિવસ નહિ, અને નવલ આજે મોડો આવ્યો-નવલ દાદર પરથી
દરવાજા કને આવે, એવામાં રતનનો પોકાર સાંભળ્યો, તે એકદમ
ઉપર ઊડ્યો. રતન હાંફળી ફાંફળી, માતાના અંતઃપુરમાં, પ્રલંગપર,
કોચપર, ખારી પાસે અને અંદર-બહાર દોડતી હતી. નવલે તેને જોઈ
કે તરત ઉચકી લીધી-“પપ્પા મહારી મા ક્યાં છે ?” રતન પુછ્યું.

“મુઠ તારી મા-” નવલે માત્ર નિર્દોષ વચને પણ અજાણપણે કહ્યું.

“તમે મુઆ-” નિર્દોષ રતને પોતાના બન્ને નાળુંક હાથ નવ-
લની છાતીપર માર્યા, નેનીએ સરી પડી. વેલીને કોઈ નોકરે ખખર કરી,
એટલે રતનને છાતી રાખવા દોડી આવી. રતન, વેલીને વળગી પડી.

“વેલી તારી બાઈ ક્યાં છે-?” નવલે પુછ્યું.

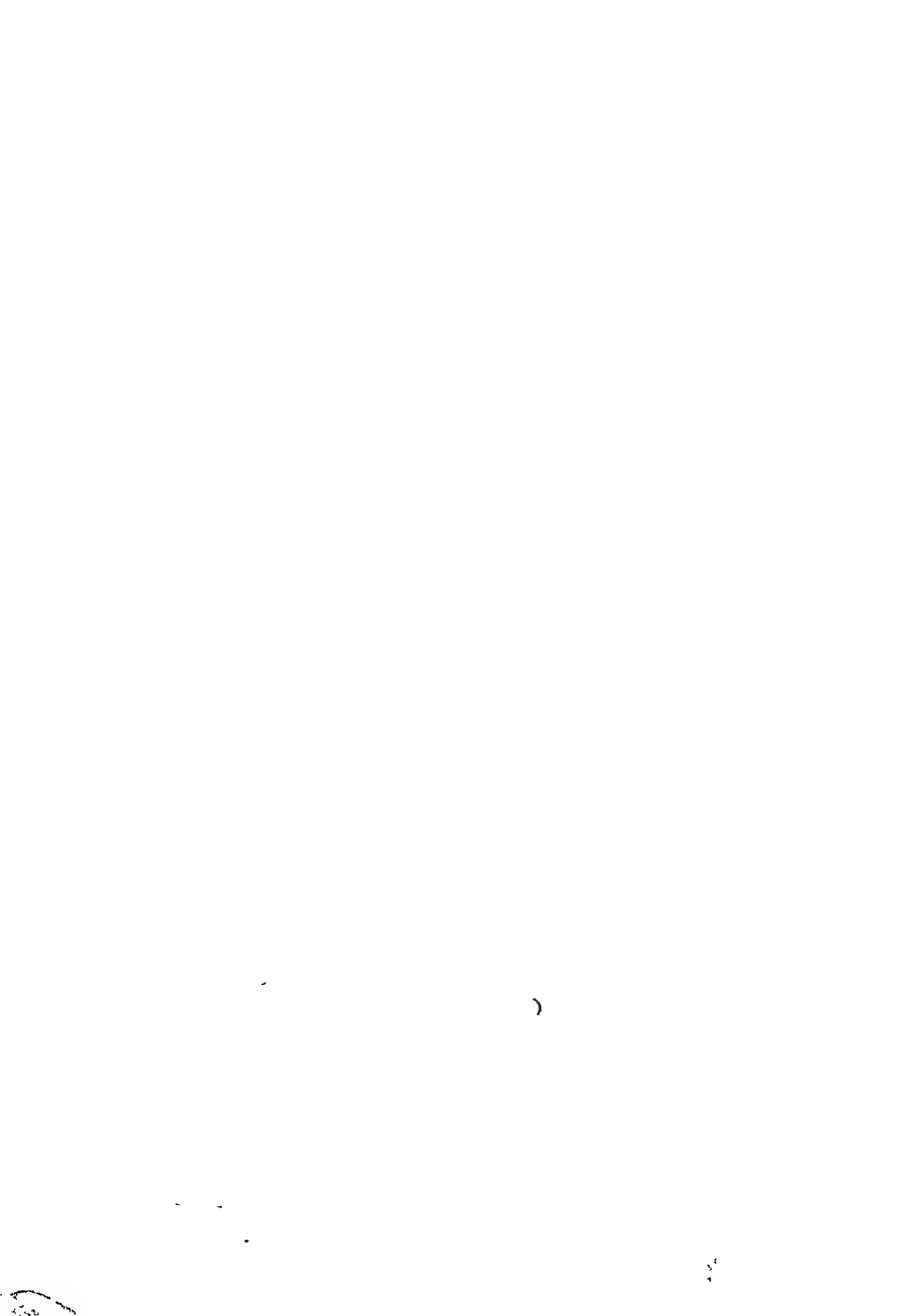
“પાસેના યંગલામાં ગયાં છે-” વેલીએ રતનનાં આંસુ લુછતાં
લુછતાં કહ્યું.

વેલી ન રતન.

(૨)



વેલી ? મહારી મન્ના ક્યાં છે ? ભા. ૨, પૃ. ૮૫.



“ મહારી મા ક્યાં ? મને તેની કને લઇ જા તો ! મને મહારી મા દેખાડ તો ! વેલી તું ત્યાં ચાલ તો ! ” રતને હઠ પકડી !

“ જા, બોલાવી લાવ—માણસને શાન કે શરમ નહિ હશે ? બાળકની પણ માયા નહિ હોય ? ઘર મૂકીને કેમ રવડવું ગમતું હશે ? જા, ” નવલે અંતઃપુરમાં જતાં જતાં કહ્યું. વેલી, રતનને લઇને પાસેના બંગલામાં જવા ચાલી. નવલે અંદર જઈને કપડાં ઉતારી ટેબલપર નજર કરી, એવામાં નીલમના અક્ષરનો પોતાની પરનો કાળા-બોર્ડર-વાળો પત્ર તેની નજરે પડ્યો. નવલ ચમક્યો, અને ધ્રુજતે હાથે કાગળ ઉખેડ્યો. નવલ શરૂઆતના બે વાક્ય વાંચીને આગળ ચાલે, તેટલામાં તેના હૃદયમાંથી આ ઉદ્ગાર નીકળ્યો.

“ અફસોસ ! મહારું સત્યાનાશ થઇ ગયું ! ” એટલું બોલતાંજ તમ્મર આવી, ને કોચપર ઢળી પડ્યો. કાગળ હાથમાંથી સરી પડ્યો. નવલના કશ્ણાજનક પોકાર સાંભળીને ચાકરો દોડી આવ્યા. ઘરમાં હોહાકાર થઇ રહ્યો. રસોધ્યો દોડી આવ્યો. શેઠના મોંપર પાણી છાંટ્યું. વેલી, રતનને લઇને પાછી ત્યાં આવી. નીલમ પાસેના બંગલામાં ગઈ નથી, એવી નિરાશા મળી. એટલામાં એક નોકરે નવલની તખીયત બગડી જવાના વેલીને ખબર આપ્યા. વેલી ધડકતી છાતીએ રતનને રડતી મુકીને નવલ કને દોડી આવી. શેઠની તખીયત એકાએક શી રીતે બગડી આવી હશે, એમ નોકરો અરસપરસ વાત કરતાં હતાં. કોઈ પવન નાખતું હતું, તો કોઈ શરીર દાખતું હતું. નવલ જરા વારે શુદ્ધિમાં આવ્યો, ને વેલીએ પૂછ્યું.

“ શેઠ ? બાઈ તો ત્યાં નથી ! તમને કેમ છે ? ”

“ હું મુઓ—હાય ! બાઈ તો નહાશી ગઇ. ચાલી ગઈ. ”

“ આપઘાત કીધો હશે. ”

“ હાય ! હાય ! એ શો ગળજ ! ” નવલે રડવા માંડ્યું.

નોકર લોકોએ શોર બકોર કરવા માંડ્યો. નીલમે પ્રાણુધાત કર્યાના બખર સાંભળીને સર્વે રડવા મંડી ગયાં. વેલીને મુઠ્ઠા આવી ગઈ. રતન રડતી રડતી બધાં સાથે પોકાર કરવા લાગી.

મહારી મા ક્યાં ?

એ શબ્દ બોલતી બોલતી નવલ કને ગઈ. નવલે તેને ઉચ્ચકી, અને છાતી સરસી દાખી. હજી તો કોલાહોલ ચાલે છે, તેટલામાં રતનલાલ ઝવેરી રાતના દસ વાગ્યાની ગાડીમાં હૈદરાબાદથી એકદમ આવ્યા. શેઠને આવવાની કોઈને બખર નહોતી. માત્ર નીલમ ને મુનીમ જાણતા હતા. શેઠ ગાડીમાંથી ઉતરીને દરવાજા પાસે પગ મૂકે, ત્યાં નોકરે નીલમ ગુમ થવાની બખર આપી. રતનલાલ દયામણો થઈ ગયો. તેના પગમાંથી બળ હરાઈ ગયું. જ્યાં ઉપર જાય, ત્યાં તો રડારોળ થઈ રહી હતી. નવલે પિતાને જોયા, કે તે પોકેપોક રડવા મંડ્યો. નીલમ ક્યાં ગઈ, શા માટે ગઈ, એ તપાસ કરતાં કોઈ કાંઈ બોલી શક્યું નહિ. વેલી પણ સ્તબ્ધ થઈ ગઈ. રતનલાલની નજર ટેબલ પર પડી, ત્યાં પોતાના નામનો નીલમના અક્ષરનો પત્ર જોયો.

“આ પત્ર કોનો ?” શેઠે તરત ઉમેડીને વાંચવો શરૂ કર્યો. કોમળ મનના પણ દૃઢ છાતીના રતનલાલે આખો કાગળ વાંચીને નિસાસો નાખ્યો—

“કપૂત દીકરાએ સપૂત ફૂળવધુનો ધ્વંશ કર્યો !” એટલું બોલીને એકદમ બહાર આવ્યો. રતનલાલ આવવાની બખર સાંભળીને મુનીમ તથા મહેતાઓ મળવા આવ્યા. રતનલાલ વિચાર કરતો દીવાન-ખાનામાં ગયો. સર્વેને નીલમના માઠા બનાવની બખર પડી. નવલ તો એજ સ્થળે પડી રહ્યો. તેની મતિ ગુમ થઈ ગઈ. મન-દિશા પડી ગઈ, ને ભાન ભૂલી ગયો. રતનલાલે ચોતરફ માણસો દોડાવ્યાં અને પોતે જાતે મુનીમ સાથે પોલીસ કમીશનરને મળવા અને મોટા ખર્ચે આ-

૮૫

જીભાજીના કૂવા વાવમાં કે. દરિયામાં નીલમની શોધ કરવા નીકળ્યો. નિર્દોષ રતનની કોણ ખબર લે! રતનલાલને મુનીમ મારફતે ખબર પડી કે નવલ ને નીલમ વચ્ચે મોટો કંકાસ થયો હતો. આખી રાત શોધખોળમાં પસાર થઈ. સવારે છ વાગે રતનલાલ ખંગલે આવ્યા. ગામમાં વાત પ્રસરી ગઈ. વર્તમાનપત્રવાળાઓએ રાતેરાત ખબર મેળવી લીધી, ને પ્રભાતમાં તો રોજીંદાં પત્રોમાં પ્રગટ થઈ ગયું.

સવારે રતનલાલે પોલીસને ગામોગામ તાર મૂકવા વિનતી કરી; અને પોતે પણ હુમસ તથા વીરપુર તાર મુક્યો. એ તાર તેના માલેકો કને જાય, ત્યાં તો નીલમ માણેકના સુખવાસી ખંગલામાં જઈ પહોંચી હતી.* અને નીલમ સાથે ગયેલો રસોઇયો પોલીસના પહેરામાં કબજે હતો. વલસાડની રેલ્વે પોલીસ તરફથી નીલમની તપાસ થઈ, તેમાં એક દિવસ નીકળી ગયો. છેવટે અધુરી વીગતે રેલ્વે પોલીસે બીજો દહાડે મુંબઈની પોલીસના કમીશનરને તાર મારફતે ખબર આપી, કે “નીલમ આ વગડામાં છુટી પડી ગઈ છે. તેની સાથે આવેલો એક માણસ પકડાઈ ગયો છે.” પોલીસ કમીશનરે આ ખબર રતનલાલને પહોંચાડી; અને રતનલાલ એકદમ બપોરની ટ્રેનમાં વલસાડ જવા ઉપડી ગયો.

પોતાની સાથે એક પોલીસનો સિપાઈ લીધો—ને નીલમની શોધ માટે સર્વે ચાલ્યા. વાંચક ! રતનલાલ વલસાડ પહોંચે, ત્યાં તો નીલમ, માણેકના મહેલમાંથી સાધુના સંગમાં ચાલી ગઈ હતી. નીલમ તો રેલ્વે રસ્તે મથુરાં જતી હતી, એ અહીં કેમ આવી ? રેલ્વેના માર્ગ તરફ તું નજર કર.

*જીઓ, ભાગ પહેલો—પ્રકરણ પહેલું.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

નીલમનો રઝળપાટ !

નીલમ, ખી. ખી. સી. આઈ. રેલ્વે રસ્તે અજમેર થકીને મથુરા જવાની હતી. ચીમને પોતાના રસોઈયાને નીલમની કેટલીક અગત્યની હકીકત કહી હતી. રસોઈયો બાણી ગયો હતો, કે પોતાની સાથે આવેલી બુવાન સ્ત્રી સંસારથી નિષ્ફળ થગેલી છે, અને વળી પોતાના હરામી શેઠનો આશ્રય મેળવનાર સ્ત્રી તો હરામી હશેજ, એવો તે ખુરો ખ્યાલ કરતો હતો. ‘શેઠ તેવા નોકર’ તેમ ચીમનની સંગતે રસોઈયો પણ લુચ્ચો ને દગલખાજ બન્યો હતો. શેઠને ઉઘતો રાખીને અથવા આંખમાં ધુળ નાખીને પોતે ઢામ કઢાડી હેલેતાં શીખ્યો હતો; ને શેઠના શિકારમાંથી કંઈ કંઈ પડાવી ખાવામાં તે પોતાનો ધર્મ સમજતો હતો. નીલમના ગ્રંથમાં રસોઈયાની દાનત બગડી હતી. શેઠનો શિકાર પોતે પડાવી હેલેવા ધાર્યો હતો. રસોઈયાના મનમાં નીલમનું પવિત્રપણું છુટવાની ઇચ્છા ન હતી, પણ તેની કને કેટલાક કિમતી દાગીના હતા, તે લઈને પોતાના દેશમાં નાશી જવા ધારતો હતો. નીલમે પોતાના શરીરપરના દાગીનાને કપડાં બદલ્યાં ન હતાં.

ગ્રાંટરોડ સ્ટેશનથી પાલગઢ આવ્યાં; અને ત્યાંથી ગાડી ચાલી કે રસોઈયાએ ડ્રેબની બાજુ શરૂ કરી.

“બાઈ ! તમે સારા માણસનાં પુત્રી ને કૂળવાન ઘરનાં વહુ છો. તમે વિપત્તિમાં સપડાયલાં છો, ને તેથી ઘર છોડીને બહાર નીકળી પડ્યાં છો. આ સમજું તો ઠીક છે, પણ તમે સહિસલામત નથી !”

“એટલે ?”

“એટલે કે તમે લૂટાઈ જશો. પૈસાથી નહિ, પણ આબરૂથી ને લાજથી લૂટાઈ જશો !”

“ શી રીતે ? મને કોણ લૂટનાર છે ? ”

“ જોનો આશ્રય લીધો છે તે ! ”

“ તે શું એવું માણસ છે ! ”

“ મને માફ કરજો. બાપ ? હું તો હુકમ ફરમાવેલો નોકર છું. પેટ માટે પાપીની નોકરી કરવી પડે છે, અને નીમક ખાઈને તેનું ખુરં બોલવું પડે છે; જો કે નફ્ટ માણસનું કામ છે, પણ મારા શેઠનો ધંધોજ એ છે. તમારા જેવી ભોળી ને બલી સ્ત્રીઓને મીઠી જીભના ઝેરે મારવાનું તે કામ લઈ બેઠા છે, હરિગંગા જેવી ઉત્તમ સ્ત્રીને તેણે કહાડી મૂકી છે, અને નાયકાઓના ફંદામાં તથા પુનાની ઘોડદોડની શરતમાં તે પાયમાલ થઈ ગયા છે. મહારી જીભ કહેતાં તુટી જાય છે ! તમને આખરથી રંક કરવા, ને તમારા પવિત્રપણાપર કાળા ટીલી લગાડવા તમને તેણે આશ્રય આપ્યો છે. તેઓ આવતી કાલે આપણી પાછળ આવશે, ને તમ અખળાની પર અકાળ હુમલો કરીને એ દુષ્ટ રંજીડશે. હું તો તમને મથુરામાં મૂકી આવીશ, પણ તમે ભાગેલા વહાણના પાટીયાંપર તોફાની દરિયાના તરંગે અથડાયલાં છો. શેઠનો કંઈ મથુરામાં બંગલો નથી. કોઈની ધર્મશાળા છે, ને તેનો રખવાળ શેઠનો પીછાણુદાર છે, તેનાપર બક્ષામણુ છે. માટે મહારૂં માનો, તો આ વલસાડ સ્ટેશને ઉતરી પડો; ત્યાંથી હું તમને મહારે ગામ લઈ જાઉં. હાં તમને સુખથી રાખું ! ”

રસોઈયાએ મીઠી જીભે નીલમને જીતી લીધી. રસોઈયો તો મારવાડ દેશનો હતો. પણ નીલમને ફસાવવા માટે આ સીમા દેખાડવાનો યત્ન કર્યો હતો.

નીલમે ગ્રાન્ટરોડ છોડ્યા પછી તેના મન-તરંગે તેને અનેક રંગો દેખાડવા માંડ્યા હતા. પોતે કોણ, કેવી સ્થિતિએ, ક્યાં જાય છે ?

પોતાનાં સાસરાં, કે પોતાનાં માઆપ કોણ? પોતાની હોલત કેવી ને કયા પ્રકારે વહે છે? પોતે કોને ત્યાં શા માટે જાય છે? પોતે કયા પ્રદેશની ને કયા પ્રદેશમાં શા સાર જાય છે? બહાલી-રતન શું કરશે? સસરાજી શું કહેશે? માતાને કેવું દુઃખ થશે? પિતા કેવા મુઝારશે? માણેક શું બોલશે? ઇત્યાદિ વિષયો દ્વારં દ્વારં મનમાં ઘેળાયા કરતા હતા, તેમાં રસોધ્યાના ઉપદેશે પુરવણી કરી. અને વલસાડનું સ્ટેશન આવતાં બંને ઉતરી ગયાં.

રાત્રીના બાર વાગ્યા હતા. ટિકિટ કલેક્ટરે અંજમેરનાં બે પેસેન્જર એકંદમ ઉતરેલાં જોઈને અટકાવ્યાં. રસોધ્યાએ ખુલાસો કર્યો, કે “બાઈની તખીયત એકાએક બગડી આવી છે. પોતે હમેલવાળી છે, માટે ઉતરી પડવાની જરૂર પડી છે.” ટિકિટ કલેક્ટરને એ જવાબ વાળ્યાં લાગ્યો. રસોધ્યા નીલમને લઈને બહાર આગળ ચાલ્યાં. રાત્રી અંજવાળી હતી. પોતાનું ગામ એકાદ કોસ દૂર છે, એમ કહીને વીરપુરની સડકે નીલમને લઈ ગયો. બે મૈલ ચાલ્યાં, ત્યાં નીલમ ચાકી ગયો. એક ઝાડનું ઝુંડ આવ્યું, ત્યાં બંને બેઠાં. નીલમે એક ઝાડના થડ આગળ ડીક નમાવ્યું, ને થાક તથા દુઃખથી તેની આંખ મળી ગઈ. રસોધ્યાએ પોતાની ધારણા પાર પાડવા નીલમના ગળા-માંથી મોતીની માળા કહાડવા માંડી-તેના હાથનો અપાટો લાગતાંજ નીલમ જાગી ઉઠી.

“કોણ પાંખી મહારા ગળામાં હાથ નાખે છે?” નીલમ ચમકી ઉઠી.

“ખબરદાર--હવે તું મહારા પંજમાં સપડાય છું!”

“કોણ! રસોધ્યા? શું તારી દાનત બ્રષ્ઠ થઈ છે?”

“હા. પહેલી તારી-ને પછી મહારી! તું પતિની સેવામાંથી

નીચમ નરસોયો.

(૪)



અમરદાર ! હવે તું મહારા પંજમાં સપડાયલી છું.

૨૧

વિમુખ થઈ, તો હું મ્હારી લાલચને તાળે થયો છું. ”

“ ખબરદાર—આગળ પગલું ભર્યું તો ! તું શું એમ સમજે છે, કે હું વિકટ વગડામાં વિપત્તિની મારેલી છતાં એકલી છું ? ના, તોપણ ત્હારાથી હરી જઈ એમ નથી ! અરે કોઈ આવો આવો ! ” નીલમે ખૂમ પાડી. અને પાસેના ખેતરમાં ફેટલાક ‘ વાસી ’ લોકો હતા, તેણે ખૂમરાણુ સાંભળ્યું. તેઓ નજીક આવે, તે પહેલાં રસોધ્યાએ નીલ-મના મોંમાં હુયો દીધો, ને કંઠમાંથી માળા ખેંચી કહાડી. નાજીક નીલમ ગભરાઈ ગઈ, જીવ માટે દોગીના આપવા કયુલ કર્યા. નીલમે હાથની સોનાની ગંગડી, કાનનું ચૅરીંગ અને મોતીની માળા રસોધ-યાને આપી દીધી. રસોધ્યાએ તે ઉપરાંત જ્યારે તેની આખર ઉપર હાથ નાખ્યો, ત્યારે નીલમે મોટેથી ખૂમ મારીને મદદ માગી. એવામાં ખેડૂતો દોડી આવ્યા. રસોધ્યો બહીને ન્હાસવા જતો હતો, તેવામાં એક ખેડૂતે પકડ્યો. નીલમ એ લોકોની ગડબડનો લાભ લઈને જીવ ખેંચી ન્હાઈ, ખેડૂતોએ રસોધ્યાને ખુબ માર્યો, રસોધ્યો પગે પડીને બોલ્યો ! “ બાપજી ! વલસાડના સ્ટેશને હું મ્હારી જૈરી સાથે ઉતર્યો, અને ધર તરફ જતાં કોઈ હરામીઓએ મ્હારી જૈરીની લાજ લૂટી છે. તેમાં મને કાં મારો છો ? ” ખેડૂતોએ ખરે માન્યું. પણ વધુ તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું, કે ત્યાં ખીજ કોઈ લૂટાર ન હતા. જૈરી તો કોઈ ખીજ સ્ત્રી હતી, ને તે ભયથી ન્હાસી ગઈ હતી, ને લૂટારો તો એ પોતેજ હતો. ખેડૂતોએ તેને બાંધ્યો, ને સ્ટેશનની પોલીસને સ્વાધીન કર્યો. સ્ટેશનમાં જતાં ટિકિટ કલેક્ટરે તેને ઝોળખ્યો, સ્ટેશન માસ્તરે તપાસ ચલાવી, અને રસોધ્યાએ ગભરાઈને સઘળી હકીકત કહી દીધી. પોલીસે તેને સવાર થતાં સુધી કેદમાં રાખ્યો, અને નીલમ સવાર થતાં રખડતી રઝળતી ભૂલી પડેલી વીરપુર નજીક આવી પહોંચી. તે થાકી ગયેલી હતી. શરીરનાં કપડાં ને માથાના વાળ વીખ.

રાયલા હતા. અને કંગાલ લાગતે અઝળપણે માણેકના બગીચામાં આવી ચડી હતી**

વાંચક ! વાર્તાના તુરંગપર સ્વાર કરીને દોડતા વેગે, માણેકના આનંદલુવનમાં દુઃખીયારી નીલમને જોવા તો આપણે જઈ ચડ્યા; પરંતુ મુંબઈમાં મનોહર મલકાટ કરતી માણેક વીરપુરની સીમામાં કેળી રીતે આવી ચડી, તે તરફ તો નજર કરીએ? માણેક તો મન-ગમના પતિ સાથે વર-ધેલી યદને આનંદ શ્રીડા કરે છે, અને નવલ જેવા નબળા મનના લુવાનને અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરાવવા લાગી છે, ત્યારે લગાર માણેકના કથા-માર્ગ તરફ તો પાછું ફરીને જોઈએ !

પ્રકરણ ૧૭ મું.

આનંદની એક ઘડી ! પ્રેમ-ગંગાજળમાં ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ !

ચંદ્ર જોકે ઉજળો છે. અંધારી રાત્રિ-કાળ રાત્રિનો એ શુદ્ધ ને સુંદર તથા સુધક શણગાર છે-શાણો ભરથાર છે ! તેને જગતના લોક આહે છે, પ્રેમ-સન્નનીઓ ચંદ્ર-રજનીને આહે છે; તોપણ તે કલંકિત છે. નિર્મળ પ્રેમ, ગંગાજળ જેવો છે. ગંગા સદા નિર્મળ ને પવિત્ર છે, એ જળમાં ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ પડ્યું, એટલે તો દુધમાં સાકર મળી. પણ ના, તેથી ચંદ્ર કલંકિત ટળતો નથી. ગંગા કંઈ અપવિત્ર થતી નથી.

એક ઘડી-કહો કે સ્વપ્નની પળવાર માત્ર માણેકના નિર્મળ સૌંદર્યપર-કહો કે ચંદ્રસ્મીપર ચક્રોર પેઠમ, નીલમનો ભરથાર નવલ એકી ટશે નિહાળી રહેલો હતો. માણેક પોતાની બહેનના મધુરા

*અનુસંધાન લાગ પડેલો, પ્રકરણ બીજું.

કુંજમંડપમાં પોતાની સુંદર સખી જોડે, પરણ્યાની પહેલી રાત્રિનો આનંદજનક ઉત્સવ ધણા ઉમળકાથી વર્ણવતી હતી. માણેકના મોંમાંથી ખરી પડતા મહાસાગરનાં મોતી જેવા શબ્દો ને ગગનના તારા જેવા હાસ્યે નવલને અંજલી દીધો હતો. તેના મનમાં માણેકે અદેખાઈ ઉત્પન્ન કરાવી દીધી હતી; માણેક ને સુંદર પોતાને એકલીજ રહેલી સમજતી હતી. પ્રેમ-ધેલાં પ્રાણીઓ એવાં અંધજ હોય છે ! નીલમ, દુર ખગીચામાં ફૂલ ચુંટતી હતી, એટલે કુંજમંડપ કને જાણે કોઈજ ન હશે; પણ માણેક ક્યાં સમજે છે, કે પોતાના વિનોદ-સ્થળની નજીક ખંગલાની એક ખારી છે. અને તે નવલનો અભ્યાસ-ખંડ છે; તેમાંથી તે માણેકની ચેષ્ટા જુએ છે. માણેકના હસમુખા મુખડામાંથી અનિવાર્ય હાસ્ય છુટી જતું; ને તેનો મનોહર ઝણકારો થતો હતો. એ ઝીણો ઝણકારો, જેમ વડીલોની શરમથી નુપૂરનો રણઝણાટ દબાવીને યુવાન યુવતી પોતાના પાતને અંતઃપુરમાં મળવા ધીમે પગલે છુપી ચાલી જાય, તેમ માણેકના હાસ્યનો રણઝણાટ નવલના કાનમાં જતો હતો. સંગીત શાસ્ત્રી તાનસેન કહે છે કે “ પલંગ પિયા ધીમે ધીમે આવ; પાયમલ નાહી જાળવ ! ” “ નાયિકા ભેદ ”

• માણેક આનંદ-રજની પસાર કરીને પિયરમાં ગઈ હતી. મોંપર રતાશ ચડાવીને, માથાના વાળ ટાંચરાવીને, લુગ્ગપરની કસકસતી ચોળી અને શરીર પરની અખંડ સાડી હલકી કરીને સખીઓના હાસ્ય-વચનો સાંભળવા ગઈ હતી. નીલમ લગાર રસીયણ હતી. વળી કંઈક શુભ અદેખી હતી. પોતાના કરતાં અધિક લાડમાં માણેકને છોકલી જેવાને કેવળ હડીલી થઈ હતી, ને તેથી માણેકના આનંદની વાત તથા પ્રેમ-ભવિષ્યની કથુક્તાત જાણવાને શુભ ભેદે આતુર તેમજ અધિરી થઈ રહી હતી. મોટી જહેન તરીકે ખુદ માણેકને પુછી શકાય તેમ નહોતું, એટલે પોતાની ને માણેકની જાલી સખી સુંદ-

રને બોલાવી હતી. સુંદર એક ગરીબ બ્રાહ્મણની દીકરી હતી. તેનો બાપ પુરાણી હતો. વાલકેશ્વરના એક મંદિરમાં પોતાના પતિ સાથે સુંદર પિયરમાંજ રહેતી હતી. પાઠશાળામાંથી નીલમની તથા માણેકની તેણી સહિયર થઇ હતી, સુંદર લગાર હસામણી તથા દયામણી હોવાથી વારંવાર સખીમંડળમાં તે માનીતી રહેતી હતી. હરિગંગા તો સંસારથી દુઃખી હતી, એટલે તેને કોઈ બોલાવતું ન હતું. નીલમે, માણેકને રસ-કુંડમાં રમાડવા માટે સુંદરને બોલાવી હતી; ને સરસ્વતીને ટેલીફોન કરીને માણેકને પોતાને ત્યાં તેડવાતું આમંત્રણ કર્યું હતું. માણેક પીયુડાના પડખામાંથી ઉડીને પ્રભાતમાં જોવી માતા કને ગઇ, કે નીલમના નિમંત્રણની તેણે ખબર આપી. માણેકે તે કબુલ કર્યું, ને તરત ટેલીફોન માર્ગે વળતો જવાબ આપ્યો.

માણેકે મનમાં વિચાર કર્યો કે “ દિવસ જવો કઠણ થઇ પડશે. માઆપ કે સાસુની મર્યાદા તજીને સ્વામી કને જઈ શકાશે નહિ. ને એકલાં બેસીને ઝોકાં ખાવાનું પરવડશે નહિ. માટે નીલમને રાજી રાખવા ને વખત ગાળવા તેને લાંબું જવું દીક છે. એમ ધારીને તે નીલમને ત્યાં જવા તૈયાર થઇ. ગાડીવાળાને ગાડી બેડવાનો હુકમ આપ્યો. માણેકે, નહાઈને કપડાં બદલ્યાં; ને સૌભાગ્ય સુધારી મનહરણી મૃગશી નીલમને ત્યાં ગઇ. એક દિવસમાં માણેકનું તન-મંડળ ફરી ગયું, સૌંદર્ય-મંદિર બદલાઈ ગયું; અને વિચાર-ભૂવન પલટાઇ ગયું !

જીવાન બાળાઓ લગ્નના પંદર દિવસ પહેલાં ને લગ્ન પછીના એ અઠવાડીઆપર ક્રાન્તિ, વિચાર ને આનંદથી કેવી બદલાયલી, ને અદ્ભૂત રીતે ફેરવાયલી માલમ પડે છે ! જો બાળકવય છતાં તેઓના શરીરમાં તત્કાળ ફેરફાર થાય, ને આનંદની છોળ ઉછળીને લોહીને વધારી દે તો પછી જીવાન વય વધતું જાય, અને મનના અંકુરો પુષ્ટ બની જાય, ત્યારે કાં મસ્તાની મન મસ્ત નહિ બની જાય ! કાં ગમે તેવું

દઢ મનનું માણસ પણ ન ધારેલા સંજોગે પ્રેમીને મળતી વેળા આકળું નહિ પડી જાય ! કાં પોતાના મનની દોરીને છોડી નહિ દે ! વિવેક કે મર્યાદાની તકરાર ખાતર એમ કપ્પુલ કરીએ, કે કેળવાયલું મન કપળે રાખી શકાય; પણ ગમે તેવી ધાતુથી હોજરીને કઠોર બનાવવા છતાં ઝેરની અસર તો વધતા કે ઘટતા પ્રમાણમાં થવાનીજ. કુદરતના વહે-
જાને રોકવાને કોઈ સમર્થ નથી, ને તે વહેજો અટકાવવાનો યત્ન કર-
નાર કેવળ મુર્ખ છે. કારણ કે ગમે તેવી લોખંડની ભીંતમાંથી એ વેગનું પાણી પોતાનો માર્ગ કરી શકે છે. માટે ઋતુમાં ફળ થવા દેવાં. દરેક માળીએ કુમળાં વૃક્ષને વધવાનો માર્ગ આપવો. ઉગતા છોડપર પથર મૂકીને કદી દાબવામાં આવશે, તોપણ હિંદનો લાભ લઈને પણ તે પુટશે !! જગતમાં જન-સ્વભાવનાં જે જે લક્ષણો વિદ્વાનોએ ગ્રંથ-દ્વારા પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે; તેમાં શું ખરી વાત હશે, કે પોતાની સુઘડ ને સુશિલ, સૌંદર્યવાન ને સ્વરૂપા સ્ત્રી છતાં, પરસ્ત્રી તરફ ભાવ ને માનથી જોવાનું પુરૂષોના ભાગ્યમાં સરજેલું છે ! શું પુરૂષોજ સ્ત્રીઓપર મોહિત થતા હશે ? સ્ત્રીઓ પુરૂષો પર મોહ પામતી ન હશે ? કોણ જાણે શું હશે ! જાણે તેના ભોગ ! બોલે તેનાં બોર વેચાય !!

નીલમે નવલને સહજ માનને ખાતર કહ્યું હતું કે માણેક આજે મળવા માટે આવનાર છે. જોકે નીલમનું કહેવું કશી રીતે ગભિત કે માર્મિક ન હતું; તેમ તેની શબ્દ-છાંયડીમાં મન-મનનો વાયરો વાયેલો ન હતો; તોપણ ચોરનું મન ચોર પરજે, તેમ નવલના મનની વાત નીલમના મનમાં વસી હતી, ને તેથી નીલમ અદેખી થઈને નવલ સમક્ષ માણેકને જવા દેવાની તક આપી ન હતી. નવલનું મન માણેકની મધુરી ભાષા સાંભળવાને તેમજ તેનો ગોરો ગુલાબી ચહેરો જોવાને જહુજ તડપડતું હતું, પણ કમભાગ્યે શરમાળ નવલથી માણેકની કને કશું બોલી શકાતું ન હતું. તે રસીલી વાત કરવાને

આતુર હતો. પણ તેને શરમાળપણાએ એવો બન્ધન કરી લીધો હતો, કે મનની ઉમેદ મનમાં જ રહી જતી હતી. માણેક જેવી મધુરી મૃગાંગનાનો ભાગ્યવંત બનેલી નવલ પણ એક ભમરો હતો; પણ જેટલા રાજપુત્ર નામ ધરીને અવતર્યા. તે કંઈ સધળાજ રાજા થાય, એવો કુદરતે કરાર કરેલો ન હોય ! વહુ કરતાં સાળીપર બહાલ વધારે એવો જન-સમુદાયનો જાણે રવૈયો પડેલો હોય ! જે કે દૈવયોગે સ્ત્રી મરી જાય, તો મન-મોહિની સાળીઓને પરણીને સંસાર-બુલા પર સુખનો પવન લહેવો, એ દેશી સંસારનો સામાન્ય રીવાજ પડી ગયેલો છે ! આર્ય સંસારની આ રૂઠી કરતાં પાશ્વિમાત્ય લોકો સાળીને પુત્રી તુલ્યજ માને છે !! કોઈ સહવિચારના સજ્જનો મોટી સાળીને માતા તુલ્ય ગણે, તો નાની સાળીને બાળક જેવી પણ માનતા હશે !!

મનોહરી મેનાં જેવી મધુરી માણેક હરતે મુખડે, ને લટકાતી લયકાતી ચાલથી ચાલતી ખંગલામાં આવી. રતનલાલ આજે જલદી જમીને ઓપીસમાં ગયા હતા, નવલ એકલોજ ખંગલામાં હતો. નીલમ ને માણેક સિવાય સ્ત્રી—મંડળમાં પણ ત્રીજું કોઈ ન હતું. વેલી ઘાટણ હિસાબમાં ન હતી. સુંદર સખી તો બપોરે આવવાની હતી. માણેક, નીલમને પ્રેમથી ભેટી તેની ચળકતી મૃગલી જેવી આંખના અણસારાએ તેની મમ્મગમતી મોજનો દેખાવ દેખાડ્યો. બન્ને બહેનો વિનોદ કરવા લાગી. નવલ તેઓની નજીક જવા આગળ વધ્યો, પણ મન-તંત્રે શરમને આગળ કરી, એટલે તેનાં પગલાં પાછળ પડવા લાગ્યાં. માણેકનું સૌંદર્ય જોયા વિના નવલને શાન્તિ મળતી ન હતી. માણેક પાછલા ખંડમાં જાય, અથવા આંખથી અળગી થાય, તો તેને પરવડતું ન હતું; પણ બીજો ઉપાય ન હતો. નવલના મનમાં એવું હતું કે “માણેક જે મહારી થઈ હોત તો !!” મૂર્ખ મન કેવું ઘેલું હશે ? મનની કેળવણીની અછતને

લીધે-સ્વતંત્ર જીવાની ભવિષ્યમાં સાચાં સુખોને એવીજ રીતે રહ કરી નાખે છે. નવલ જેવા નળજા મનના જીવાનો ક્ષણિક સુખને ખાતર શુદ્ધ સગપણનો ખોટો ઉપયોગ કરે છે; અને વિશ્વાસની લાગણીને મોહના દૂહાડાથી છેદી, અથવા શામ દામ બેદે બેદીને અધટિત લાભ હે છે. કોઈ વેળા કંગાલ અથવા ક્ષોભી સ્ત્રીઓ ખૂદનના સગપણને ભૂલી જાય છે ! કોઈ વાર લાલચુ ખતેલી ધિઃકાર પામીને સાચો સંબંધ ધુળમાં મેળવે છે. !! કળિના જગતનો ઉડો અનુભવ તો દુર્બળ અભ્યાસીનેજ આકરો લાગે છે !!

હીરાના આખને સૌ જુએ છે; તે માંહેના ઝેરને કાં કોઈ સંગ્રહતું નથી ? જ્યાં સુધી મનમાં આવેશ હોય છે, અને તે શાન્ત થતો નથી, ત્યાં સુધીજ વેગના વાયુની અસર માંકડા મનને ઉદ્ધત બનાવે છે ! જ્યારે ઉછળેલી વરાળ શિતળ થઈ જાય છે, ત્યારે તેનો ઉભરો નરમ ને નળજો પડી જાય છે. જ્યાં સુધી મનહર પદાર્થ મોં કને બંધનરૂપ પડ્યો છે, ત્યાં સુધી મોહ ને કિમ્મત છે. જ્યારે શરીર સાથે સંબંધીત થયો, પછી તેની કદર કે કિમ્મત નથી; કારણ કે તે મોહિની રૂપે સ્વિકારેલો છે !

“ અલી માણેક ! આમ તો જો ! પેલી કોયલડી વસંત-વરને વિનવે છે ! જાણે તું તારા કુન્દનને વિનવતી હોય ! ” સુંદરે માણેકને મોટે સાદે બોલાવીને કહ્યું.

“ અમારાં રિસામણાં-મનામણાં તો થઈ ચુક્યાં ! ” માણેકે હસ્તે વદને જવાબ દીધો.

“ મહારા સમ ! કહે તો ખરી, વળા તેં એવાં તે શાં મનામણાં ને રિસામણાં કર્યા ? ”

“ તે તો તું તેનાથી અંબાગિણી રહી છે, એટલે શું સમજે ! ”

“ તેથીજ સમજવાને દીલકું અધીરું થઈ રહ્યું છે. ”

“ જો સામેથી નીલમ પડેન આવે છે ! વાન વિસરી જા ! ”

“ ગાલ પેલા કુંજમંડપમાં બઢએ ” મુંદરે માણેકનો દાથ પકડ્યો, ને જાનને સહિયરો આગ માંદેના મંડપ આગળ ગઈ. નીલમે જાનને નિદાણી; પણ જાણે જાણતી ન હોય, તેમ આંખ આડા કાન કરીને જીંઘળાવ્યું માણી જોડે ફરના છોડે જોવા લાગી. માણીને કંઈ કંઈ સૂનારો કરાવવાનું સૂચવવા લાગી. કંઈ કંઈ નિમિત્ત દેખાડવા માટે ફલ ચુટવા લાગી—નવર અર્ધી રાખી, પણ દીકને દોષનું કર્યું.

મુંદર બપોરે નીલમને ત્યાં આવી હતી, માણેક, નીલમ ને નવલ સાથે બેસીને જમ્યાં—ને પછી પાન—સોપારી ખાધને લલ્લ-વિલાહની વાનપર ઉતર્યા. નવલ પોતાના અંતઃપુરમાં બઢીને સુતો. નીલમ અને માણેક બગીચામાં ફરવા લાગ્યાં; એવામાં મુંદરે સાદ ક્યો. માણેક, મુંદર કને ગઈ; અને નીલમ, મંડપ તરફ ચાલી ગઈ. સંકેત પ્રમાણે મુંદરે, માણેકના મનની વાત કહાડવા માટે સમસ્યાપૂર્તિ કરી, અને જાનને સહિયરો કુંજમંડપમાં ગયાં.

“ માણેક ! એક દિવસમાં તારા ગાલપર લાલી ચડી ગઈ ! ”

“ ગુલાબની કળી ખિલવા માંડે ભલે; પણ ખુલ્લુમુલતો પ્રેમ જોડાયા વિના કંઈ લાલાશની કદર થાય ! વળી એ બધું જાણે છે, ને તું શું ચીખાવણી થાય છે ? ”

“ ભણી બાઈ, તેં પણ ઠીક જોડી શોધી કહાડી ! જાણે સાવિત્રીએ સત્યવાનને શોધી લીધો ! ”

“ ઘેણી ! ગુણનાં ગાત્રો મનગમતાં હોય, કે રૂપનાં ! તું જાણતી નથી, કે શંકરે હાડકાંનો હાર ને સ્મશાનની ભસ્મ પસંદ કરી છે, તે છતાં સતીને તો તે પ્રાણાધાર છે. એ તો મનને ગમ્યું તે મોતી. જો સાંભળ !

૧૭. ઝોટી-ગરબી. (રસિયા મને જાવા દેજે)-રાગ.

સખી ! મનને ગમ્યું તે મોતી;—

મહારી મનની મળા જગ-જ્યોતી રે-ટેકા

ચંદનીની રૂડી રોશની ખિલી, મન વીણુ રજની રોતીરે;

મન-મણીને નાગફણી ગમી; શીર શોભે શી ખોટીરે !

પ્રેમ-કમળ મન કીચમાં ડોભે, મન ગમતું-ચળ શોધીરે;

અમૃત મૂકી અશ્રીણને, જોને જોવી મતિ હોતીરે.

કોડપતી સુતા રકને વરતી, મનનું મોતી પરોતીરે;

દુનીયાં દેખે પાતકી પૂરો, પણ મન ચાતકી ચોંટીરે.

મન જ્યાં પેહું ત્યાં સુખ દોહું, ખાટી બધું દુઃખ જોતીરે.

“વાહરે મહારી રસીયણુ રાધા” —રસિક સુંદરે માણેકનો ગોરો ગાલ ખેંચીને બાથ ભીડી ભેટી પડી ! માણેકનો અંતર-સ્વર બહાર પડ્યો; તે મન-વેગી નવલ જ્યાં માણેકનાં સુખ-સ્વપ્નાં જોઈ પોતાને અભાગી માનવા લાગ્યો હતો, તેના કાનમાં ગયો. નવલે અમકીને બારીમાંથી જોયું; તો વિનોદ કરતી બને સખીઓને દીઠી. મનની લાલચથી વીનીઝરનો અર્ધ ભાગ ઉઘાડીને બંધ બારીએ મુઘ્ધા-વિનોદ સાંભળવા લાગ્યો.

“પણ તે રીસામણુંની વાત કેમ ઉઘાડી દીધી, અલી માણેક કહે તો ખરી !” કુન્દનમાં માણેક કેમ જડાઈ ગયું ?”

“તું જેમ મને હમણું ભેટી પડી તેમ !”

“હા જાણે આંખે વાંટલાયલી વેલી !”

“તું જેમ ગણે તેમ !”

“ચકોર કંઈ ચંદ્રને જોઈને ચાકી તો નહિ ગયો હોય !”

“ભૂખ્યાંને અન્ન મળે, તારે એ તે કંઈ ભૂખ્યું ઉઠે, વાશ !”

“હા, રમણી રજનીએ રીસામણું કયું, કે ચંદ્ર ?”

“ વળી પ્રેમીનાં રીસામણાં તે કેવાં ! પળમાં જોય પાણીનો પર-
પોટો પલટાય તેમ ! જો સાંભળ !—”

માંડ—(જગમાં ગુમાવ્યો જન્મ) રાગ.

રણિયામણી આ રાત રૂડા રંગમાં રમે !

રિસાણો રસિયો રાગમાં, ગોરીને ના ગમે—૨૬.

રાંક બતી રજની સખી, વિનવે નજમાં નાથ;

ચુમ્બન દેવા ચતુરને, જોડે છે બે હાથ—

દયાળુ ચર્ધ દિલદાર કાં તું નમેરી ચર્ધ ભમે—૧

શું પુરૂષો એટલા દોર ને વજ્ર છાતીના હશે, કે અગ્નિ કને
ધી ન જોગજો ! કાં તો તેમાં ખીછ મેળવણી !”

પાંચ ગાઉએ ખ્યાદો વસે, દસ ગાઉએ અસ્વાર;

કાં તો નાર કુભારજ, કાં નાવલીઓ ગમાર.

“ પણ સાંભળ તો ખરી, અધિરી સુંદરી ?—

હઠમાં હોંસીલો બને, મન રહે નહિ કંઈ હાથ;

* * * * *

આંખે અણુસારા કરે, ચીડવવા નિજ નાથ;

પ્રીતિનાં પાણી પાતળાં, દેખાવ દર્ધ દમે—૨

પ્રેમી તણાં રિસામણાં, પળમાં પલટી બય;

વેળાનાં જેમ વાદળાં, પળ પળમાં વિખરાય.

પ્રેમીના પ્રીતિ-પાન, આનંદ અર્ણવે ઉમે.

* * * * *

“ ત્યારે તો તેં મોટી લડાઈ કરી. મન-રણમાં પ્રેમ-શસ્ત્ર
ચલાવીને, મોહ-શત્રુનો નાશ કરી દીધો, ને પ્રીત ગૃહ-કિલ્લો જીતીને
પ્રેમ-રાજ્યનો સ્વતંત્ર અધિકારિણી ચર્ધ ગઈ હોં ! ”

“હા-સુખની રાત કેમ વીતિ તે કોને જણાય!-પણુ જો નીલમ જહેન આવી!-”

નીલમ નજીક આવી. બન્ને સખીઓ ઉતાવળી ઉતાવળી તેની સામે ગઈ. વાર્તા વિનોદ બંધ થયો. ત્રણે જણીઓ હસી પડી. માણેક શરમાઈ ગઈ. નીલમે વાત ઉડાવી દીધી, ને સૌ આ પીવા માટે બંગલામાં ગયાં.

નવલ ટગર ટગર નિહાળી રહ્યો. તે નીલમની સ્વતંત્રાપર અભાવ ને તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યો. નીલમે નવલને પરખી લીધો હતો. શરમાળ નવલ, નીલમના મનમાં જોઈએ તે રીતે ધરવાસ કરી શક્યો નહતો. નીલમને લેરખડો ને છેલ-છખીલો, મોજલો, ને રમુજ વર જોઈતો હતો. નવલને માણેકનો શાન્ત તેમજ સાદો પણ મોજલો ને હસમુખો સ્વભાવ પસંદ હતો. આ રીતે બન્ને વર-વહુનાં મન છુટાં પડી ગયાં હતાં! નીલમ કંઈક માણેકના સુખની અદેખી ચર્ચા પડી હતી. તેમ નવલ પણ તેવુંજ રૂપ ધરી બેઠો હતો.

જગતમાં પારકાનું સુખ જોઈને બળનારા થોડા માણસો નથી. તેઓ સ્વતંત્ર બળથી સુખી થવાનો યત્ન કરવાને નબળા હોય છે; પણ પારકી નિંદા કરવામાં બળવાન હોય છે. નિંદા કરનારાના ત્રણ ભેદ છે. એક તો પોતાને સાફ સુખ ન હોય તો; બીજું તો સુખ હોવા છતાં સ્વભાવજ અદેખો હોય તો; ને ત્રીજું તો સુખ ને સ્વભાવ છતાં બીજાનું સુખ જોઈ શકાતુંજ ન હોય તો! એવાં લોકો નાહક પોતાના મનને સમજાવવા બીજાને દોષિત કરે છે, ને પાપનો પોટલો માથાપર રાખી મૂકે છે.

સાંજે માણેક પોતાના બાપને ત્યાં ગઈ, અને રાત્રીની વાટ જોતી નાચિકા ભરથારને ભેટવા માટે દોડી ગઈ. શાન્તિ પામેલું મન પ્રેમાશ્રમમાં પેસી ગયું, અને પ્રભાતમાં દુબળી સાસુની સેવા કરવા દોડી

ગયું. ગરવી માણેકને પ્રભુએ જે મન-સુખ આપ્યું, તેથી તે ઈશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગી, ને તેના ખંગલામાં રંક-પતિ તથા પ્રિય સાસુને સુખી કરવા માટે અંતઃકર્ણપૂર્વક સેવા ઉઠાવવા લાગી. મન જેટલું પ્રેમને આહે છે, તેટલું વૈભવને આહતું નથી. અનેક દાખલાથી સિદ્ધ થઈ શકે છે, કે રાજકુમારોને નિર્ધન જનની મિત્રતાથી શાન્તિ મળે છે. કંગાળ ઘેર જન્મેલી કન્યાઓ સંસ્કારે કરીને ધનવંત વરની માનીતી લાડુલી થાય છે. ગુણિકને ત્યાં જન્મેલી સ્ત્રી પૂર્વ પૂન્યવડે રાજની માનીતી રાણી થાય છે; અને સત્સંગવડે દોષખંડ કે મનની ક્ષિપ્ત મેળવે છે.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

દૂખળી ડોસીની ધનવંત વહુ.

(રાંકતું રતન.)

માણેક પોતે કૂળવાન ને ધનવાન માખાપની પુત્રી કેળવાયલી ને સુધરેલી છે, સુધક ને સુંદર છે, તેનાં સાસરાં ગરીબ ને રંક છે, એ નિરાધાર ને નબળાં છે; એથી પોતાની સાસુને ઝોણું ન પડે, કે અપમાન ન લાગે, તેની તે સંભાળ લહેવાનું કુદરત ને કેળવણીથી શીખી હતી. વૃદ્ધ દૂખળી ડોસી પોતાની કૂળ-વધુને જોઈને હર્ષ-દેલી થઈ જતી હતી. તેને મન તો આ એક અદ્ભુત આશ્ચર્ય થયું હતું. “પોળમાં પેસવાનાં ફાંફાં, ત્યાં પટેલને ઉઠાં. પાણી જોઈએ!” તેમ દીકરાને રંક વહુ મળવી મુશ્કેલ, ત્યાં માણેક જેવું નંગ મળે, ત્યારે ડોસીને નવાઈ ન લાગે? ડોસી તો માણેકને જોતી, કે તરત બોલી જતી—“એ તો માફ રાંકતું રતન છે.” દૂખળી ડોસીને સર્વે બાગ્યશાળી ગણુવા લાગ્યાં. શો સગાતી સગી થઈ. તેને માન અને

પ્રત્યાર મળવા લાગ્યો. વૃદ્ધ કાળે જીવન સુધર્યું. પ્રભુએ કૃપા કરી. “બહુ થાગ્યો હુર્ગપ્રસાદનું કે ગરીબને દુનિયામાં લાવ્યા—જીવતાં રહો જોડલાં કે પોતાની આંખો ધરે, ને તેના હાથમાં ચોતે મરે ને તરે !” આમ જ્યાં ત્યાં ડોસી વાતો કરતી.

માણેક વહેલી વહેલી ઉઠીને પ્રભાતમાં ન્હાઇ ઘોઈ સાસુ પાસે દોડી ગઈ. સાસુ તો હમેશાં વહેલાં ઉઠી દાતણ—પાણી કરીને ન્હાઇ રહેતાં, એટલે માણેક પિયર જવા પહેલાં તો તે ન્હાઇ ઘોઇને માળા લઇ જેસી ગયાં હતાં. તેમને આ પીવાની તો ટેવ નહોતી. રંક ધરમાં સેતું તો સ્વપ્નું ન હતું. તો અગાઉથીજ ધરની ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. માણેકને આવતી જોઇ, કે દૂગળી ડોસી માળા મૂકીને સામે ગઈ. “મહારા દીકરા! એટલી ઉતાવળી વહેલી વહેલી ઉઠીને ક્યાં જાય છે?”

“તમારી પાસે આવું છું. માજી! તમે ન્હાયાં? રામાને હું કહેતાં વિસરી ગઈ હતી, મને માફ કરજો!”

“જેટા! તું તે ચિન્તા ન કર. મને તો ઠંડે પાણીએ ન્હાવાની ટેવ છે, ત્યારે કદીએ એવી કાળજી કરવી નહિ. ત્યારે માટે એ પાણી ગરમ કરવા, ને આ તૈયાર કરવા કહેલું છે. મને તો તેની કશી ટેવ નથી. મારા ધરમાં સરપણ હશે, તો જાણ નહિ હોય; મેં દૂધ હશે તો સાકર નહિ હોય! તું મહારે ત્યાં કોણુ જાણે કેમ રહી શકીશ! પણ તારાં ભાગ્ય મોટાં છે.”

સાસુજી! માણસને એમ લાગે ખરું, પણ મહારી પ્રકૃતિ જુદીજ છે. એ તો તમે વેઠશો ત્યારે જાણશો. પણ જો બદ્ધ આ લાવ્યો. હુંએ ન્હાઈ છું. આપણે આજે તો વચલા ખંડમાં જોસીને સૌ સાથે આ પીએ, માણેકે એટલું કદી ડોસીને હાથ પકડ્યો. ને તેઓ વચલા ખંડમાં ગયાં. આ આગ્રહ કરવામાં માણેકની મતલબ સમાયલી હતી કે જો પતિ હમણાંથીજ તેની માતા સમક્ષ પોતાની જોડે જોસીને

ચા પીયો, ને સાસુને તેનો આજુગમો ન થાય તો પછી ઘરમાં છૂટથી વર્તાય ! ભટ ચા લઈને આવ્યો. “ ભટ ! શેકને અડી જોલાવ ? ” ભટ તરન કુન્દનને જોલાવવા ગયો, કુન્દન આવતોજ હતો. પ્રથમ તો માતાને જોઈને શરમાઈ ગયો, પણ ડોસીએજ તેને ઢાંક મારી. માણેકનો તાલ ડોસી બાણી ગઈ.

“ દીકરા ! આજ હું બાઝાણી થઈ છું. મ્હારી બાઝવંતી વહુ ને સુશિમલ દીકરા સાથે ચા પીવા આવી છું ! ” ડોસી જમાનાની ખામેલી હતી; એટલે માણેકની મનેચ્છા પરખી ગઈ; અને સ્વતંત્ર ઘરમાં યુવાન દમ્પતીને વૃદ્ધ ડોસીએ સુખનો માર્ગ કરી આપ્યો. જો કે ડોસીને ચા પીવાની ટેવ ન હતી, તોપણ કુન્દન શરમાય નહિ, ને પોતાની પત્નિ સાથે વ્યવહારમાં આવીને વધારે સ્નેહથી જોડાય, તો સુખિ થાય, એવી ઇચ્છાથી પોતે ચા પીવા લાગી. તવંગરની દીકરીને રૂપવંતી સ્ત્રીથી ભય પામે કે શરમ લાગે, તે માટે ડોસીએ દિલાસારૂપ ડહાપણ દેખાડ્યું, પણ બિચારી હૂબળી ડોસી એમ ક્યાં જાણે છે, કે એ ઉડતાં પંખિડાંએ તો પ્રથમથીજ શરમ અને ભયને ચા-પાણી ને ખાંડને ઉકાળીને પ્રેમ-ગળણીએ ગાળી પી ગયાં છે ! દરેક જુવાન દમ્પતીને પ્રભુ એવાં માખાપ આપે તો ?

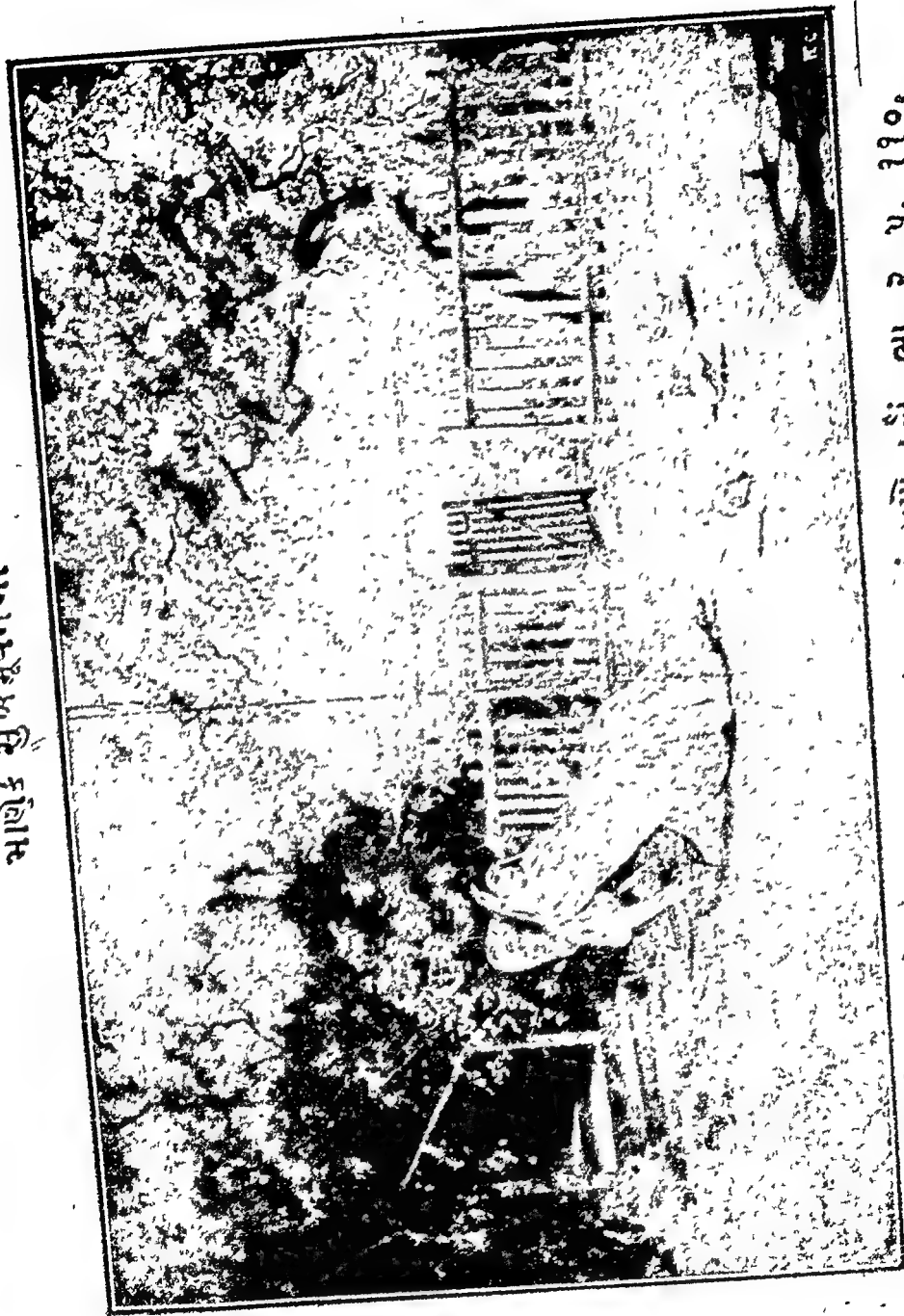
કુન્દન, માતાની એક બાજુ ને માણેક બીજી બાજુ એમ ડાબી જમણી તરફ એટાં. હૂબળી ડોસીએ માણેકની પરિક્ષા કરવા ધર કેળવણીની વાત કહાડી; ત્યારે માણેકે વાત કરવા માંડી.

“ સાસુજી ! મ્હારો જન્મ મુંબઈમાં થયો છે, અને હું અંગ્રેજ સ્ત્રીઓને હાથે શિક્ષણ મેળવીને સુધરી છું ખરી, તોપણ મને દેશી સંસારપર ઝાઢી પ્રીતિ નથી. મને દેશી સંસારની રહેણી-કરણી ગમે છે. મને અહીંની કેટલીક અજ્ઞાન અને અધુરી કેળવણી પામેલી છોકરીઓ સરખી સ્વતંત્રતા પસંદ નથી. માખાપને ત્યાં ને ઘણીને ત્યાં

અકારી થઈ પડે, તેવી આકરી પ્રકૃતીપર મને તિરસ્કાર છે. કેળવણી કંઈ ઠાઠમાઠ કરવા માટે લેવાની નથી. કેળવણી કંઈ ધણીને બોન-રૂપ થવા લેવાની નથી. કેળવણી એક આંખાનું વૃક્ષ છે. તેને પાણી પાવું, ને તે માંહેથી મીઠો રસ મેળવવો, એવુંજ કેળવાયલું મન કામનું છે. ગોધમના ચૂર્ણને જેમ જેમ કેળવીશું, તેમ તેમ તે ચીકાશદાર થશે, ને નવી નવી વાનીઓ મેળવીશું. કિમતી કપડાં, સરસ સેંટ, રેશમી છત્રી, ચળકતાં પુટ, માથે જીંથરાં, અંગમાં પોલકાં ને ધરમાં હાંલ્લાં હડીઓ કરે, તો ફેરવવાને વાંસ ન મળે, તેવી સ્ત્રીઓથી તો બલે હિન્દુ સંસાર દૂર રહે! ભાગ્ય કંઈ એક સરખું રહેતું નથી. ધનવંત પિતા કે તવંગર સસરાનું ધર હોવા છતાં તેને રંક સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે, ત્યારે એ સુધારો ભારે પડે છે. માટે સુઘ અને કેળવાયેલી સ્ત્રીઓએ હમેશાં જળવાઈ રહે તેવો વેશ રાખવો. સાસુજી ? મને મહેનત કરવાની ટેવ છે. હું તેને કસરત તરીકે ગણું છું. કદી કદી અનાજ ચુંટવાનું ને કોઈ વાર તો દળવાનું કામ કરું છું. કોઈ વાર પાણી ભરવાનું ને કોઈ વાર પાંચ-દશ જળતું રાંધવાનું એકલે હાથે કરવાની મેં ટેવ પાડી છે. હું મહારાં કપડાં ધણીવાર હાથે ધોઈ નાખું છું, ધરમાંથી ઝાડુ હાથે કઢાડું છું, અને કોઈવાર તો ઝાડ છોડને પાણી પણુ હું જાતે પાઉં છું. મને તેથી આંચકો કે શરમ લાગતી નથી. જ્યારે કંઈ બહાર જઈએ, ત્યારે તે પ્રમાણે શોભતો શણગાર સજીએ; અને તે પણુ સ્થિતિસરનો-પણુ ઘેર આવ્યાં, કે આપણે ને આપણું કામ બહું! સ્ત્રીઓનું કામ કમાવાનું કે નોકરી કરવાનું નથી. પ્રભુએ તેને સંસારની રાણી બનાવી છે. પુરૂષના પ્રારબ્ધને સહાય કરવી, ને સંસારને શોભાવવો, એજ તેનું કામ છે. કેળવણી લઈને સુધરી જવું, તે બગડવા માટે નહિ. જે કોઈ સ્ત્રી એમ ધારતી હોય, કે ધણીને પગાર લાવી દઈને, કે ધંધો કરી કમાણી કરી દઈને

તેનાખેર સરદારી કરી સ્વંત્ર થવું, તો તે તેના સ્ત્રીપણાને ધિક્કાર છે.
 જે કોઈ નયનના પુરૂષો ન્યાત રિવાજ પ્રમાણે પિસાતી લાલસે એક
 કરતાં વધારે સ્ત્રી પરણે છે; અને ખેલી સ્ત્રીની કમાણી ખાવાને
 ધરતી દેદાર ગણી સદેહ સુધારાવાળી બનાવવા યત્ન કરે છે; પણ
 બ્યારે સુધરેલીનો નીચ મિલેજ દેદારીમાં ફેરવાઈ બધ છે; અને
 ધણીને ગુલામગીરીની ધોસરીવડે નીચો નમાવે છે; ત્યારે તેનો
 સુધારો ભવાડના રૂપમાં કેવો દેખાવ કરે છે; એ દાખલા શોધવા
 જવા પડે તેવાં નથી. જેકે એવી રંડાઓમાં આવડતનો એકડો હોતો
 નથી; પણ આપલા વરની જેસી તરીકે ને સાંડાળાર મહીને સવા દસ
 રૂપિયા કમાવી દેનાર મદારીની વાંદરી તરીકે તેનો ભપકો કંઈ માયો
 સમાયો જતો નથી. નાટકની રંગભૂમિ પર એવા દેખાવો બહુ રીતે
 પ્રકટ થવાની જરૂર છે. સાસુ? હમારાં પડોશમાંજ આ નાટક થતો
 મેં જોયો છે. ભલો પુરૂષ લાંબામાં લોપાઈને ભૂંડી સ્ત્રીનો ભૂંડાપો સહન
 કરતો હતો. ખરી ગૃહિણી તો એજ કે પોતાનાં તવંગર યા રંક ધ-
 ણીના દરેક યત્નમાં સહાય કરે, તેમની આતુરતા ભરી સેવા કરે, ને
 પોતાનાં સંસારને અનુકરણ કરવા સરખો બનાવે! અલખત મહેનત
 કરનાર મજૂરી માગે, અને ઉપકાર કરનાર બે સારા બોલનો બદલો
 માગે, તેમ સ્ત્રી પોતાના પતિના માનવંત વચનોની આશા રાખે,
 પણ તેથી વધારે ઉપરીપણું ભોગવવાનો કે પુરૂષ જેટલા હક મેળવ-
 વાનો તેને કશો અધિકાર નથી. અલખત સ્ત્રી એ કંઈ ગુલામડી નથી;
 પણ સ્ત્રી પોતે જો વિવેક, નમ્ર, ને સુશીલ ગુણુની હોય, તો તેના
 ગુણુ જીતેજ તેને ગુલામડી થવા દેતા નથી. એછી આવડત એકડાની
 નહિ, ને માંશ નામ રૂપસુંદરી ને ગુણુસુંદરી માને તો ભલે!! સ્ત્રી
 પોતે આહે, તો પોતે ગૃહરાજ્યની રાણી થઈ શકે છે. અને તો રાણી
 થવું ગમે છે. અને મહારી સાસુના અનુભવનો લાભ લેવાનું ગમે છે

માણિક સુખભૂવનમાં



પુનર્ગતી માતાએ પાંચ વર્ષ લીરપુરમાંજ પુરાં સુખે કયાં. લા. ર. પૂ. ૧૧૦.

જોઈએ તો અમેરીકાથી કાનેંગી આવે, પણ દ્રવ્યથી તો કદીએ સાંપડે નહિ. તે ભાગ્યના એક પાસામાં માણેક જેવું ભવં-રત્ન સાંપડી ગયું, અને તેની જોડેજ તેનું દરિદ્ર નાશ પામ્યું.

કુન્દનનું લગ્ન થયા પછી ખીજે અઠવાડીએ તેના ભાગ્યે મોટા ફેરફાર કર્યો. રત્નલાલ ઝવેરીને ત્યાં વીરપુરના દરબાર પરાણા તરીકે આવી રહ્યા હતા. તેને વિલાયત જનારા ગવર્નર સાહેબને ખાનગી મળવાનું હતું, ગવર્નર વિદાય થયા પછી રત્નલાલે આગ્રહથી દરબાર સાહેબને બે ત્રણ દિવસ રોક્યા હતા. દરબાર સાહેબ સાથે તેમનો ખાળકુંવર ને રાજકુંવરી હતાં. કુંવર દશ વર્ષનો હતો, અને કુંવરી પાંચ વર્ષની હતી. બન્ને સુકુમાર રાજખાળકો માટે એક ખાનગી શિક્ષક જોઈતો હતો. પ્રસંગોપાત વાત નીકળતાં રત્નલાલ ઝવેરીને દરબારે એક ગ્રેજ્યુએટ દેશી ટ્યુટર મેળવી આપવા વિનંતિ કરી. રત્નલાલે દુર્ગાપ્રસાદને વાત કરી, ને તેણે તરત પોતાના જમાઈ કુન્દનલાલ માટે ભલામણ કરી. કુન્દનલાલ, કુંવરને અને માણેક, કુંવરીને શિક્ષણ આપશે, એમ જણાવ્યું. રત્નલાલને તે વાત પસંદ પડી. તરત બંગલે જઈને દરબારશ્રીને ભલામણ કરી. “તમારાં કુંવર-કુંવરીને કેળવણી આપવા માટે અમારા સંબંધીને મોકલવા અમે ઇચ્છા રાખી છે.” દરબાર ખુશી થયા, ત્યારે કુન્દનલાલ અને માણેકની કેળવણી વિષે રત્નલાલે ઘણો ભાર મૂકીને વાત કરી. દરબાર સાહેબ તો તે બન્નેની કેળવણી સંબંધી વાત સાંભળીને બહુ ખુશી થયા. ખીજે દિવસે દુર્ગાપ્રસાદને ત્યાં દરબારને પધારવાનું આમંત્રણ થયું, અને સુધરેલી રીતે તેમનો સત્કાર કર્યો. દરબારને કુન્દનલાલ ને માણેકનું ઓળખાણ કરાવ્યું. કુન્દનના પ્રાઇઝ સંબંધી ને માણેકની અંગ્રેજ કેવળણી સંબંધી ફરીને વાત કરી. દરબાર સાહેબે આ યુવાન દમ્પતીનો સંઘર્ષ બર્ચ, નોકરો, એક અલ્હાબદો બંગલો અને દરમાસે બસો રૂપિયા બાબાશાહી એટલે

લગભગ સંવાસો રૂપિયા સિક્કાઈતો પગાર કરી આપ્યો. કહો કે વાર્ષિક ઉચ્ચકો દોઢ હજારનો ઠરાવ્યો. કુન્દનના આન્દનો પાર રહ્યો નહિ. પ્રથમ તો જો કે માણેકને જવા દેવાનું સરસ્વતીને ગમ્યું નહિ, તોપણ રાજવંશી તરીકે જીવન ભોગવવા માટે તેને જવા દેવાને આનાકાની કરી નહિ. દરબાર ખીજે દિવસે વતન તરફ વિદાય થયા. અને ખીજે અઠવાડીએ કુન્દનલાલ એકલો વીરપુર ગયો. ત્યાં સર્વ અંદોળસ્ત થતાં તારકર્યો, એટલે દૂબળા ડોસી અને માણેક બંને વીરપુર જવા ઉપડ્યાં. તેની સાથે દુર્ગાપ્રસાદે ખાનગી માણસ ને એક સિપાઈ મોકલ્યો. માતાથી છુટી પડતાં માણેકનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. નીલમ પણ ખડે નને મળી, અને ફરીને જલદી મળવાની જાહેર ઈચ્છા કરી. ખાવા પીવામાં સાવચેતી રાખવી, ને હવા પાણી કેવાં નીવડે છે, તેની ખબર લખવી. રાજવંશી ઘરમાં જનાનાં હોય છે. તે વિષે માણેકને વાકેફ કરી. વિવેકમાં કે વિકૃતામાં ખામી આવે, તેમ તો ન હતું, એટલે તે માટે માણેકને કાંઈએ કંઈ કહ્યું નહિ. સર્વે સ્ટેશન સુધી વળાવા ગયાં—અને નિયમસર ટ્રેન ઉપડી. વીરપુર સ્ટેશને દરબાર સાહેબની ગાડી તથા કુન્દનલાલ ને સિપાઈ હાજર હતા. એટલે તેઓ આનંદે ઉતારે પહોંચી ગયાં. દૂબળા ડોસી તો નવો જન્મ જોવા લાગ્યાં. માણેક સ્વતંત્ર સંસારમાં મુખ્ય ભોગવવા લાગી, અને કુન્દન પોતાની પ્રેમાળ પત્ની જોડે રાજવંશી ઠાઠમાં આનંદ કરવા લાગ્યો. સુઘડ દમ્પતીના ભાગ્ય-બળે સીમંતનો શુભ દિવસ આવ્યો. સરસ્વતી તો બહારગામ હતાં. હુમસમાં નજીક હતાં, તોપણ વગર ધામધૂમે ત્યાંજ સીમંતનું કાર્ય પૂરૂં કર્યું. નીલમ ત્યાં આવી નહિ. માણેકને પૂરે દહાડે પુત્રી અવતરી. તેનું નામ લીલુ અથવા લીલમ રાખ્યું. પુત્રી એવો ગૃહ લાવી કે તેણે દૂબળા ડોસીનો સંહાર કર્યો. ડોસી ગત થવા પછી ખીજે વર્ષે માણેકને પુત્ર રતન સાંપડ્યું, અને શાન્ત-સંસાર ગુજરતાં દમ્પતીએ વીરપુરમાંજ આજ સુધી મુખે પાંચ વર્ષ પૂરાં કર્યાં.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

સરસ્વતીની આરોગ્યતાપર હુલ્લો.

સ્ત્રીઓનું મન ગમે તેવું કેળવણીથી મળજૂન થયા છતાં કુદર-
તેજ કોમળ બનાવ્યું છે, એટલે માયાળુ દયાળુ આંતરે પોચું રહે છે.
સરસ્વતી દરેલ મનની અનુભવથી વિંટાયલી એક સદૃઢ ગૃહિણી છતાં
કોઈવાર દયાજનક દેખાવથી કે કૃષ્ણાજનક બનાવથી તે નબળી થઈ
જતી હતી. માણેકનો વિવાહ તૂટ્યા પછી સરસ્વતીની માનસિક સ્થિ-
તી પર જે અસર થઈ, તેથી તે શારીરિક વ્યાધી ભોગવવા લાગી.
તેણે કદી પણ ઉમ્મરભરમાં દુર્ગાપ્રસાદને પોતાની આરોગ્યતા સંબંધી
વિધ્વના દર્શાવી નથી. કોઈ દહાડે પોતાનું માથું દુઃખવાની દ્રરિયાદ
કરી નથી. કેટલીક વાર ન ખમી શકાય, તેવું માથાનું દર્દ થતું,
પણ બ્યારે કહ્યા વિના છુટકો ન થતો, ત્યારેજ વાત કરતી; તે ધણી-
વાર દર્દો છુપાવતી હતી. બ્યારે શારીરિક રોગને છુપાવવાને તે શક્તિ-
વાન હતી, ત્યારે માનસિક વૃત્તિઓ છુપાવવી, તો તેના હાથમાંજ હતી.
પોતાના દુઃખથી પતિના મનને મોટો ખેદ થશે, ને અંચળ મનનો
પ્રેમી ભરથાર વલણમાં મારવા મંડી જશે, તથા તેની શાન્તિ ને
આરોગ્યતામાં ખામી આવશે, એવી એવી ચિન્તાએ તે પોતાનું દર્દ
દખાવતી હતી. માણેકના લગ્ન પછી એક વર્ષે સરસ્વતીને દુઃખ-દર્દે
પીડવા માંડી હતી.

સરસ્વતી હવે ઉત્તરાર્ધ અવસ્થામાં દુઃખી દશા ભોગવે છે. કળિ-
કાળના સમયમાં એક તો આયુર્મળ ખલુ નબળું હોય છે, તેમાં માન-
સિક રોગો પડ્યા પાથર્યા રહે છે, એથી શારીરિક વ્યાધી વધી પડે છે.
સ્ત્રીઓને સંસારનાં દુઃખો ખલુ અસર કરે છે. વિશેષ કરીને સ્ત્રી
મંડળની વાતો, નાંદા અને જન-કથણીથી તે ઝડપથી ભેદાય છે.

માણેકનો વિવાહ તૂટ્યો, તે સંબંધી સરસ્વતીને કાને પોતાની મૂર્ખા-
 યના ઘણા સ્વરો પડ્યા. બહારનાં લોકો બોલે તેની તો કદી પરવા
 કરે નહિ, પણ દુર્ગાપ્રસાદના એક વખતના કપકાથી તેનું મન બહુ
 ખિન્ન થઇ ગયું. પોતે પોતાને સુધક, સદ્ગુણી ને સદાચરણી સમજતી
 હતી. તેણે સ્વેચ્છાચારી કાર્ય કરવાથી ઠોકર ખાધી, ને લોક-વાય-
 કામાં પણ નાદામ ઠરી, તેથી બહુ દુઃખ થયું. તેને માતસિક ભ્રમણા
 થઇ. પોતાની ઇચ્છા પાર ન પડી. વિવાહિતી દીકરી તો સુખી થઇ,
 પણ પોતાની ઉત્તમ કારકીર્દિ પાછલી. અવસ્થામાં નિષ્કળ નીવડી,
 અને લાંબો અનુભવ ધુળમાં મળી ગયો, તેથી દીલમાં દઝાવા લાગી.
 પતિની આરાતુ કદી ઉલ્લસન કર્યું ન હતું, ને તેમ કરવાથી પોતે દુઃખી
 થઇ, એ પસ્તાવો ઘડી. પ્રતિઘડી સત્તાવા લાગ્યો, એથી તેની આરોગ્યતા
 લથડવા લાગી. દુર્ગાપ્રસાદ તર્કવાદી ને બુદ્ધિશાળી હતો. સરસ્વતીની
 ખિન્નતા ને ઉદાસીનતાનો મર્મ તે સમજી ગયો હતો. સરસ્વતી જ્યારે
 ખરેખરી પીડાવા લાગી, ને તેના માથાનો સખત દુખારો તેના કબ-
 જમાં ન રહ્યો. ત્યારે દુર્ગાપ્રસાદના આગ્રહથી તેણે વાત કહી દીધી.
 દુર્ગાપ્રસાદ હવે નિવૃત્ત થયો હતો. પુત્રીઓને યોગ્ય સ્થળે સુખવાસી
 કરીને જન્મ ઋણમાંથી મુક્ત થયો હતો. પોતે પણ અપ જોટલું
 ધન રળી સંપૂર્ણ હતું. પોતાની ચિત્તવૃત્તિ નિવૃત્ત-મિવાસ કરવાની
 હતી; પણ તેનો નક્કી ઠરાવ ક્યો ન હતો. સરસ્વતીની તળીયત
 બગડવાને લીધે તેને હવાફેર કરવા લઇ જવાની ફરજ પડતાં દુર્ગાપ્ર-
 સાદે થોડા માસ નિવૃત્ત થવા ધાર્યું હતું. રત્નલાલ ઝવેરી સાથે
 પ્રસંગોપાત વાત નીકળતાં, તેણે પોતાનો હુમસનો બંધો રહેવા
 આપવા જણાવ્યું. દુર્ગાપ્રસાદે ત્રણ માસની હંકતી રજા લીધી, અને
 સરસ્વતીની સાથે તે હુમસ ઉપડી ગયાં. હુમસથી વીરપુર બહુ દૂર નહોતું.
 પગરસ્તે બાર કલાકમાં પહોંચી શકાતું. માર્ગમાં પથ્થર ને રેતી પૂરેલી

સીધી સડક હતી, વળા માણેક તો નજીક હતી. સરસ્વતીનું મન માણેક તરફ ને તેના વૈભવ પ્રત્યે આતુરમનું થયું હોય, એમ તેની અંતરકળાને તથા જણાતું હતું. નીલમ પોતાના વૈભવ ને મદમાં મસ્ત હતી, એટલે માતાના વિયોગથી તેને બહુ દુઃખ થયું ન હતું. દુર્ગાપ્રસાદ સરસ્વતીની તખીયત સુધારણા માટે હુમસ ઉપડી ગયા હતા. થોડા માસ રહ્યા પછી ડોક્ટરે સલાહ આપી, કે હાલ વર્ષેક દિવસ અહીં રહેવું; પણ પછી તો દુર્ગાપ્રસાદે ત્યાં નહાનો સરખો બંગલો બંધાવ્યો, ને લગભગ સ્થાયી મૂકામ કર્યો. એ વાતને તો ચાર વર્ષ વીતી ગયાં.

વાંચક ? હવે આપણે આ વાર્તાના મધ્ય પ્રદેશમાં આવ્યા છીએ. નીલમ ને માણેકના મેળાપનું પ્રથમ પ્રકરણ અહીંથી નિર્ણયરૂપ અનુસંધાય છે. હવે એ મુખ્ય પાત્રોનાં ભવિષ્ય જોવાને આગળ આલીએ !

પ્રકરણ ૨૧ મું.

સાધુના સંઘમાં.

સુર નીલમ, કુળવાન સાસરું છોડીને હજી થઇ પડેલા સુખી સંસારનો ત્યાગ કરી, આખરે અથડાતી અદ્રજાતી પોતાની નહાની બહેન માણેકના આશ્રયમાં આવી પહોંચી-ગરીબ પણ ગંભીર, સૂખી-સુદ્ધા છતાં દુઃખ દશાએ વીંટળાયેલી નીલમનો સાધ્વી માણેકે સત્કાર કર્યો. પોતાની બહેન નીલમના જેવી દેખાવડી અને મળતા રહેરાની ગણીને તેની બરદાશ શરૂ કરી.

દુઃખથી પીડાયેલી, પ્રવાસથી થાકેલી, ને ભૂખથી અંકળાયેલી નીલમ માટે શાન્તિના સઘળા ઉપાય લહેવા પ્રિય માણેકે મથન કરવા

માંડ્યું. કુન્દનલાલ અને માણેકનો સુખી સંસાર, નીલમની નજરે આકરો થઈ પડ્યો. પતિનાં બાણ-વચનોથી વીંધાયલી નીલમ માણેકને નિહાળીને પોતાના બાગ્યને ધિક્કારાવા લાગી. પ્રેમી-જીવનનાં નિર્ભળ સુખમાં હિંચોળાયલી માણેકે, પોતાની પ્રાંતના ને ગૌરવ બતાવીને નીલમને અંજલી નાખી. હુખી નીલમ પથારીમાં અનેક વિચાર કરવા લાગી. માણેકે નીલમની સંભાળ લેવા માટે જે નોકરડીને મોકલી હતી, તેના મુખથી નીલમે શ્રવણ કર્યું, કે “ માણેકે હુમસ સ્વાર મોકલીને તેનાં માત્પિતાને પોતાની બહેન નીલમ વિષે મુંબઘથી ખબર પુછાવી છે. નીલમ બહેન તે તમે પોતે છો, એવી શંકા થઈ છે, ને સવાર થતાં સર્વે સમાચાર આવી પહોંચશે, ” નીલમે, નોકરડીના મુખથી આં ખબર સાંભળ્યા ને ચમકી. માત્પિતાને મળવાનું મન પ્રથમથીજ નખળું પડેલું હતું. માણેકને ભેટવાનું તો કદીએ કલ્પ્યું નહોતું, પણ તેનો તો કુદરતી સંજોગે ભેટો થઈ ગયો હતો. બન્ને બહેનો એકઠી થઈ છતાં નીલમ ખરા રૂપમાં પ્રકટી ન હતી, માણેક અદેશમાં હતી. કેટલાક સંજોગ વચ્ચે નીલમની ન્હાસભાગના સમાચાર તેનાં લાગતાં વળગતાંને તરત મળી શક્યા ન હતા; કેમકે ખાનગી શોધખોળ ચાલતી હતી, ને તેટલા દરમ્યાનમાં ચોવીસ કલાક વ્યતીત થઈ ગયા હતા.

કુન્દનલાલ, માણેકને ભેટીને ગામમાં ગયો. માણેક, ધડીભર ઉદાસ ચહેરે કુન્દન તરફ જોઈ રહી, અને નીલમને સુતેલી જોઈને ઉપરના માળપર ગઈ. પિતાને જોવા માટે મણી ને લીલમ બન્ને આવીને બંગલાની બારી પાસે ઉભાં હતાં. ત્યાં માણેક આવી. બાધ બહેન વાતો કરતાં બણીને તે એક બારી પાછળ ઉભી ઉભી સાંભળવા લાગી.

“ મણીબાઈ ! આપણે ત્યાં એક બાધ આવી છે કત્રી, તે તો નીલમ માસી છે ! ” લીલમ નિર્દોષપણે બોલી.

માણેકે, નીલમને ન્હાવા માટે ગરમ પાણી મોકલ્યું, પણ નીલમે ના કહી. ખાવા માટે આગ્રહ કર્યો, તે પોતાની તખીયત નાદુરસ્ત હોવાની સમસ્યા કરી. માણેકે દુરાગ્રહ તથા દીધો. નીલમને સુવા દીધી. કુન્દનલાલે વીરપુર મહારાજ સાહેબને એ વિષે કેટલીક હકીકત કહી. મહારાજ સાહેબે, રત્નલાલ ઝવેરીને તાર કરવા સ્ટેશને માણસ મોકલ્યું. સાંજ મુંધીમાં દશો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહિ. કુન્દનલાલે હુમસ સ્વાર મોકલ્યો, તે માણસ પણ રાત મુંધી આવ્યો નહિ. કુન્દન પોતાને ખંગલે આવ્યો, અને પોતે કરેલી તજવીજ વિષે માણેકને ખબર આપી. માણેકે, નીલમની તખીયતના સમાચાર કલા, અને દૂરીને નીલમની ખબર દહાડનાં તેમાંથી નવીન સાર નીકળવાની નિરાશાએ રાત્રી એવીજ રીતે પસાર કરવા માંડી.

મધ્યરાત્રી વીતવા આવી. ગંદની ગિડી હતી. કૃષ્ણપક્ષની અટમી હતી. નીલમ વિચાર-વમળમાં અથડાતી હતી. હવે પોતાને કયો માર્ગ હાથ કરવો, તેની દૃષ્ટના કરતી હતી. પોતાની રંક દશા પોતાનાં કુટમ્બીઓને દેખાડવી, અને તેની દયા ગ્રહણ કરીને પોતે જીવન શુભરવું, એ કરતાં તેને મરવું યોગ્ય લાગ્યું! આત્માધાત કરીને જગતનું કલંક વેરવા કરતાં દેહનું સાર્યક કરવું, ને દેશ તથા પ્રદેશમાં ભટકવું, વધારે વાજખી જણાયું. અંતે નીલમે ન્હારસી જવાનો ઠરાવ કર્યો. કોઈ દહાડે ઉઘાડે પગે ચાલેલી નહિ, કોઈ દિવસ એકલી બહારગએલી નહિ, એવી કોમળ યુવતી મધ્યરાત્રીએ વિકટ જંગલમાં કમ્મર કરીને ન્હારસી નીકળવાનો યત્ન કરવા લાગી.

વિપત્તિમાં એક ચમત્કાર રહેલો છે. મનુષ્યપર ન ધારેલી રીતે એકાએક આકૃત આવે છે, ત્યારે તે શૂન્ય બની જાય છે. તેના વીજળીક તંત્રો દબાઈ જાય છે, અને તેની વિચારશક્તિ કેવળ શાન્ત પડી જાય છે. તે રાત્રા જેવાં મૂઠ અને હીમ જેવાં શિતળ થઈ જાય.

છે. ઇશ્વર તેના હૃદયને દૃઢ અને વજ્ર રૂપ બનાવે છે. તે આપાત સહન કરવાને બળવંત બને છે. ધનવંત જ્યારે રંક દશા પ્રાપ્ત કરે છે, ત્યારે હાથ ઉંચો કરીને પાણી લેવાની ટેવ ન છતાં ઘંટી પકડીને દળવાને તે શક્તિવાન થાય છે. તેજ રીતે વિપદ કાળમાં કોમળ માણસનું હૃદય પાપાણુ જેવું થઇને કઠણુમાં કઠણુ આકૃત સહન કરી લે છે. તેની કોમળતા હરાઈ જાય છે. માથે પડ્યું ભોગવવું એ પ્રશ્ન વારંવાર મનમાં ઘોળાય છે, ને તેના આશ્રયે તે પોતાના જીવનને આગળ ખેંચે છે. કેટલાંક નબળાં માણસ તવાઈ જાય છે. પણ તેમાં કર્મબંધન રહેલું હોવાથી સંચિત પ્રમાણે ભવિષ્ય પૂરું કરે છે.

રાત્રિના બાર વાગે નીલમ ઉડીને બહાર આવી. તેની પાસે સૂતેલી નોકરડી નિદ્રાધીન હતી. બાગમાં પંખીઓ પણ શાન્ત થઈ સૂતેલાં હતાં. બાગનો દરવાજો બંધ હતો, અને તે પરથી ફૂદીને જઈ શકાય તેમ હતું નહિ. નીલમે પોતાના નિર્મળ અને રેશમી વાળનો ચોટલો છોડી નાખ્યો. છાયલનો છેડો ખભાપરથી લઇને કમ્મરે વીંટી દીધો; કાછડો વાળીને મોટો દરવાજો ઉલ્લંઘી બહાર નીકળી ગઈ. રાત્રિ પ્રકાશતી હતી, એટલે હિમ્મતથી તે આગળ વધી, અને લંગ-લંગ એક મૈલ ચાલી, એટલામાં સાધુઓનું ટાળું નજરે પડ્યું. નીલમે હાથ જોડ્યા, ને નજીક જઈ પગે પડી, એટલે સાધુઓને દયા આવી. નીલમે હુંખી સ્ત્રી તરીકે શમસ્યા કરી. નીલમને શમસ્યાથી સાધુએ પ્રવાસ કરવાનું પૂછ્યું. નીલમે તેઓની સાથે ચાલવાની ઇચ્છા બતાવી. સાધુઓ તેને પોતાની જોડે લઈ ગયા, અને નીલમનું ભાગ્ય આગળ ચાલ્યું. એકાદ કોસ ચાલતાં નીલમ થાકી ગઈ, અને એક ઝાડ નીચે ઢળી પડી. સાધુઓ ચાલ્યા ગયા. એવામાં એક સન્યાસી મળ્યો. નીલમે જે હાથ જોડીને સાથે લઈ જવા વીનતી કરી. મહારાજે ધીરજ આપી, ને પોતાની સાથે તેને દાશી લઈ ગયો.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

નીલમની શોધ-જોખા.

હમસ ગયલો સ્વાર ખેડો દાટનાં વીરપુર આવી પહોંચ્યો. રાત્રિ ત્રણ પંદર પસાર કરી ગઈ હતી. સ્વારના અવાજથી કુન્દન ને માણેક જાગી ઉઠ્યાં. કુન્દને ખારીમાંથી ડોકું કરી જોયું, તો સ્વાર નજરે પડ્યો. માણેકને ઉઠાડીને નરન પોતે નીચે આવ્યો. સ્વારે સલામ કરીને જણાવ્યું, કે “નીલમના મુંઝાથી નીકળ્યાં છે, એવો નાર ત્યાં મળ્યો છે. સરસ્વતીજીનાની નખીયન વધારે જગડવાથી દુર્ગા-પ્રસાદભાઈ ત્યાં અટકી પડ્યા છે, માટે આપે તેની શોધ કરવી—” કુન્દનને આશ્ચર્ય લાગ્યું. સ્વારને જવાનું કહીને પોતે માણેકને કહેવા ચાલ્યો, એવામાં તે સામે આવી. કુન્દને નીલમના નહારી જવાના ખખર કલા. માણેક તે સાંજળતાં રડી પડી. પોતાની સૌભાગ્યવતી બહેન શા કારણે મુખ તણને નીકળી હશે, તેનું કારણ પુછતાં વીગત મળી નહિ. પોતાને ત્યાં અનાયાસે આવેલી કોઈ મુંગી ને રંક સ્ત્રી તે વહાલી બહેન નીલમ છે, એવું જાણીને કુન્દનને સાથે લઈ માણેક રડતી આંખે નીલમના ઝોરડામાં ગઈ. દરવાજે ઉઘાડો હતો. બંને જણે અંદર જોયું, તો નોકરડી એકલી ધોરતી હતી. પલંગપર જોયું, તો નીલમને દીડી નહિ. ચારે બાજુ નજર કરી, પણ નીલમનો પત્તો લાગ્યો નહિ. નોકરડીને ઉઠાડીને પુછ્યું, તો તેણે અજાણપણું જતાવ્યું. માણાને ઉઠાડ્યો. ખગીચામાં તપાસ કરાવી. દરવાજા તપાસ્યા, પણ નીલમનાં દર્શન થયાં નહિ. નીલમ એકલી ક્યાં ને શી રીતે ગઈ તેની કશી ખાતરી મળી નહિ. દમ્પતિની ઉઠાસીનો પાર રહ્યો નહિ. હાથ ચડેલું રતન ગુમાઈ ગયું. માતાની વહોલી દીકરી નહાશી ગઈ. નીલમ જેવી સુંદર બહેનનો થયલો ભેટો ટળી ગયો. માણેક પોક મૂકીને રડવા પેડી. પોતાની માતાને થયેલાં દુઃખની-યાદ તાણ થઈ, અને માખાપનાં

દુઃખની ચિન્તા કરતી સાધવી, પતિ સાથે પોતાના માળ ઉપર ગઈ.
 પ્રભાત થવા આવ્યું. કુન્દને, માણેકને ધિરજ દઈને છાની રાખી. પો-
 તાને ત્યાં આવેલી નીલમ નહાસી ગઈ, એથી તેઓને વધારે દુઃખ
 થયું. નોકરડીને બહુ ધમકાવી પણ તેનું ક્ષણ કંઈ ન મળ્યું. સૂર્યોદય
 થતાં મહારાજ તરફથી કુન્દનને તેડવા માણસ આવ્યું. કુન્દન તરત
 કપડાં પહેરીને આવ્યો. માણેકે નીલમની શોધ કરવા માટે રડતે હૃદયે
 ને દડતે આંસુડે મજબુત ભલામણ કરી. સુખી માણેક, દુઃખ સાગ-
 રના સ્નેહ-જળનો ખારો ઘુંટડો પીવા લાગી. બહેનની અવસ્થા બદ-
 લાયલી જોઈને અને દશાએ તેની દયામણી મુદ્રા કરીને જીભ ઝકકાવી
 દીધી, તેનો દેખાવ યાદ કરીને તે બહુ રડવા લાગી. માતાના શ્વેત
 વડે પાકેલાં રત્નો ગમે તેવા મતભેદના કિલ્લાની ભીંત બાંધીને અલગ
 થાય; તો પણ છેવટે દુઃખમાં તેનું શ્વેત ઉછળ્યા વિના રહે નહિ !
 દુર્યોધન અને રાવણ જેવા ગર્વિષ્ઠ રાજાઓ માટે પણ વિભિષણ અને
 યુધિષ્ઠરને દયા ઉપજી હતી ! કુન્દન નગરમાં ગયો; પણ પાછળથી
 માણેક અતીશય વિલાપ કરવા લાગી. સ્વર્ગના સુખ-વિમાનમાં સં-
 સારનો પ્રવાસ કરતી નીલમ કેવી સ્થિતિપર જઈ ગઈ ? શા માટે આ
 દશા પામી ? શા સંજોગે તે બહાર પડી ? એ સ્મરણથી તેની ભ્રમણા
 વધી પડી. કુન્દન દરબારમાં ગયો. મહારાજ સાહેબે, રત્નલાલ ઝવે-
 રીનો તાર વંચાવ્યો. વીરપુરના સ્ટેશને નીલમ ઉતરી હતી, તે વાત
 ઠીક. કોઈ રસોડયાને રેલ્વે પોલીસે કેદ કર્યો છે, એ પણ ખબર તેને
 જણાવી. રત્નલાલ સ્ટેશનપર આવ્યા હશે, તે પણ કહ્યું. અને નીલ-
 મને સંભાળથી રાખીને રત્નલાલને સ્વાધીન કરવા મહારાજાએ કુન્દ-
 નને આજ્ઞા કરી. રત્નલાલની આદત દુર કરવાને મહારાજાનું મન
 ઉછળવા લાગ્યું; પણ કુન્દને નીલમ નહાસી જવાની ખબર આપવાથી
 દરબારગઢમાં વધારે શોર મચી રહ્યો. મહારાજાએ તરત પોલીસના
 વડાને હુકમ કર્યો, કે વીરપુરની સરહદમાં એકદમ તપાસ કરવા જવું,

ને એક ગૃહસ્થ યુવાન સ્ત્રીનો પત્નો મેળવવો. પોલીસનો વડો તરત
 કેટલાંક માણસો સાથે સરહદ તરફ ગયો, કેટલાંકને ચોતરફ વેરી દીધાં,
 ને કેટલાંક પોતાની સાથે લીધાં. મહારાજ સાહેબ, કુન્દનને લઇને સ્ટે-
 શનપર ગયા. રત્નલાલ ઝવેરી સ્ટેશન માસ્તર સાથે મસલત કરતા
 હતાં, ત્યાં મહારાજ અને કુન્દનલાલ જઈ મળ્યા. રત્નલાલે રસોઇ-
 યાંની સાંભળેલી હકીકત મહારાજને કહી. કુન્દનલાલે નીલમના મેળાપ
 સંબંધી હકીકત કહી, પણ પાછળથી નિરાશી ભરેલા સમાચાર સંભ-
 ળાવીને રત્નલાલને વધારે દુઃખી કરી દીધો. મહારાજએ નીલમને
 શોધવાં માણસો મોકલી દીધાં હતાં, તે અખર આપી, અને રત્નલાલને
 શહેરમાં આવવાં વિનતી કરી. રત્નલાલે તરતનીજ ગાડીમાં રસોઇયા
 સાથે મુંબઈ રવાના થવાનું જણાવ્યું. મહારાજએ નીલમને નહાસી
 જવાની હકિકત પૂછી. રત્નલાલે કેવળ અજાણપણે બતાવ્યું. પોતે
 નામદાર નીલમ સાહેબના ચોરાયેલા હીરાની તપાસ કરવા ગયો હતો
 તે વાત કહી. દમ્પતી વચ્ચે ટોટા થવાનું આ માહું પરિણામ જણા-
 વીને, નીલમની વંધુ શોધ કરવાનો આગ્રહ કરી, તે મુંબઈ તરફ ર-
 વાના થયાં. કુન્દન, મહારાજ સાથે નગરમાં પાછો ફર્યો, અને પોતાને
 ત્યાં આવીને રત્નલાલ સંબંધી નવીન હકિકત કહી. માણેકના દી-
 લમાં વધારે દુઃખ થયું. કુન્દન અને માણેક હજી નીલમની તાજી
 વાત યાદ કરે છે, એટલામાં હુમસથી અખર આવી, કે સરસ્વતીએ
 એકેએક દેહ ત્યાજ કર્યો. એક તરફથી બહેનનું દુઃખ હતું, તેમાં
 માતાના મરણે માણેકને એવડી બેશુદ્ધ બનાવી દીધી. કુન્દનના ઘરમાં
 રહારાજ થઈ રહી. કોમળ નહાનાં બાળકો પણ રડવા લાગ્યાં. સ્નાન
 કરીને સૌ સાંવધ થયાં. માણેક ને કુન્દન હુમસ જવા નીકળ્યાં. મ-
 હારાજ સાહેબને નવા દુઃખની અખર કરી, અને દમ્પતી ઉભય બા-
 ળકો સાથે દુર્ગાપ્રસાદના દુઃખમાં ભાગ લેવા માટે હુમસ ગયાં.—ની-
 લમની શોધ ચાલુ રહી.

સ્વામી સત્યદાનંદ ને નીલમ.

(૫૫)



નીલમ, સંતજનને શરણે પડી. ભા. ર. પૃ. ૧૧૮.



પ્રકરણ ૨૩ મું.

ચીમનની ધરપકડ.

નીલમની નમણી રતન, માતાના દર્શનની ખ્યાસી થઈ રહી હતી. રતનલાલ દાદા રીસાયલી માતાને મનાવવા ગયા છે, તે તેને જલદી લઈને આવશે, એવી રતન આશા રાખી બેઠી હતી. નિર્દય નીલમ નાના બાળકને છોડીને ચાલી ગઈ, તેનો ખરો ભેદ હજી કોઈ કળી શક્યું ન હતું. નવલના મનમાં એવું લાગ્યું હતું, કે નીલમ શુંમ તો નહિ થઈ જાય ! નવલ, સ્ત્રીઓના પ્રચંડ સાહસથી કંઈક અનુભવ હતો. ઉશ્કેરાયલી ને ક્રોધી સ્ત્રી, પોતાના સાત્વિકપણા માટે કેટલો માર સહન કરી શકે છે, એનો તેને અનુભવ ન હતો. નીલમને તે એટલી ધાતકી કે ક્રોધી સમજતો ન હતો. તેણે ક્રોધાવેશમાં બહુ આક્રં અપમાન કર્યું હતું, અને એ અપમાનથી નીલમ પોતાની ચાલ સુધારશે, એટલીજ હદ સુધી પરિણામની આશા રાખતો હતો. પણ નિર્દોષ નીલમને તે પુરતો ખુલાસો કરવા ન દેવાથી અને રતનલાલને પણ મળવા ન દેવાની તીવ્ર આજ્ઞા કરવાથી કહ્યાગરી અને ડાહી પણ તામસી ને સાહસીક, કહો કે માત્ર પોતાના સાત્વિકપણાપર લાગતા કલંકથી છેડાયલી નીલમ, પતિનો આશ્રય છોડીને એક પાપીનો પલ્લો પકડી નહાણી ગઈ હતી.

સ્ત્રી જાત ગમે તેવી ઠરેલ છતાં જો તેને વિના વાંકે છેડી હોય, તો તેનો મૂળ સ્વભાવ પ્રકટ કરીને પોતાનું સત્ય દેખાડી આપે છે, જોકે તેવા આકળા સ્વભાવને લીધે તે ઘણીવાર માહું પરિણામ ભોગવે છે, ને આશ્રત અને કલંક ટાળવા તોફાનથી ભાગેલા વહાણને દોરવીને અંતે પૃથ્વીની તળ સુધી ખેંચવાનું કયુક્ત કરે છે, પણ હાલની ને દુરાચલી સ્ત્રી પોતાનો ટેક તજતી નથી. પુરૂષો એવી આશ્રહી

સ્ત્રીઓ કરતાં પરિણામે નરમ ને પોચા છે ! પુરૂષ જાત તે ડાહી માનેા દીકરો વાણિયો છે; સ્ત્રી જાત તે તરત બુદ્ધિ તરકડા જેવી છે !

નીલમનો આશ્રયદાતા ગણાવાને ભાગ્યવંત ચયલો નીચ ચીમન આ નીલમ પરીના ક્રોમળ ગાત્રોનો સ્વતંત્ર હક્કદાર થવાની ઉમેદમાં રાત્રીના ઠલાક પસાર કરતો હતો. મથુરામાં પોતાનો ખંગલો છે, એવાં બહાનાંએ નીલમને છેતરી હતી. ચીમન એવી તક શોધતો હતો, ને તેથી પોતાના યાત્રા પ્રસંગે મથુરાની એક ધર્મશાળાના કારભારી સાથે ગોઠવણ કરી રાખી હતી. ભાઈ સાહેબ યાત્રા કરવા ગયા, ત્યાં પણ કાળું કર્મ કરી આવ્યા હતા. એક ભોળી પણ રૂપાળી વૃદ્ધ પતિની ધણીયાણી પણ જુવાન આશક્તી મણીયારી ચીમનના સપાટામાં આવી ગઈ હતી, અને ચીમનનાં ઉડાઉ દીલાવર દીલપર મોહિત થઈ ગઈ હતી. એ પાપીની ઝેરી પણ ઉપરની મધુરી જીભ પર પેલી ધરડા વરની વહુ લલચાઈને મથુરાની જાત્રામાં-પ્રેમ-જળનું પાન કરવા તૈયાર થઈ હતી. દેવયોગે બન્નેનો સંકેત ધર્મશાળામાં જાત્રાળુના જેવામાં આવ્યાથી ચીમનભાઈ મરતો બચ્યો હતો, પણ તે દિવસથી પેલા ધર્મશાળાના કારભારીને રાજી રાખ્યો હતો ને લાલચમાં લપટાવ્યો હતો, એટલે એ ભંડે નીલમને આશાના વિમાનપર રવાના કરી દીધી હતી. ચીમનનાં કર્મ ધર્મશાળાનો કારભારી જાણી ગયો હતો. તે તિર્થ-મહાલયનો પુજ્ય બ્રાહ્મણ તરીકે પોતાને ગણાવતો હતો ! પણ તેનાં કર્મ ધુરાં હતાં. ધર્મશાળામાં ઉતરતા હવસી-સ્ત્રી-પુરૂષોનો તે આશ્રયદાતા હતો. કાશીપુરીમાં રહીને આ પ્રકારે દેહનું સાર્થક કરતો હતો ! ચીમન જેવા અનેક દહેરીઝાનું તે વર્ષાસન ખાતો હતો, ને બધી પણ લોભી અજાણને તે ફસાવતો હતો.

ચીમને, રસોધ્યાને પુરતી બલામણુ આપી હતી, અને તેઓ બન્ને રવાના થયાં, કે તુરંત આન્ટરોડ સ્ટેશનથીજ તાર કરીને મથુરાના

મિત્રને એતાવ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ વિશેષ ખચ કરવાના હેતુથી જે શબ્દો ઉમેરીને ઘેર જઈ તરત પત્ર લખ્યો હતો. અને એ પત્ર રાતની છઃ વાગે પી. રેલ્વે રસ્તે મથુરા તરફ રવાના થયો હતો. ચીમનની ધારણા પાર પડે, મથુરાની ધર્મશાળાના કારભારીને પત્ર મળે, તે પોતે બીજે દિવસે રવાના થાય, તે પહેલાં તો તૃતીયમ ઘડિ-મયું હતું.

જગતમાં શુભ ઇચ્છા પાર પાડવામાં અનેક વિધો નડે છે, તો પ્રજી દુષ્ટ ધારણા પાર પાડવાને કેટલી મુશ્કેલીઓ પસાર કરવી પડતી હશે ? અને તેટલું કરવા છતાંયે કોટી પ્રયત્ને શુભ ઇચ્છા રદ થાય છે, તો શું પરમેશ્વર ઉધતો હશે કે કેવળ નિર્દોષની લજ્જા લોપ ન થવા દેવા દુષ્ટને પોતાની ધારણામાં દ્રાવવા દે ! ઇશ્વર સર્વવ્યાપક છે. એ નિરંજન નિરાકાર છે. એની અકળ ગતી તો એજ પરમાત્મા કને છુપાઈ રહી છે. મૃગજળ મોતી જેવું લાગે, પણ મોતી ન કહેવાય !

ચીમને રાત્રી તો મુશ્કેલીઓ પસાર કરી. પ્રભાતમાં વહેલો ઉઠીને બાગમાં મનોહર ઝૂલની સુગંધી લેતો દરવાજા પાસે આવે છે, એટલામાં એક સાહેબ, જે છુપી પોલીસના સિપાઈ સાથે દરવાજા પાસે આવીને બોલ્યો.

“ મી. ચીમનલાલ ભોળાબાઈકા બંગલા ચહી હય ! ”

ચીમને ચમકીને ગદગદતા અવાજે જવાબ આપ્યો.

“ Yes sir, My name is Chimanlal ” ચીમને આગળ આવીને દરવાજો ઉઘાડ્યો.

“ All right, come along, તુમકો એરેસ્ટ કરનેકા વોરંટ હય ! ” સાહેબે ચીમનને પકડી લીધો, અને સિપાઈએ તેના હાથમાં બેડી નાખી.

“ I am respectable-man ! I do not lofard. ”

“You are accused, come on” સાહેબે ચીમનને ધક્કો માર્યો. ચીમને ગુસ્સામાં સાહેબને પોતાની બદનક્ષી કરવાની ધમકી આપી. સાહેબે તેની કશી દરકાર ન કરી; અને એકદમ તેને પકડી લઇ આવ્યા. પ્રભાતનો સમય હતો. જરાવારમાં ગડબડ વધી પડી. ચોતરફનાં લોકો-માં ખબર ફેલાઇ ગઇ. મલખાર હીલપર એક ગૃહસ્થ વોરંટથી પકડાયો છે, એવું મુંબઇમાં જાહેર થઇ ગયું, અને તે વિષે તરેહવાર વાતો ફેલાવા લાગી. વર્તમાનપત્રવાળાઓ પોલીસ સ્ટેશન પરથી ખરી ખબર લઇ આવ્યા. મી० ચીમનલાલ એક ગૃહસ્થના આકારમાં ઉઠા-ઉગીર, પ્રપંચી, જુગારી ને રંડીબાજ માલમ પડ્યો. હજી તો પોલીસ એક ઉમદા પ્યારીના કિસ્સાના કેસ માટે વોરંટ મેળવીને પકડી લાવ્યા, એટલામાં પોલીસ કમીશનરની ઓફીસથી ઓર્ડર મળ્યો, કે મજકુર શખ્સ પ્રખ્યાત ઝવેરી રત્નલાલની પુત્રવધુના અપહરણનો ખીજો અપરાધી છે; તેથી ચીમનને મોટો ફટકો પડ્યો. પોતાની છુપી ગોઠવણ પોલીસે શી રીતે જાણી હશે ? રસોઇયો બદલાઇ ગયો, કે બન્ને રેલ્વેમાં પકડાઇ ગયાં હશે ? અનેક વિમાસણ પછી ઠરાવપર આવી ગયો કે હવે પાપનો કુંભ ભરાઇ રહ્યો. હવે તપ ને તેજ, પુન્ય ને પ્રતાપ નાશ પામ્યાં. રામ બોલો ભાઇ રામ !!

વાંચક ? આ ચમકદાર ચીમન ગૃહસ્થ સ્ત્રીઓને સપડાવવાનો ધંધો લઇ બેઠો હતો, એટલું તો તું જાણી ગયો છે. પણ તેણે ભલી ભલી ઉસ્તાદી નાયકોએ હાથ તાળી દબને હજારોના માલ હજ કરી ગયો છે, એ વાત તે જાણી કે સાંભળી નહિ હશે ! ચીમને તો મહાભારત કામ કર્યું છે. નીજમ સરકારના જમદારખાનામાંથી ચોરાયલા હીરા, પંજબની બે ઉસ્તાદ નાયકો ‘ઉમદા-પ્યારી’ ને વઢાવીને પોતે હજમ કરી ગયો છે. પાપી ધનનો પ્રલય થાય, તેમ હરામનો માલ ન નાયકોએ ખાધો, કે ન ચીમનથી હજમ થયો.

નાયકાએ છળ ભેદથી પકાવ્યો, ત્યારે ચીમને છેતરીને સરતમાં ગુમાવ્યો.

ચીમનની કર્મ-કથાનો કેટલોક ભાગ આગલા પ્રકરણમાં આવી ગયો છે, પણ એ લાલાછ પકડાઈ ગયા, અને તેના ભવિષ્યની કાળી વાદળી તેના પૂર્વ પુન્યની આડે આવી ગઈ છે, તે વિષે જાણવાનું બાકી છે. ચાલ મહારા બાઈ ? તું પણ પોલીસના સ્વતંત્ર સપાટાનો અનુભવ મેળવી લે ! અને ગૃહસ્થ કુટુંબમાં પાકેલાં કડવાં કોડીયાંનો સ્વાદ ચાખી લે !



પ્રકરણ ૨૪ મું.

જમદૂતના ઘરમાં.

જેની કર્મ કુંડળીમાં કાળચંદ્રમા હોય, તેજ પોલીસના હાથમાં પકડાય ! અપરાધીઓની નિર્દોષતાપર અથવા તો દોષપર જેવાની કે તપાસવાની અગત્યતા વિચારતાં, પહેલાં શરૂઆતમાં મેથીપાકતું જમણું ને જમાલગોટાનો જુલાખ આપવામાં પોલીસના કેટલાક બહાદુર ઝંકા પણ હલકા ખવાસના સિપાઈઓ ચૂકતા નથી. કોઈ પ્રકારે ગુન્હો કચુંલ કરાવવો, ને ગુન્હા પકડીને અપરાધીઓને દંડાવવા, એ પોલીસનું પહેલું કર્તવ્ય છે; પણ તે કર્તવ્યમાં ઘણીવાર નિર્દોષ માર્ગો જાય, અને તેનો બહુ અંશે વિચાર કરવામાં ન આવે, ને તેથી ઘણીવાર મેથરસ્ટ્રોની ટીકાઓમાં પોલીસની જળરદસ્તી જાહેર થાય, તો તે અદસોસ જેવું કહેવાય; એટલુંજ નહિ પણ વડી અદાલતો તેના કામથી નિરાશ થઈ જાય છે !!

ફ્રાન્સદેશની ચાલાક ડીટેક્ટીવ પોલીસ, ચંચળ ને કુશળ ગુન્હે-ગારોથી પણ છેતરાઈ જાય છે; તોપણ તે પોલીસ ઘણીવાર ગુન્હો સાબિત કરાવતાં નિર્દોષ અપરાધીને કેવા સતાવે છે, તેનો એક દાખલો

હમણાંજ પ્રગટ થયો છે. એક ખૂતી બહાર ગામ જે રાત્રે ખૂત કરવામાં સામેલ હતો, તેજ રાત્રે ખારીસમાં જાએલી ખોટી ચોરીના ચોર તરીકે તેને પકડવામાં આવ્યો હતો. કોર્ટમાં પોલીસે એવા પુરાવા રજૂ કર્યા, કે પેલો નિર્દોષ માણસ પોલીસના પ્રપંચનો ભોગ થયો. મેજસ્ટ્રેટ પ્રશ્ન કર્યો, તેના જવાબમાં તેણે નિર્દોષપણું દેખાડ્યું; પણ સાક્ષી બતાવી શક્યો નહિ. કેમકે પોતે ખૂતના કામમાં સામેલ હતો. છેવટે તેને શિક્ષા થઈ; પણ તેજ વેળાએ અપરાધી બોલ્યો, કે પોલીસ કેવી સાચી છે, ને નિર્દોષ માણસ કેવી રીતે એના ભોગ થાય છે, તે બતાવવા માટે પોતાને કોઈ પણ વાંક માટે કોર્ટ નિર્દોષ ઠરાવે, તો ભોખાળું ફાડી દેવા તૈયાર છે. કોર્ટ કપુલ કર્યું, ત્યારે આ ખૂતનો અપરાધ બહાર કર્યો, ને ચોરીનો અપરાધ મૂકવામાં પોલીસ ખોટી છે, એમ ઠરાવ્યું.

ગરીબ અપરાધી કરતાં તવંગર સપડાયો હોય, તો કોઈ કોઈ લાલચુ પોલીસ દફતર તેને વગર વાંકે સનાવવામાં કયાશ રાખતા નથી ! કયા રાજ્યમાં એવું નથી બનતું, અથવા કયા રાજ્યમાં બને છે, એ પુરાવો તો સરકારી દસ્તાવેજોમાં અથવા તો વર્તમાનપત્રોની ફાઇલોમાંથી મળી શકે; પણ દંતકથા ને લોક-ચર્ચા ઘણીવાર એવી સાબીતી બતાવી શકે છે, કે પૈસાના બળે અપરાધી પણ નિર્દોષ ઠરીને છુટી જાય છે, ને ગરીબ માણસ વગર વાંકે માર્યો જાય છે. ન્યાયની અદાલતોમાં એવો પક્ષ ચાલવો કડીલુ છે, પણ હલકા સ્વભાવના નોકરોથી ન્યાયનો પક્ષ હલકો પડી જતો હોય, તો તે કંઈ અસંભવિત નથી; અને આ વાત તો સર્વ માન્ય છે, કે ગુન્હો કપુલ કરાવવાની પોલીસની સખ્તાઈ દયા ઉપખવવા ભોગ છે; ઘણીવાર તે બાબતમાં અપરાધીઓ મરી ગયાના દાખલા તપાસને અંતે મળી આવે છે.

ચીમન જેવા ઉડાઉ અને ખીસાં ખાલી થયલા તવંગર તરફથી

લાંચ-રૂપતની તો હવે કંઈ ઉમેદ રાખી શકાય તેવું નહતું. વળી એ ગૃહસ્થના ઉડાઉપણાથી પોલીસ ખીનવાકેદગાર નહતી. છુપી પોલીસના વડાઓ તેમની કરજનજી કારકીર્દીથી માહિતગાર થઈ ગયા હતા. અને મારવાડીઓના દાવાઓ તેમજ રજીસ્ટ્રાર ઓફીસમાં મીલકતોનાં ખોટાં મારગેજ-ડીડ જણાવતે તેઓ શક્તિવાન થયા હતા. એટલું જાણ્યા પછી નામદાર નીજમ સરકારના હીરા ચોરાયા, અને તેની તપાસને અતે ચીમનનું નામ જાહેરમાં આવ્યું. ત્યારે તો તેની તવંગરી પર પોલીસ સવાર થઈ હતી. વળી રત્નલાલ ઝવેરીની પુત્રવધૂના સંબંધમાં ચીમનનું નામ પોલીસના ચોપડાને પાને ખરડાયું. ત્યારે તો ચીમનની પૂરી કમળખતી ખેડી. ચંદ્ર ને રાહુનો મેળાપ થયો. પોલીસે તેના પર ખુબ ચાંપ ચડાવી. ચીમનને તો પોલીસનો પૂરો અનુભવ હતો. ને મંત્રોગ ખરાબ હતો, એટલે તેણે કશી રકઝક કર્યા વિના દરેક ગુન્હા કબુલ કરી દીધા, તેમાં વિશેષ કરીને હીરાના સંબંધમાં મોટી ચર્ચા ઉત્પન્ન થઈ.

ચીમને જે નાયક પાસેથી હીરા પડાવ્યા હતા, તે વિષે કેટલીક હકીકત અત્રે જણાવવી પ્રમંગોપાત રમુજ આપનારી ને વાર્તાના વલણને માર્ગ દેખાડનારી થઈ પડશે.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

ઉમદા-ધ્યારીના કીસ્સો !

ઉત્તર હિંદમાં વખણાયલા પંજાબ પ્રાંતના લખના શહેરમાં જમાલખાં ઉસ્તાદની રાખેલી સ્ત્રીને પેટે ઉમદા અને ધ્યારી નામની બે છોકરીઓ એકજ દહાડે જેવડાં-જાળક તરીકે અંવતરી હતી. જમાલખાં ફાંકડો, એહેરેનમુન, ને અઠંગ ગાનારો ગવૈયો હતો. તાનસેનનો

તેનાપર હાથ હતો, ને સંગીત-સુંદરી તેનાપર પ્રસન્ન હતી. જમાલ-
ખાંતી આગલી ઘેરી ગુજરી ગયા પછી તેને ચાંદખી નામની એક
તાયદાની સાથે દોસ્તી થઇ ગઈ, ને તેને પોતાની ધરવાળી બનાવી
હતી. ચાંદખી નાચવામાં એકી હતી. તેની જીવાનીના વખતમાં પંજનખ
ખાતે તે વર્ષણાયલી તાયદા ગણાતી હતી. જમાલખાં તેણીના નાચ-
પર શ્રીદા થયો હતો, ને ચાંદખી, જમાલખાંના કંઠપર શ્રીદા હતી.
જમાલખાં જે કે વૃદ્ધ થયો હતો, તોપણ તેની તાન મારવાની ઝમક
તો તેનીજ કને રહી હતી. તાનસેન મરી ગયા પછી જમાલખાં તેનો
નવો અવતાર ગણતો હતો. જમાલખાંની રાગેલી ચાંદખી, જે છોડી-
ઓને બાળક મુકીને પ્રસૂતી રોગને વશ થઇ ગુજરી ગઈ. કુમલી
બાળકીઓને ઉછેરવાનું કામ પોતાને માથે આવ્યું. નાચ-સુજરામાં
જવું, ગવૈયાની ગેદકોમાં હાજરી આપવી, ને જે છોડીઓને ઉછેરવી,
એ કામ બહુ કઠણ હતું. જાતે અશીણ ને ગાંજનો બંધાણી હતો.
સહભાગ્યે તેની પડોશમાં ઝઘડીયુ કરીને ડોશી રહેતી હતી. તે માયાળુ
ને દયાળુ હતી, એટલે જમાલખાંએ બુઢીયા ઝોરતને નીભાવવાની
સરતે છોડીયોને પાળવાનું કામ તેને સોંપ્યું હતું. ઉમદા ને પ્યારી
ખરેખર રંભા ને મેનકાની જોડી હતી. તેણીના નમુનેદાર રહેરા, ને
હંસા જેવો ઉજળો મોઢાનો રંગ, તેની નાજુક નમણાધને દીપાવીને
જોનારનું દીલ આકર્ષી લેતો હતો. જમાલખાં ઉસ્તાદ, બંધાણી ને
આળસુ છતાં નાજુક બાળાઓએ પોતાના બહાલા રહેરાથી બાપનું
દીલ હરી લીધું હતું, ને જમાલખાં એ છોડીયોની ઉપરની ખુબસુર-
તીપર આકર્ષીત હતો કોઈ કોઈ વાર એ બાળાઓને જોઈને જે હાથ
ઉંચા કરી કહેતો કે, “ અય્યં પરવરદીગાર ? તેરા શુક હય કે મુજ
કમતરીન ગુલામપર યહી પરીચોંકા લાખો અશાન કીયા હય ! ” અ-
ગર જે આ નાજુકડી ગુલછડી છોડીયો રહેરેનમુન ન હોત, તો

ખચીત જમાલખાં જેવો બેશીકરો ઉસ્તાદ તેઓની જીંદગી, વિના વાંકે રદ કરી મૂકત. કુદરતે જેમ બે બહેનોમાં રૂપ ને નમણાઈ મૂકી હતી, તેમ તેના કંઠમાં મેના ને કોયલનાં ગળાંનો રસ એકત્ર કરીને તેની ભૂંગળી બનાવી મૂકી હતી. ઉમદા બહુ રૂપાળી ને અઠંગ ગાનારી માલમ પડી, ને પ્યારી નાયનારી ને વધારે નખરાંવાળી લાગી. પાંચ વર્ષની બાળ વયમાં બન્ને બહેનો બાપની તાલીમ તથા ઉસ્તાદી નાયકા બની ગઈ. જમાલખાં પોતાની પુત્રીઓને જોઈને ખેદ કરવા લાગ્યો, કે આ રંક રત્નને ક્યાં વરાવત્રાં ? જે બાળકીઓ રાજભૂવનને શોભાવે, તેને ક્યા ઉસ્તાદને વરાવવી ? આખરે તાયફા તરીકે જીંદગી ગાળવા ઠરાવ્યું, ને કદાચ કોઈ રાજવંશી યા શેઠ શાહુકાર મળી જાય, તો ગ્રેમી બરથાર તરીકે રાખવો. લગભગ બન્ને બાળકીઓ બાર બાર વર્ષની થઈ, ને જમાલખાં તો કેવળ બુઢો ને રતાંધળો થઈ ગયો. રાત્રે દેખી શકવાને અશક્ત થઈ ગયો. લખનૌમાં બન્ને બહેનો એક ઉમદા ઝવેરાત જેવી થઈ પડી. બહાર ગામના મુસાફરો જો ઉમદા-પ્યા-રીનો મુજરો ન જુઓ, તો તેણે હિંદની મુસાફરી રદ કરી, એવું કહેવાતું થયું. જમાલખાં વૃદ્ધપણે સુખી થયો. કમાઈ વગર ટાંટીયા-ધસીને મરવું પડત, તેમાંથી તે બચી ગયો. પણ વધુ જીંદગી જોઈ શક્યો નહિ. દમના મરજથી તે અકાળ ગુજરી ગયો, ને બન્ને બહેનો એકલી પડી ગઈ. ત્યારે આ ચંદ્રમુખી સુંદરીઓ માબાપ વિનાની અનાધાર થઈ ગઈ, ત્યારે તો તેના હિત-શત્રુઓ તેને સપડાવીને તેના હુન્નરમાંથી પૈસા ખાઈ જવાની તજવીજ કરવા લાગ્યા. બન્ને બહેનો મુંબઈ તરફ આવી, અને ગ્રાન્ટરોડપરના એક રસ્તાની ચાલીમાં બે ઓરડીઓ બાંહે રાખીને ત્યાં રહી. આ વેળા તેનું વય પંદર વીસ વર્ષનું હતું.

મુંબઈનો રોજગાર પણ તરેહવાર દલાલોથી ફતેહમંદ રીતે આવે છે. સ્મોલ કોઝ કોર્ટના કેસોમાં હરામ દોકડીયા કજ્યા દલાલો

પેટ ભરે છે, ત્યારે આન્ટરોડ પર ઉસ્તાદી દલાલો શેડીયાઓના પાછુ પુત્રોનાં નળખાં મન ડોલાવીને ઉમદા-પ્યારી જેની નાજુક નમણીઓ-થી લલચાવી ખારકા માલ હજમ કરતા ફરે છે. આ નવી તાગદાઓનો મધમધાટ આંટરોડપર પગરી રહ્યો. કંઈકે ખોજ, કંઈકે મેમણુ, કંઈકે ભાટીઆ અને ખાટી રહેલાઓમાં પરચુરણીયા ડોડીયાં કરનારા, ભટકનારા ને ખાલી ખીસાના બમતા ભૂતોમાં પણ આ જાનને નાજુક બદનની નારીઓનો પગરાટ ફેલાઈ રહ્યો. જાનને જુદા જુદા હુમરથી ભરપુર હતી. કુદરતે રૂપ-ગુણ ને ગાન-તાનમાં પણ કંઈ કંઈ અંતર રાખ્યો હતો. એક ગર્ભ-ભાગમાંથી બે ભાગ છુટા પડ્યા, ત્યારે તે બહેન્યાર્ધ ગયા હશે, નહિ તો એકજ ભાગમાં સંગીત વ્યત્તનો સધળો હુમર સમાઈ શકે નહિ. એ ભાગની વહેંચણીથી મુંબઈના જુદા જુદા ભાગોમાં પણ જુદી જુદી નજરે આશક થવા લાગ્યા હતા.

સંગીતકળાનું વરદાન પામેલી નાયકાઓ અંતે મલખાર હીલપર પમરી રહી, ને ચીમનને કાને એ વાત આવી. શેડીયાના છોકરાઓને ખીજું કામ શું ? ક્યાં પરસેવો પડ્યો, છે કે પૈસાની તે કંઈ કિમ્મત આંકી શકે ! પૂર્વના હહેણા હશે, તે દીકરા થઈને લીધા, ને તેની કને માગનારા-ઓએ તેઓને બનાવીને લીધા, તેમાં કોનો વાંક દહાડીએ ? આખો દહાડો ને રાત સ્વપ્નામાં પણ નાયકા ને નાયરંગ ! નાટક ને પાર્ટી ! આજ મહારે-ત્યાં તો કાલે તારે ત્યાં, એવાં છાંદગી જોગવવાનાં પ્રોગ્રામ ! આજે ચંદા તો કાલે કૃષ્ણી, આજે ઉમદા તો કાલે પ્યારી, આજે અંજની તો કાલે બીજુ-તારા, એમ નાય બેઠકો ન થાય, તો લખપતિનો પૈસો વરે કેમ, ને પેલી ધણી વગરની મધમાખીઓને મધ મળે ન્યાંથી ! મુંબાઈના શોખીનોનો કારભાર તો એમજ ચાલે છે. પંદર લાખપર પાંચ વર્ષમાં પાણી ન ફરવે, તો તે ખરા લખપતી આપનો બેટો નહિ !

ચીમનલાલના મંથમાખો ઉમદા-પ્યારીને ત્યાં પહોંચ્યા. ખીજે દિવસે બંને બહેનો નવા આશકને બંગલે મુજરો કરવા ગઈ. આખી રાત આનંદમાં ગુજરી, ને પ્રભાતે એક હજારની નોટ હાથમાં લઈને રાજી થતી ઘેર ગઈ. ચીમન સાથે સારો પ્રસંગ પડ્યો. ચીમન હવે તેને ત્યાં જવા લાગ્યો. નાણુક નાણુકડીઓને રિઝવવામાં ને શોખનો સ્વાદ ચખાડવામાં કયાશ રાખી નહિ. બંને બહેનોએ ચીમનના અંતરમાં ઘર કર્યું; તેમ ચીમન પણ તેઓનો વિશ્વાસ આશક બન્યો. પૈસા ટકા ને દર દાગીના ચીમનની ત્રિજેરીમાં રહેવા લાગ્યા. દૈવયોગે હૈદ્રાબાદી રાજ્યના એક ભરૂચી નવાબ સાહેબ મુબઈમાં પધાર્યા. આ નવાબ નામદાર નીઝામ સરકારના ખાસદાર ને મુછના વાળ જેવા હતા; જમદાર ખાતાના સેક્રેટરી તરીકે તેમનું ઓળખાણ હતું. નવાબજમદારનું નામ સરદારજંગ હતું. અલ્લાહરખીયાખાં સાહેબોની વડી વડાઈમાં કાચુલી તોપ ફુટતી હતી, ને તે તોપમાં ઉમદા પ્યારીના મુજરાનો ગોળો ચાલતો હતો. સરદારજંગ શોખીન હતો. તેણે નવી ગાનારીઓને તેડાવી. નાય-મુજરાને બહાને બંને બહેનો આવી, પણ સરદાર સાહેબનું દીલ તો એટલું પીગળી ગયું કે પોતાના દિવાનખાનામાં ખાનગી મુજરો કરવાને લલચાઈ ગયા. ને દારૂના ઝતુનમાં યુવાન ભમરીઓને ભોળવવાને તૈયાર થઈ ગયા. દામ કરે કામ, ખીખી કરે સલામ. ઉમદા-પ્યારી તો એવાજ ઉલ્લુની રાહ જોતી હતી, તેમણે સરદાર સાહેબને રિઝવી દીધા, અને ખીજે દિવસે નાયબ સાહેબની ખાસ પરવાનગીથી ઉમદા પોશાક સાથે, ખાસ ટ્રેન મારફતે બંને બહેનો ખાનગી ઉતારાની સગવડે હૈદ્રાબાદ પહોંચી. નવાબસાહેબ સરદારજંગ પાછળથી ગયા, ને ચીમન ઉંઘતો રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.

હૈદ્રાબાદી હીરાની કહાણી.

નવાબ સાહેબ સરદારજીંગની મેહેરખાનીથી ઉમદા પ્યારી હૈદ્રાબાદ પહોંચી. નવાબે કરેલી ગોઠવણ મુજબ એ સુંદરીઓને છુપી રાખી. નવાબ સાહેબ હૈદ્રાબાદ ગયા પછી નાજુકડીઓને નખરાંથી નચાવવા લાગ્યા. કિંમતી જવાહીરો તે ચેક્કીબંધ સોનાની મહેરોથી તેને નવાજી દીધી. મનોહર નાયકાઓના સ્વરૂપથી નવાબ મોહિત થઈ ગયો, પણ હજી મુઠ્ઠી રંગીલા ભરે એ રસીયાણોનું મધુર પાન કર્યું ન હતું. નવાબના મિત્રો પણ ખાનગી મુજરામાં આવતા, તેઓને આ નમણીઓની કાન્તિપર અદેખાઈ આવતી હતી. જામદાર ખાનાને બદલે નવાબ સરદારજીંગ આ નવા જનાનખાનામાં પડી રહેવા લાગ્યા. એક દિવસ ઉમદાને નવાબે લલચાવી ત્યારે ચતુરા નાયકાએ કાનનાં કુંડળની માગણી કરી. નવાબે આશકીના આવેશમાં નામદાર નીજામના જામદારખાનામાંથી એ હીરાની ઉમદા ખૂટી ઉમદાના ગોરા કાનમાં પહેરાવીને પોતાની ધારણા પાર પાડી.

ઉમદા-પ્યારીના આવાગમનથી હૈદ્રાબાદનો નવાબી મહોલો ગાજવા લાગ્યો, અને તેનાં વખાણુ નામદાર નીજામ સરકારને ત્યાં થયાં. નીજામ ગાયનનો અદભૂત શોકીન હતો. તેણે એ નાયકાઓના કંઠની પ્રસાદી મેળવવા ઈચ્છા રાખી; પરંતુ પાછળથી ખબર પડી, કે એ છોકરીઓ તો આપણા સરદારની રાખેલી છે. એટલે નીજામને સંશય થયો. પોતાના કોઈ નોકરની પસંદગી થામેલી ઝોરતોને પોતાની કને બોલાવવી બહુ અયોગ્ય લાગી. કેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી સરદારજીંગની બહુ ગેરહાજરી જોઈને નીજામ સાહેબે કારણ પૂછ્યું,

ત્યારે પેલી છોડીઓને મોહમાં પડેલા સરદારજંગના અધાપાની વાત બહાર આવી. પોતાના વિશ્વાસુ અમલદારને એક હલકી ઓરત સાથે પેશા કરતો જોઈને તેને ક્રોધ ચઢ્યો; અને એકદમ હુકમ કર્યો, કે પેલી ઓરતોને કહાડી મૂકવી ને સરદારજંગને અહીં બોલાવવો. હજુરી હુકમ પ્રમાણે નવાબને પહેલો બોલાવ્યો, ને ખાછળથી પેલી સ્ત્રીઓને મુબરક રવાના કરી દીધી. નીજામ સરકારે સરદારજંગને બહુ કપકો આપ્યો, ને ઓરતને તથા દેવાનો હુકમ કર્યો.

નવાબે હુકમ માન્યો, પણ દીલમાં રંજ પેદા થયો. જે ચાર દિવસ તો ચૂપ બેસી રહ્યો પણ જ્યારે મન માન્યું ત્યારે પ્યારી-જન પાસે ગયો. જ્યાં જુએ છે, ત્યાં તો મંગલ એક જંગલરૂપ યર્ધ ગયું હતું. નવાબ નિસાસો નાખીને ઘેર આવ્યો, અને મનોહર પૂતળી ક્યાં નહાણી ગઈ તેનો કશો પત્તો મળ્યો નહિ. નવાબનાં નાણાં પાણીમાં પડ્યાં. સર્વ ચીજ ગઈ, તેની તો ચિન્તા નહતી, પણ પેલી હીરાની ખુટ્ટીઓ થોડા દીન માટે પ્યારીને પહેરવા આપી હતી, તે જાહેર થવાથી સરકારનો કોપ થશે, એ માટે નવાબ બહુ ઢિંકર-માં પડ્યો. ઉમદાપર પોતાનો પ્યાર એટલો તો ટંગમગી રહેલો હતો, કે જીવ ભાગે તો આપવાને તૈયાર થાય. કોઈ રીતે ઉમદાને મળવું, એ વિચારે હીરાની ખુટ્ટી જવાનું બહાનું કહાડયું. કોઈ પણ સ્થળે આ બહાને એ નાયદાઓ પકડાશે; જ્યારે તેણી બચાવમાં નવાબ સરદારજંગનું નામ આપશે, ત્યારે કબુલ કરી લઈશું, ને સરકાર રજા આપશે, તો છુટા થઈશું; પણ ઉમદા હાય લાગશે, તો તે સંગાથે જીવતર ગાળશું! આ નિશ્ચયે નામદાર નીજામ સરકારને ખબર આપી, કે જામદારખાનાનો મેળ કરતાં હીરાની એ ખુટ્ટી ગુમ થઈ ગઈ છે! નીજામ સરકારે તપાસ કરવા માંડી અને તેનો શક પેલી એ નાયદાપર ગયો. સરદારજંગે કદાચ તે સ્ત્રીઓને આપી હોવી જોઈએ, અને સ-

રદારજંગના પ્રપંગમીજ એ યુદ્ધીઓ જવી જોઈએ. સરદાર તરફથી ચોતરફ પોલીસને તારવી ખખર આપી દીધી; ને ઉમદા-ખ્યારી મુંખધ પહોંતી ગઈ.

ચીમનને ખખર મળી, કે ઉમદા-ખ્યારી હૈદરાબાદથી આવેલી છે, એટલે તે એમને હતારે ગયો. સ્ટેશનપર ઉમદા-ખ્યારીનું પોટલું ચોરાઈ ગયું, તેમાં કેટલીક કીમતી ચીજો ગુમાઈ ગઈ, ને તે સાથે થોડા પૈસા હતા તે પણ ગયા. સ્ટેશનપર પોલીસને ખખર આપીને જન્ને બહેનો પોતાના અસલી રહેઠાણમાં આવીને રહી. અહીં આવ્યા પછી પૈસાની તંગી પડવા લાગી. ઉદાર દીલે ખર્ચ કરીને હૈદરાબાદમાં હોર કરેલી, તે ટેવથી હવે સંકોચાયત્રા હાથે તેનાથી રહેવાયું નહિ. ચીમનને તેણે વાત કરી, ને પોતાની કને જે હીરાની યુદ્ધી હતી, તે ચીમનને મારગેજ મૂકવા આપી. ઉમદા-ખ્યારી શું જાણે, કે ચીમન પોતાના પૈસાથી હરાયલો, ને સોનેરી ટોળીનો સરદાર જન્યો હતો ! બિચારીએ બાપદાદે હીરા ક્યાંથી જોયા, કે આંક્યા હોય. તેથી જાણે કે તેની હિમ્મત જે લાખ રૂપિયાની છે ! ચીમને કહ્યું કે યુદ્ધી કંઈ ઉમદા નથી માત્ર ચળક છે. તોપણ જે હજાર રૂપિયા મળશે. ઉમદા-ખ્યારીને એટલા રૂપિયા આપત વેળા ખસ હતા. વળી કોઈ બીલું મળશે ત્યારે છોડાત્રી લઈશું, એવી સરતે ચીમને યુદ્ધી આપી. ચીમન કડકો થઈ ગયો હતો. પુનાની સરતે તેને ફકીર બનાવી દીધો હતો. પોતાનું નાણું ગુમાવીને જંગલો ગીરવી મૂકવા ઉપરાંત લગભગ લાખ રૂપિયાનું દેવું થઈ ગયું હતું. મારવાડીઓ ટાંચપર ટાંચ તૈયાર રાખી બેઠા હતા. ચીમનને નવા માલથી હિમ્મત આવી, ને મારવાડીઓને ઠંડા કરી દીધા યુદ્ધીના એક લાખ રૂપિયા ઉપજ્યા. મારવાડી ઝવેરીને ત્યાં તે વેચી નાખી. લખપતી શેડીઆને હાથે એ યુદ્ધી વેચાય, તેમાં શક જવું થોડું હોય ! ચીમને પોતાનું દેવું પતાવી દીધું, અને ફરીને

મોજમાં ફરવા લાગ્યો. ઉમદા-ધ્યારીને જે હજાર આપીને રાજ કરી,
 એ દરમ્યાન નીલમનો મેળાપ થયો. સર કેવીડની નાચપાઈના મેળા-
 વડામાંથી ચીમન ધ્રાવણ થઈ આવ્યો, ને અંતે તેની ધારણા પાર
 પડી. નીલમ જેવી નવલ મુંદરી વિના ચંતે હાથ ચડી; પણ અકર્મી
 એમ ક્યાં સમજતો હતો, કે એ પ્રસંગ તેની ખ્વારીનું મૂળ હતું.
 રસોઈઓ પકડાઈ ગયો, અને રત્નલાલ ઝવેરી તેને મુંગઈ લઈ આવ્યો,
 તે ખેડેલાં ઉમદા-ધ્યારીની યુદ્ધીના કેસમાં ચીમન ઝડપાઈ ગયો. મુંગ-
 ઈની છુપી પોલીસે નામદાર નીલમની હીરાની યુદ્ધીનો પત્તો શોધી
 કહાડ્યો. ઝવેરી મારવાડીને પકડતાં તેણે ચીમનનું નામ આપ્યું. ચી-
 મનલાલ ગૃહસ્થને એકાએક પકડવાનું અયોગ્ય લાગ્યું. પ્રથમ તો એ
 યુદ્ધી નીલમ સરકારની છે, એ નડી દરવા માટે એક પોલીસ અમ-
 લદાર હૈદ્રાબાદ ગયો, નીલમ સરકારે એ યુદ્ધી જોળખી, પણ પોલીસ
 અમલદારે વાંધો લીધો કે જે ઝવેરી કનેથી તે ખરીદી હોય, તેની
 કબજાત નેઈએ. નીલમ સરકારે રત્નલાલ ઝવેરીને તાર કરીને તા-
 દીદે બોલાવ્યો. એ યુદ્ધી તેમની કનેથી ખરીદી હતી. રત્નલાલ હૈદ્રા-
 બાદ ગયા, ને યુદ્ધી પારખી. થોડા દિવસે રત્નલાલ મુંગઈ આવ્યા,
 ત્યાં નીલમ નહાશી જવાની ખજાર મળી. રત્નલાલ નીલમની તપાસ
 માટે વીરપુર તરફ ગયા, ને ત્યાં રસોઈઆ મારફતે ચીમનનાં કાવત-
 રાંની ખજાર પડી. પોલીસ એ ગુંડા માટે ચીમનને કેદ કરે, તે ખેડેલાં
 યુદ્ધીની બાબતમાં એ સપડાઈ ગયો હતો. હૈદ્રાબાદથી બાતમી મેળવી
 આવેલા અમલદારે ચીમનની છુપી તપાસ કરવા માંડી. તે ઉમદા-
 ધ્યારીને ત્યાં જતો હતો, એવી બાતમી મળી. પોલીસ તેને ત્યાં ગઈ
 ને તેઓએ યુદ્ધી બતાવી, ત્યારે ઉમદાએ ખુલાસો કર્યો કે એ યુદ્ધી
 નીલમ સરકારના બંધદારખાનાના ઉપરી નવાબ સરદારજીંગ કે-
 નેથી મળી હતી, ને ચીમનલાલને જે હજાર માટે મોર્ટગેજ મૂકવા

આપી હતી. પોલીસે તો તે એક લાખના વેચાણથી ગઈ છે, એ વાત જણાવી. ઉમદાએ વિશ્વાસઘાતનો આરોપ મૂકીને ખીજે દિવસે મેજ-સ્ટ્રેટની કોર્ટમાંથી વૉરંટ લીધું, અને તે વૉરંટની રૂએ ચીમનલાલને પકડ્યો. ચીમન ઉપર ત્રણ આરોપ આવ્યા હતા. પ્રથમ વિશ્વાસઘાત, ખીજો ચોરીનો માલ વેચવા માટે, ને ત્રીજો નીલમના અપહરણનો અપરાધ લાગુ પડ્યો હતો. આ ત્રણ અપરાધ માટે ચીમનની તપાસ ચાલવા માંડી, ને લોકમાં તે એક હરામી માણસ તરીકે જાહેર થયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ન્યાય-મંદિરમાં ચીમનની તપાસ. પુરાવાની ગરહાજરીએ આરોપીનું છૂટી જવું!!

ન્યાય મંદિરના ધર્માસનપર બિરાજતા ન્યાયાધીશના હૃદય ધર્માસન પર બિરાજ્યા પછી ધર્મથી ભરેલાં રહે છે. અનેકવાર સંજોગને તાબે થઈને કદાચ અપરાધી ન્યાયના સપાટામાંથી છટકી જાય છે; પણ ન્યાયાધીશના હૃદયમાં તેના અપરાધ વિષે આત્મ-શંકા થયા વિના રહેતી નથી. દોષનો દેખાવ ન્યાય મંદિરમાં થઈ જાય છે. ગમે તેવી યુક્તિ કરવા છતાં ધર્માસનનું તેજ ને તપમાં એટલું પ્રબળ છે કે અપરાધીથી પોતાનો ગુન્હો માની દેવાય છે. જ્યાં સત્ય ન્યાય છે, ત્યાં દેવ સહાય છે, જ્યાં સ્વાર્થ ને અન્યાય છે, ત્યાં લુચ્ચાઓ કાંવી જાય છે.

હીરાના અપરાધની તપાસ પોલીસ કોર્ટમાં શરૂ થઈ. હૈદરાબાદી હીરાના માલીક તરીકે નામદાર નીજમ સરકાર તરફથી તેમનો હજુરી ખુર પરવાનગીથી હાજર થયો હતો. પોલીસ તપાસને અંતે

ઉમદા-ખ્યારી નાયકા, અને સરદારજંગ નવાખ પણ કોર્ટના અપરાધી તરીકે હાજર હતા. મારવાડી ગોમાજી પણ પુરાવા માટે હાજર રહેલો હતો.

ચીમનલાલ જેવા જાહેર માણસની તપાસ, અને હૈદરાબાદી હીરાની કહાણીથી લોક ને કોર્ટ અનુભવી થઈ ગયું હતું. કોર્ટમાં પ્રેક્ષકોની પુષ્કળ ભીડ થઈ હતી. પ્રથમદર્શક પુરાવો રજુ થયો. ચીમન તરફથી જાણીતા બેરીસ્ટર ઇનવરારીડીને રોકવામાં આવ્યો હતો. પ્રથમ ચીમનની જુખાની લહેવામાં આવી. ચીમને પોતાના ખચાવમાં જણાવ્યું કે, “ ઉમદા-ખ્યારીને હું ઝોળખું છું. નીજમ રાજના એક નવાખ સાથે તેમને સંબંધ થયો હતો. એ જન્મે જહેનો મહારે ત્યાં નાયવા ગાવા આવતી હતી. તે મુંબઈ છોડીને હૈદરાબાદ ગઈ હતી. નવાખે તેમને માટે ખાસ બદોબસ્ત કરી આપ્યો હતો. થોડા સમય પછી તે પાછી મુંબઈ આવી હતી. મને તેણે પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો હતો, ને વિનતી કરીને કહ્યું હતું, કે આ હીરાની બે ખુદીઓ વેચી આપવી. આ કિમતી ખુદીઓ નવાખે ઇનામ આપી છે, પણ નાણાંની તંગીને લીધે વેચાવાની છે. મેં મારવાડી ગોમાજીને તે ખુદીઓ એક લાખ રૂપિયે વેચી હતી. ઉમદા-ખ્યારી કને મહારા આગંવા લહેણ રૂપિયા કાપી લઈને બાકીના સઘળા આપ્યા હતા.” ચીમન ઉલટ પાલટ તપાસમાં સહજ લયડી ગયો હતો, પણ ચીમને આપેલાં નાણાં ખોટા ઠરાવવાનો ઉમદા-ખ્યારી કને સાક્ષાત પુરાવો કર્યો ન હતો, ખુદી તે નિજમ સરકારની હતી; પણ તેનાજ અમલદારે આપી હતી, અને નાયકાઓને ચોરાયલી મતાની ખખર ન હતી. વળી ચીમને પણ વિશ્વાસઘાત કરેલો જાહેર થયો ન હતો. જેકે કોર્ટને શક પડ્યો હતો, પણ કાયદા પ્રમાણે તે અપરાધી ગણાતો ન હતો, ચીમન પછી ઉમદા-ખ્યારી અને મારવાડી ગોમાજી તથા રત્નલાલ ઝવેરી અને

નિજમ સરકાર તરફથી પુરાવા રજુ થયા હતા. છેવટે કોર્ટ ચુકાદો આપ્યો, કે “નામદાર નીજમ સરકારની યુટીઓ નવાળ સરદારજીએ બદલાવે નામદારજીને આપી; એ પુરવાર થયું છે. નામદારજી પોતાને મળેલા માલની વ્યવસ્થા કરવાને મુખત્યાર હતી. નીજમે તે યુટીનાં નાણાં આપ્યાં કે નહિ, તેનો પુરાવા જણાતો નથી, મારવાડીએ યુટી વેચાતી લીધી. તેમાં ચોરીના માલનો શક લેવાનું કારણ નહતું. આ ઉપરથી કોર્ટ અપરાધી સીમનલાલને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મુકે છે, અને જો નામદાર નીજમ સરકાર મારવાડી ગોમાછને તેનાં નાણાં આપે, તો તેને યુટી મળી શકે, એમ ગોમાછ કહે છે. ખરો અપરાધી નવાળ છે, ને તેને ગમે તેમ કરવાને નિજમ સરકાર હકકદાર છે.

આ કેસમાં પોલીસે સીમનને છોડી દીધો. મારવાડીને તેનાં નાણાં મળ્યાં. નિજમ સરકારે યુટીઓ સ્વાધીન લીધી. ઉમદા-ખ્યારીએ વંજે માપ્યો અને નવાળ સાહેબ કેદ થયા.

સીમનલાલ હવે નીલમના કેસમાં જમીનપર હતો. તેનો કેસ શરૂ થયો. પ્રથમ રસોઈગિનાપર જે અપરાધ લાગુ પડ્યો હતો, તેની તપાસ થઈ. રસોઈગિએ જુખાનીમાં જણાવ્યું કે, “સીમનલાલના હુકમથી નીલમખાધને લઈને હું મથુરાં જતો હતો. રસ્તામાં બાઈએ ઉતરી પડવા ઈચ્છા રાખી, કેમકે તેમની તળીયત બરાબર ન હતી, રાત્રે ઉતરી પડ્યા પછી તે બાઈએ નહાસી જવા માંડ્યું, પણ મેં પકડી રાખી, તેમાં શોરબકાર થયો. ને ખેડુતોએ મને પકડ્યો ! નીલમ કોણ છે, એ હું જાણતો નહોતો. મહારા શેઠે મને ફક્ત મથુરાંની ધર્મશાળામાં તેને મૂકી આવવા કહેલું હતું, મેં નીલમપર બળાત્કાર કર્યો નથી. હું તો નિર્દોષ છું.

રસોધ્યાએ રેલ્વે પોલીસની પાસે આપેલી જીખાની કરતાં મેન્જરેટ પાસે જીદી બાબત રજુ કરી હતી.

તે પછી જેહુતો, ટીકીટ માસ્તર ને રેલ્વે પોલીસની તપાસ લીધી, તેમાં રસોધ્યાએ હરામી કરી હતી, એ સાબીત થયું; એટલુંજ નહિ પણ નીલમને બળાત્કાર કરવાની કોશિષ માટે પણ ગુન્હેગાર કહેા હતો. હજી અપહરણના કેસમાં મદદગાર તરીકેનો અપરાધ અધુરો હતો; કેમકે તે તો ચીમનના ગુન્હાનો પેટાભાગીઓ હતો.

તે પછી ચીમન સાક્ષી તરીકે આવી ઉભો, અને મેન્જરેટની તપાસમાં જણાવ્યું કે, “નીલમપર તેનો ધણી જીલમ ગુજરતો હતો. હરિગંગા નામની મ્હારી સ્ત્રીની તે મિત્ર થતી હતી. મ્હારી મદદ માગવાથી મેં તેને રસોધ્યા સાથે મથુરાં મોકલી હતી. મુખ્ય ધરિદો એવો હતો, કે જ્યારે તેની નિર્દોષતા માટે તેના સાસરાંઓમાં વખાણુ થશે, ને તેની અગત્ય પડશે, એટલે જાહેર કરવામાં આવશે, એ સિવાય બીજો કશો ધરિદો રાખવામાં આવ્યો નથી. મ્હારો બહેન-ભાઈ તરીકેનો સંબંધ છે, અને તેને દુઃખમાં સહાય કરવા માટેજ આ કામ કર્યું છે.”

મેન્જરેટ સઘળી હકીકત સાંભળીને રસોધ્યાપર અપહરણ કરવાના કામમાં મદદ કરવાનો આરોપ કહાડી નાખ્યો, અને નીલમને છૂટવાનો તથા બળાત્કાર કરવાનો આરોપ કાયમ રાખ્યો, તેજો બદલ ત્રણ માસ સજા કેદખાનાની શિક્ષા ફરમાવી !

તે પછી ચીમનપરના આરોપની તપાસ ચાલી. હરિગંગાની જીખાનીથી પુરવાર થયું કે નીલમ ચીમનલાલ પાસે વારંવાર આવતી હતી, પણ તે તો આ ધણી-ધણીયાણીના કંકાસની પતાવટ કરવા આવતી હતી. નીલમના વરપર જે પત્ર લખેલો તે પરથી જણાય છે કે ચીમનની નજર ખોટી હતી, પણ તે હરિગંગાની ભૂલ હતી. નીલમે

તો હરિગંગાનો સંસાર સુધારવા માટેજ યત્ન કર્યો હતો. અને જેમ પોતાને તેમ નવલને જોટો વહેમ ગયો હતો. નવલે નીલમને ઉશ્કેરી મૂકી હતી, ને તેથી તે ન્હાશી ગઈ હતી.

તે પછી રત્નલાલ ને નવલની જુગ્યાની લીધી હતી તેમાં પોતાનીપરના પત્રો રજુ કર્યા હતા. ખીજે પુરાવો ન હતો.

માજુસ્ટ્રેટ આ સઘળી હકિકત સાંભળી લઈને ચુકાદો આપ્યો કે ચીમનલાલ જેર રીતભાતનો માણસ સાબિત થયો છે ! નીલમને ફસાવવામાં તેની ખૂરી મતલબ હતી, એમ જો કે સાબિત થયું નથી, તોપણ નીલમને ન્હાશી જવાને મદદ આપવામાં તેણે કદાચ જુદી ધારણા રાખી હોય ! ગમે તે કારણ હોય, પણ પુરાવાની જેરહાજરીએ તેને નિર્દોષ ઠરાવવામાં આવે છે. તોપણ નીલમની તપાસમાં અને તેમના કામના પુરાવામાં જો જરૂર પડે તો ચીમનલાલે હાજર રહેવું.

એ ઠરાવ પછી ચીમનનો જમીન લઈને તેને છોડી દેવામાં આવ્યો હતો.

ન્યાયનું કામ નિર્મળ છે. ન્યાયાસન આગળ પડેલી જુગ્યાની ખરી ઠરે છે. ન્યાયાધીશોનો પુરાવાપર આધાર છે. કાયદા કને કલ્પના થોડી ચાલે છે. સંજોગ ધ્યાનમાં લેવા છતાં પ્રત્યક્ષ પુરાવાની જરૂર પડે છે, ને તેની જેરહાજરીએ અપરાધી છૂટી જાય છે.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

નિરાશાનો છેલ્લો ઘુંટો.

“વેલી ! બા ક્યાં, બાને ચોર ચોરી ગયા હતા તે પકડાયા કે ! દાદાજી ચોર પાસેથી મહારી બાને લઈને આવશે કે ! ” નિર્દોષ રત્ન, વેલીને નિરાશ મુખવડે પૂછતી હતી, એવામાં રત્નલાલ ઝવેરી

કોર્ટમાંથી આવ્યા. ગાડીનો ખડખડાટ સાંભળીને રતન ચોકમાં દોડતી
આવી. રતનલાલ હજી અંદર આવે તે પહેલાં તો રતન તેને વળગી
પડી ને બોલી—

“ દાદાજી ! મ્હારી મા ક્યાં છે ! તેને લાવોની ! બોલાવોની !
મને મ્હારી મા આપોની ! ” રતન ઝેટલું બોલીને દાદાજીને બાજીને
રોવા માંડી. રતનલાલે તેને ઉચ્છ્રી છાતી સાથે દાબી. તેના ગોરા
ગાલપરના બહાલાં આંસુડાં લૂઈ નાખ્યાં, અને મોંપર હાથ ફેરવીને કહ્યું
“ બેટા ! ત્હારી મા તારી માસીના ગામ તરફ ગઈ છે. આપણો મુનિમ
જઈને તેને લઈ આવશે. ”

રતનલાલે પોતાની પૌત્રીને ધિરજ દબાવેલીને આપી, અને
પોતાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. વૃદ્ધ અને પુખ્ત રતનલાલ, નીલમ જેવી
નિર્દોષ ને ધર શોભતી પુત્ર-વધુના ગુમ થવાથી બહુ રડયા. કેવળ
વિના બાંકે બહેમથી ભરાઈને નવલે તેને હાંપી કહાડી, તે માટે રતનલાલ-
ને બહુ દુઃખ લાગ્યું. હવે બીજાને કશો ઉપાય રહ્યો નહીં. શોધ માટે
ગયેલાં માણસ પાછાં આવ્યાં. માણેક અને કુન્દન તરફથી જે ખબર
મળી, તેથી નિરાશી વધી પડી. કંઈક આશા હતી, તે નાશ પામી.
આબુખાબુના તાલુકાઓમાં પોલીસે શોધ કરવા માંડી, પણ તે સર્વ
નિષ્ફળ નીવડી. છેવટે દેશાવરમાં નીલમના ફોટા સાથે પોલીસે તપાસ
કરવા માંડી. નવલ હવે પસ્તાવા લાગ્યો. પોતે સાહસ કર્યું; અને
નીલમની કશી વાત સાંભળ્યા વગર તેનો તીરસ્કાર કરીને નીકળી
જવાની તક આપી, એ વિચારે તેને થોડો ખનાવી દીધો. રતનલાલ
ઝવેરીના મનમાં પોતાના પુત્રના કામપર ઘણો ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો
હતો, પણ નાસીપાસ થએલા છોકરાને, અને પસ્તાવામાં પડેલા યુવા-
નને કપડો દેવાથી કદાચ દીકરોએ ગુમાવી બેસવું પડે, એવા ભયથી
મનમાં સમજીને બેસી રહ્યો. નવલ અને રતનલાલે છેવટે ઝેરી ઘુંટડો

પીને ભવિષ્યપર હાથ મૂકી હાલ તરત તો જગ-મચીમીએ મરીને
 બેસી રળા. વેણીવાલ ને કહેલા કમળા તો હબ્બર હાથે ને લાખ
 મોઢે કોળવા લાગ્યાં-નિદ્રા કરવા લાગ્યાં. કાન્તિલાલનાં લગ્ન તોડવ-
 વામાં ને વેણીવાલને ન્યાત પાદાર મૂકી તેનો દાંડ કરાવવામાં રત્ન-
 લાલનો હાથ હતો. તેનું કળ મલ્યું; એવું એવું બોલીને તેને બાળતાં
 હતાં. સરસ્વતી આપો આપ કાઢી મડી; ને દુર્ગાપ્રસાદ બોંબ પથારીએ
 પડ્યો છે. એ વાત પણ કમળા કાઢીએ મૂકી નહિ. રત્નલાલે કોઈની
 કશી દરકાર કરી નહિ-અને સાન્નિ તથા ચિરંજીવ ધરીને દુઃખનો ધુ-
 ટકો પી ગયો. યુદ્ધ જગત-લોક એમજ મનને સમજતવે છે !

જેનાં હૃદય તેનાં કર્મ વડે કાળા પાપાણુ જેવાં હોય છે; તેનાથી
 કદી પણ કોઈનું સારું જોવાતુંજ નથી. એવાં આંડાળો બધા જાણીને
 નિંદા કરીને, કોઈના સંસારનું નષોદ વાળીને અને પોતાના બાગ્યને
 ઉધું કરીને જીવન પૂરું કરે છે. તેનો ખોરાક પરનિંદા ! તેનું સુખ-
 પરતી હાનિ ! તેનો સંતોષ પારકાનું ભૂડું થાય, ને પોતે રાજી થાય,
 તે ! બને છે પ્રભુના કોપથી, પણ સંતોષ લહે છે આ પુરા લોક ! !

પ્રકરણ ૨૯ મું.

દુર્ગાદાસનો વિદેહ-કૈવલ્ય છેવટના બે બોલ !

સરસ્વતીએ અવશાન સમયે નીલમ ન્હાશી જવાની ખબર
 સાંભળીને પ્રાણુત્યાગ કર્યો, અને એવી માતાને આવશ્યાનની છેલ્લી
 ઘડીએ નીલમનું સંકટ નજરે પડ્યું. એથી દુર્ગાપ્રસાદને ડાંખ લાગ્યો.
 મરનાર તો મરી છુટી, પણ તેની અસર દુર્ગાપ્રસાદને થઈ, ને તે દિ-
 વસથી એ પણ રોગને આધીન થઈ ગયો. માણેક ને કુન્દન ત્યાં જઈ

ચડ્યાં, પણ દુર્ગાપ્રસાદની તાવની ઝુમકે ખીજે દિવસે તેમને સન્નિપાત થયો. આખરે ડોક્ટર બોલાવ્યો, અને મુંબઈથી મોટા ખર્ચે ડૉ. ડ. રાવ, ને ડૉ. માસીનાને બોલાવ્યા. છેવટના એકમતથી સિદ્ધ થયું કે દુર્ગાપ્રસાદને મગજનો તાવ (Brain fever) છે. ત્યાંજ તેમને દવા લાગુ પડી. ડોક્ટરો વિદાય થયા. ને ખીજે દિવસે દુર્ગાપ્રસાદને શુદ્ધિ આવવા માંડી. લગાર ઉઠતા બેસતા થયા. સરસ્વતીનું દસમું ત્યાંજ સરાવ્યું, તે તરત મુંબઈ તરફ નીકળી આવ્યા. મુંબઈનો ખંગલો ખાલી પડેલો હતો, તે સાદમુદ્ર કરાવ્યો, અને માણેક તથા કુંદન જે થોડા વખતમાં વીરપુરથી રીટાયર થનાર હતાં, તેઓ દુર્ગાપ્રસાદના આગ્રહથી રજા લઈને સર્વ મુંબઈ આવ્યાં. એક તો સરસ્વતીનો અવશાન દુર્ગાપ્રસાદની નજરે ત્રાસ આપતો હતો, તેવામાં મુંબઈનાં પિછાણદારો ને નાતીલાંઓ મળવા આવતાં, તેઓ સરસ્વતીને યાદ કરાવીને આંસુડાં પડાવતાં હતાં; એટલુંજ નહિ પણ નીલમની વાત તાજી કરીને સતાવતાં હતાં; દેશી સંસારનાં આ જ્વતનાં અજ્ઞાનીઓ રોગીને વધારે રોગ આપી જતાં હતાં. છેવટે દુર્ગાપ્રસાદનો રોગ વધ્યો; ને તેને લાગ્યું, કે હવે બચી શકાશે નહિ; ત્યારે તેણે પોતાના એક વકીલ મિત્રને બોલાવીને વસીયતનામું કર્યું. આ વસીયતનામામાં કેટલીક કલમો ધર્મ કાર્યમાં નાણું વાપરવા સંબંધી દાખલ કરી હતી, પણ ખીજી પોતાનાં સંતાનો સંબંધી લખેલી હતી.

૧-સૌભાગ્યવંતી માણેક માટે હુમસ તથા મુંબઈનો ખંગલો, અને સુરતનો વાડી-વજીર અને તેની માતાના સોના રૂપાના ને હીરા-મોતીના ઘગીના આખ્યા હતા. એ ઉપરાંત દશ હજાર રૂપિયા રોકડ સ્ત્રી ધન તરીકે આખ્યા હતા.

૨-કુંદનલાલને તેની લાયકી બદલ પુત્ર તરીકે પોતાનો દશહજારનો વારસો આપ્યો હતો. ને સ્ત્રી ધન પર તેમની કુલ સત્તા રાખી હતી.

તેની પ્રત્યેક ગાડી નજરે ને જોઈ-મન ત્રગર કામ લેવા માંડ્યું. એક વર્ષ એવી રીતે વ્યતિત થયું. નવજ દુકાન ને ઝાડીરાના કામમાં પ્રવીણ થવા લાગ્યો, અને નીલમ વીસરવા માંડી; તોપણ રત્નલાલનો મન-સંતાપ ઝાઝો થયો નહિ.

તેને દરેક પ્રસંગે નીલમ યાદ આવતી હતી. મેળાવડામાં કે માર્દિઓમાં જવાનું તેણે માંડી વાળ્યું હતું. બજાર ભાગ લેવાનું બંધ કર્યું હતું, ને વાનપ્રસ્થ અવસ્થા ભોગવવા લાગ્યા હતા. રત્નલાલે પોતાના બંધાના બે ભાગ કર્યા હતા. તેમાં એક ભાગમાં પોતે અને નિર્દોષ રત્ન સાથે વેલીને રહેવાનું કર્યું હતું, ને નવજ માટે જુદી ગોઠવાણી રાખી હતી. રસોડું એક હતું પણ ધારણા પ્રમાણે નવલને પ-રણાવી દહને પોતાનું રસોડું જુદું કરવા ઠરાવ્યું હતું.

લગભગ બે વર્ષ વીતી ગયાં. નીલમનો પત્નો લાગ્યો નહિ. લોક લાજ પીડવા માંડી. નીલમમાં માળાપોની શરમ બંધ પડી, અને આખરે જ્યારે ઉશ્કેરણી કરી, ત્યારે રત્નલાલે નવલને ખીજ સ્ત્રી પરણાવવાનો વિચાર પોતાના મિત્ર કને જણાવ્યો. નવલને એ ખાખત પૂછવામાં આવ્યું. નવલે પ્રથમ તો નાં કહી, પણ પાછળથી તો પિતાની મરજીને તાબે થયો. રત્નલાલે, નવલને પસંદગીનાં લગ્ન કરવા કહેવ-રાવ્યું. નવલે તે વિષે પ્રથમ આનાકાની કરી, પણ પાછળથી એક રંક વિધવાની સુંદરગવરી નામની છોડી સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છા બતાવી. સુંદરગવરી નીલમ કરતાં વધારે ગોરી ને નમણી હતી. તેની વીધવા માતા જીવાનીમાં કાયસ્થ યુવાનોની આંખે ચડી હતી. તેના બાપ પણ ખુબસુરત હતો; તેથી નવલના મનમાં સુંદરગવરી રમણ કરી રહી હતી. નીલમની દૂરની તે સગી હતી. રત્નલાલ તરફથી તેના મિત્રે, સુંદરની માતાને કહેવરાવ્યું. તેણે ખુશીથી કબુલ કર્યું, અને આઠ દિવસને અંતરે વગર ધામધુમે લગ્ન કરી દીધાં.

કર્મ સંયોગે દમ્પતીઓને પહેલી રાત્રીએજ મતભેદ થયો. નવલ, સુંદરની સુંદરતાપર મોહી પડ્યો હતો. સુંદરની નમણાઈ જોઈને તે કામાંધી બની ગયો હતો. નીલમની માયા તજ દીધા પછી તેનું વ્યગ્રચિત્ત યુવાનીના અનંગને આધીન થયું હતું; ને એ વર્ષના મન-શાન્તિના વિયોગ પછી તે પ્રેમ-દહાવો દહેવાને અંતરીય બની ગયો હતો. નવલની એટલા અને પ્રેમભાવપર સુંદરને સ્વભાવિક અણગમો પેદા થયો હતો; ને નવલનાં નખરાં ખાયલા જેવાં જણાતાં હતાં. સુંદરને આ વર પસંદ પડ્યો નહિ. સુંદરે જ્યારે અભાવથી તિરસ્કાર કર્યો. ત્યારે નવલને ચીડ ચડી; ને એ તમાચા મારી લીધા. કામાં-વેશમાં નવલને સુંદરની રીત કંઈ ગમી નહિ. પહેલેજ કોળીએ માખી આવી; અને દૂધ ઉકળતાંજ દૂધપાકનું દૂધ ફાટ્યું, નવલનો સંસાર નિષ્ફળ નીવડ્યો. લગભગ એ માસ સુધી એવી રકઝક ચાલી. નવલ નાસીપાસીમાં સુંદરને હવે તે મારવા લાગ્યો. સુંદર છાલકી ને થોડું શીખેલી હતી. વળી મોજશોખ કરવાનુંજ તેને તો પસંદ હતું. મોટે ઘેર રહીને વૈભવ ભોગવવો, ને દીન રાત્રી પતિ સાથે રમણ કરવું, એજ મોટાના વૈભવનો શણગાર અને મોટાના જીવનનું સાર્થક સમ-જતી હતી; પણ નવલની એકાન્તવાસી જીંદગીથી તે નિષ્ફળ નીવડી હતી. એક દહાડે જમીને સુંદર પોતાના શયનગૃહ તરફ જતી હતી, તેવામાં સસરાજીને સામે ઉભેલા જોયા, ને થંભી ગઈ. રત્નલાલ જરા પાસે આવ્યા, કે સુંદર શરમાઈને નીચું જોઈ રહી પડી. રત્નલાલે કહ્યું, “દીકરા, કેમ રહે છે?” સુંદર બોલી શકી નહિ. ફરી પુછ્યું, ત્યારે સુંદરગવરીએ કહ્યું, કે “મહારી લિખીત ફરિયાદપર લક્ષ આ-પજો.” એટલું કહી નમીને તે ચાલી ગઈ. રત્નલાલને વળી ચિન્તા પેડી.

“સુંદરગવરીની ફરિયાદ શી હશે? નવલે વળી તેને કંઈ કહ્યું હશે કે શું?” એવા તરંગ ઉડાવે છે, તેવામાં નવલ આવી ચડ્યો.

રત્નલાલથી રહેવાયું નહિ. તેણે આગ્રહથી સુંદરની રીતભાત માટે પુછ્યું. નવલે શાન્તિ સિવાય બીજી ઉત્તર દીધો નહિ. રત્નલાલે ધિર-જથી તેને સમજાવ્યો. આગલી અપકીર્તિ યાદ આપી. પોતાની પસંદગીની સ્ત્રી કરતાં હવે સુધરેલા સંસારમાં ખીજું દુઃખ હોય નહિ ! ઇત્યાદિ ઘણી બાબતો માટે તેને ઉપદેશ કર્યો. નવલ સાંભળીને શયનગૃહમાં ગયો, અને નીલમને યાદ કરીને રડવા બેઠો. સુંદરગવરી તો નીલમ કરતાં નહારી નીવડી ! કજ્યાળી, તુમાખી, સામું બોલનારી, હલકી, તોછડી, ને રજેતી કરનારી લાગી. પોતાનાં પૂર્વનાં પાપ પ્રકટેલાં લાગ્યાં. સુખમાં સંતોષ ન માન્યો, તો દુઃખના ડુંગરો તૂટી પડેલા લાગ્યા-સંસાર દુર્ઘટ થયેલો દેખાયો. સ્ત્રી-સુખમાં સજો પેઠેલો લાગ્યો. નીલમની તુલના કરતાં તેણી સુંદર કરતાં લાખ ગણી ઉત્તમ લાગી. નવલે હવે સુંદર સાથે વહેવાર બંધ કર્યો. સુંદરગવરીએ કંટાળીને સસરાજી પર કડવી ફરિયાદ લખી મોકલી. તે ફરિયાદમાં નવલ નપુંસક છે, એવું ખુદલું જણાવ્યું. સુંદરગવરીએ કંઈ સસરાજીને કહ્યું નહિ, પણ પોતાની મા કને રડી આવી. સખીઓમાં વાત ફેલાવી, ને નવરી નારીઓને કાને પણ નાખ્યું ! નફ્ટ ને નલંજ માતાની દીકરીએ સંસાર બગાડ્યો. વેણીલાલની કમળીને તો ભાવતું હતું, ને વૈદે કહ્યું. તેણે ચાર ગણી વાત ઉડાડી; કાયસ્થ સોતીમાં રત્નલાલનું ધર ફળવધુ વગર ચકડોળે ચડ્યું. નવલનો સંસાર નિષ્ફળ નિવડ્યો.

ધર્મિયો વૈભવ ગમે તેવો બળવંત છતાં સુધડ સ્ત્રી વગર નકામો છે. સંસારમાં ગૃહિણી વગર વૈભવ સૂનો છે. રત્નલાલ જેવા પ્રખ્યાત ગૃહસ્થનો ગૃહસ્થાશ્રમ નીલમ જતાં નાશવંત નીવડ્યો, ને અફળવાન સ્ત્રી લાવવાથી કલંકના નવા ખેતાબથી નિંદાવા લાગ્યો !!



પ્રકરણ ૩૧ મું.

મુખર્ધ-વર્તમાનપત્રમાં નીલમની કર્મ-કથા.

નીલમ સાધુના સંગમાં જાત્રા પરિક્રમણ કરવા અર્થે માણુકને ત્યાંથી નાસી ગઈ, ક્રોમળ નીલમ કને માત્ર થોડીક કિમ્મતના દાગીના હતા; નર્મદા નદીમાં સ્નાન કરીને એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો આશ્રય લીધો. સાધુનો સંગ છોડી દીધો. બ્રાહ્મણને પોતાની એક વીંટી વેચવા આપી. બ્રાહ્મણે તે વેચીને તેના પચાસ રૂપિયા ઉપજાવી દીધા-પાંચ રૂપિયા દક્ષણા આપીને નીલમ કાશી તરફ ઉપડી. ધર છોડ્યું ને દુઃખ વિસર્યું; એ કહેવત પ્રમાણે નીલમે હવે આત્મ રક્ષણનો વિચાર લક્ષ્યપર લીધો. અલખલખનો ખ્યાલો પીધો, ને સંસાર તણ દીધો-સંસાર પર વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. માત્ર માતૃભાવે રતનનું ઘડી પ્રતિઘડી સ્મરણ થયા કર્યું, પણ કેટલાક દિવસે મનની નિષ્ફળતાને લીધે તે દુઃખ વિસરાવા લાગ્યું. વળી રતન સ્થિતીસર હોવાથી તેનાં દીલને દુઃખ થયું નહિ. નવલે જે નાદની કરી છે, તેનો પસ્તાવો થએલો જોવાને તે ઈચ્છતી હતી; એટલુંજ નહિ પણ પોતે નિર્દોષ ગણાવાને તે હજી પણ યત્ન કરતી હતી. નિર્દોષ જીવન ગાળવા ને સ્ત્રી ધર્મ જાળવવાનું સ્થળ શોધતી હતી. તેમને અયોધ્યાના માર્ગમાં મહાત્માશ્રી સત્યિદાનંદ સ્વામી મળી ગયા. કુળવાન અને વિદ્વાન વિરાંગનાની ઈચ્છાપૂર્વક તેને આશરો આપવા, તેમજ તેને વિદ્વાન આપવા અભય વચન આપ્યું. અને તેઓ પોતાની સાથે જનારસ લઈ ગયા. આ વિસ્તાર પ્રથમ આવી ગયેલો છે. તેને ભાગ્યદેવીએ માર્ગ બતાવ્યો. જનારસમાં એક અંગ્રેજ યોગીનીએ ધર્મ જ્ઞાન આપવા માટે પાઠશાળા સ્થાપી છે, ને ત્યાં તેનો સત્કાર થશે, એમ સમજીને સ્વામી નીલમને ત્યાં લઈ ગયા. અધ્યક્ષ યોગિનીએ તેણીની મુલાકાત લીધી. નીલમે અંગ્રેજીમાં તેની સાથે હાથદાર

વાત કરી. વળી પોતે સંસ્કૃતમાં પ્રવીણ છે. એ ખાત્રી કરી આપી. યોગિનીને એવી મદદગાર એકાદી હતી, એટલે તેણે નીલમને આશ્રમમાં રાખ્યાં. નીલમે પોતાનું નામ નિવેદીતા તરીકે પ્રસિદ્ધ કર્યું, અને પોતે જંગાળી સ્ત્રી હોવાની વાત પ્રગટ કરી. અભ્યાસી તરીકે નીલમે પોતાનું પુનર્જીવન અસાધવા માંડ્યું. જે વર્ષ તો એમજ નીકળી ગયાં; માતૃપિતા, બહેન માણેકની કે બાળા રતનની કરી દઈ બહાર મળી નહિ. અંતે તેની ઇચ્છા પતન તરફ વળી, પણ શી રીતે જવું? શી રીતે પ્રગટ થવું? શી રીતે નિર્દોષ થવું? એ વિચાર કરવા લાગી. કેટલાક દિવસ પછી તેને સ્મરણ થયું, કે મુંબઈના વર્તમાનપત્રમાં પોતાની કેટલીક હકીકત પ્રગટ કરવી; તે ઉપરથી દંદક પ્રકાશ પડશે, અને પ્રસંગ મળશે, તો ભેટા થશે. સંસાર તો સુધરવાનો નથીજ, પણ બહાનાંઓને છેવટનો નિર્દોષ મેળાપ થશે, તો કલંકિત છાંદગી સફળ થશે.

એક દિવસે પાઠશાળાની અધિકારિણી કને તેણે પોતાનું જીવન ચરિત્ર લખી આપવા કહ્યું, અને તે ચરિત્ર મુંબઈના કોઈ વર્તમાન પત્રમાં પ્રગટ કરાવવા આગ્રહ કર્યો. યોગિનીએ તેનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે નીલમે ઉત્તરું સમજાવ્યું. કે એથી આ પાઠશાળાને મોટો લાભ થશે. યોગિનીએ તે યાચના કચ્છ કરી. નીલમે પોતાનું જીવન લખી મોકલ્યું. જીવનનું મથાળું ‘નિર્દોષ નીવેદિતા’ એવું આપ્યું. યોગિનીએ એ વૃત્તાંત મુંબઈના એક હોંડ પત્ર પર મોકલી આપ્યું; ને તે ખીજે અઠવાડીએ જન-મંડળની દૃષ્ટિ તજે પસાર થયું. રતનલાલ ઝવેરીના વાંચવામાં એ પ્રકરણ આવ્યું, અને તેણે તાર કરી જણાવ્યું કે, “ વિદ્વાન નિવેદિતા જે મહારી પૌત્રીને સંસ્કૃત શિક્ષણ આપવા આવી શકે, તો પાઠશાળાને દસ હજાર રૂપિયા ભેટ કરવામાં આવે ! ” યોગિનીને તાર પહોંચતાંજ તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. નીલમને લીધે પાઠશાળાને આટલી મોટી મદદ મળે છે, તેથી તેણીને ત્યાં મોકલવાનું ઠરાવ્યું.

નીલમને ધન્યવાદ આપીને તાર દેખાડ્યો. નીલમ રડી પડી. યોગિનીને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. નીલમને રડવાનું કારણ પુછ્યું, ત્યારે કોમળ હૃદયની નીલમે યોગિનીના બોળામાં માથું મુકીને પોકળ-શ્રાદ્ધ કર્યું ! અત્યાશ્રદ્ધે નીલમે પોતાની ખરી હકીકત જાહેર કરી. યોગિનીને બહુ દયા આવી. નીલમને પુછ્યું કે, “ ત્હારે ત્યાં જવું છે ? ” નીલમે કહ્યું, “ હું ત્યાં કંઈ સ્થિતિએ જાઉં ? મને એવો અંદોળસ્ત કરી આપવો જોઈએ, કે જ્યાં હું એકાન્ત પણ તે ગૃહસ્થના ધરમાંજ રહી શકું ! વળી મ્હારે માટે આપે ભલામણ કરવી, અને મ્હારી નિર્દોષતા વિષે વિગત લખી મોકલવી. ” યોગિનીએ તે કબ્બુલ કર્યું. નીલમનો સંસાર ફરીને મુખી કરવા યોગિનીએ પ્રયત્ન કર્યો. પ્રથમ નીલમ ઉપડવાની રત્નલાલને તારથી ખખર કરી, ને તેને માટે જુદી ગોઠવણ કરવા જણાવ્યું. તે ઉપરાંત પત્રદ્વારા વધુ વીગત જણાવવા તારમાં લખ્યું. તાર મુખ્ય ધોઈ ગયો. રત્નલાલને ખાત્રી થઈ, કે નીલમનો હવે પત્તો મળશે.

નીલમ મુખ્ય જવા માટે તૈયારી કરવા લાગી. યોગિનીએ તેને ઉપદેશ કર્યો કે, “ હવે ત્યારે પતિ સેવા કરવી. કન્યાને યોગ્ય શિક્ષણ આપવું. વૃદ્ધ સસરાને શાન્તિ આપવી, અને આ પાઠશાળા પ્રત્યે ત્હારે ત્હાં ઉદાર ચિત્ત દેખાડવું, પથ્થર ઈચ્છાએ ફરીને સાંજ મળીશું. હીંદના પ્રવાસે નીકળતાં હું આવીશ. તું મુખી થજે ! ” તેણીએ એટલુંજ કહીને તેને પ્રેમ ભેટ કરી; ને બન્નેની આંખમાંથી પ્રેમનાં આંસુ પડ્યાં. અને નીલમ સ્વદેશ તરફ ચાલી.

પશુ પ્રાણીઓ પણ સહવાસને લીધે પ્રેમ દેખાડે છે, અને છુટાં પડતાં આંસુ પાડે છે, તો નીલમ અને યોગિની પરસ્પર કેમ ન રડે ? યોગિની એક પ્રદેશી બાનુ છતાં તેમનામાં ભારતીય જળ ઉછળતું હતું. ને તેના અંગતું રૂધિર આર્ય-ધર્મથી ચળકતું હતું. તેને દેશીઓ પ્રત્યે પ્રેમ હતો; તેમાં સ્ત્રી જેવી કોમળ ને નીલમ જેવી વિદ્વાન પ્રત્યે તો

પ્રભાતે ગળીશ !” ઐટલું કહીને રતનને લઈ રત્નલાલ પોતાના અંતઃ-
પુરમાં ગયા. રત્નલાલે નીલમને દેટલી રીતે પરખી; પણ નીલમની મુખ-
મુદ્રામાં થોડોડ તદ્દાવત લાગ્યો. નીલમે કાળાં ચરમાં પહેર્યા હતાં, ને
કાનનાં કુંડળો, કંઠનો કાર, હાથનાં કંકણ અને શોભતાં વસ્ત્ર બદલે
સંદેહ ચોળી ને બગવી સાડી પહેરી હતી, તેથી પૂર્ણ પરખાણી નહિ.
આ પંડિતા તે નિવેદીતા કે નીલમ એ વિષે સઘળાં સંભ્રમ થયો.
નીલમે પોતાની સ્થિતિ ઘણી છુપાવવા માંડી, પણ મુખચંદ્ર છુપો રહ્યો
નહિ ! રાત્રી તો ગુમ રીતે ગુમરી.

પ્રભાતમાં નવલ બેટવા આવ્યો. નીલમે તેની સાથે વાત કરવા
માંડી, નીલમે પુછ્યું.

“તમે પરણેલા છો ?”

“હા” નવલે નીચું જોઈ આનાકાનીથી કહ્યું.

“કેમ અણુગમતો જવાબ આપો છો ?”

“સહજ !”

“તેમનું નામ શું ?”

“નીલમ—અરે સુંદર !”

“નીલમ કેટલું ?”

“તે મહારી પહેલી પ્રિયા !”

“તે ગુમરી ગયાં ?”

“ના, મરી નથી ગયાં ?”

“ઐટલે !”

“ઐટલે કંઈ નહિ—તમે પરણેલાં હશે !” નવલે આડી વાત કહાડી.

“હા, હું પરણી હતી, પણ સંસારથી વિરક્ત થઈ છું !”

“પતિ છતાં ?”

“તે હું કહી શકતી નથી !”

“તમને બાળક થયું હતું?”

“તે મને ન પુછો, માફ કરો! એ વાત સાથે આપને શું કામ છે?”

“તમારૂં દીલ દુખાય, તો હું નથી કહેતો. પણ—”

“તમારી કથા કહેવા માગો છો?”

“ના-કંઈ નહિ, માત્ર મહારી રતનને સંભાળજો! તેમની માતા—” નવલ રડી પડ્યો. તેનાથી બોલાયું નહિ.

નવલ, નીલમને નીલમ તરીકે ઓળખી શક્યો ન હતો, તેમ તેને ખબરે ન હતી, કે રતનલાલે નીલમ સમજીનેજ બોલાવી હતી; પણ નવલના અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક પ્રેમ વિદ્યુત્તયો, અને તેનાથી રડી જવાયું!

“તમારી સ્ત્રી ક્યાં છે?”

“તેનો પત્નો નથી. હુર્મીએ કોઈ એવો સંજોગ આવી ગયો, કે જેનું પરિણામ માફ આપ્યું. એ મહારી બહાલી પ્રિયા કોણ જાણે ક્યાં ગઈ હશે?”

“તેમાં તેનો કાંઈ વાંક હતો?”

“કંઈક તેની ભૂલ હતી, ને કંઈક મહારી ગેરસમજ હતી!”

“પણ તે નિર્દોષ હતી, એમ તો તમે માનો છો કની!”

“હા, પાછળથી મને માલમ પડ્યું છે!”

“પણ હવે તો તમે પરણેલા છો?”

“હા-પણ મહારો સંસાર નિષ્કળ નીવડ્યો છે! મને મહારા પાપનું ફળ મળ્યું છે. હશે, કર્મ! બાવી!”—

“પ્રભુ ક્ષમા!”

“વારૂ, તમે નિત્ય કાર્ય કરો—હું રજા લઉં છું. ફરીને મળીશ.” નવલ નીમાણે મ્હોડે ચાલ્યો ગયો, નીલમને તે પૂર્ણ ઓળખી શક્યો નહિ, પણ નીલમની મુદ્રાપર તેને મોહ થયો.

નવલના મનમાં દુઃખ થવા લાગ્યું. તેનો આત્મા કંપવા લાગ્યો. નીલમને નિરખ્યા પછી તેનું મગજ ફરવા લાગ્યું, અને પોતાના શયનગૃહમાં જઈને સુઈ ગયો. ભટ જમવા તેડવા આવ્યો, તેને ના પાડી. સુંદરગવરીને કશો જવાબ ન આવ્યો. તેણીને ધક્કો મારીને ક્રોધ ખતાવ્યો. બંગલામાં નોકરો નીલમ આવ્યાની વાત કરવા મંડયા. સુંદર, તે સાંભળીને વધારે દુઃખી થવા લાગી.

દશ વાગે જમીને રતન પરભારી નીલમ પાસે ગઈ. નીલમે રતનને છાતી સાથે દાખી, ને ફરીને રડી પડી.

“ માતા ! તમે રડો છો ? ”

“ હા, મ્હારે ત્હારા જેવી દીકરી હતી ! ”

“ તેને મૂકીને તમે કેમ ચાલી આવ્યાં ? શું તમને તમારાં બાળક બહાલાં નથી ? મ્હારી બાને તો ચોર ચોરી ગયા, પણ તમે કેમ આવ્યાં હશે ? બાળક બિચાઈ બા-બા નહિ કરતું હોય ? ”

“ તને ત્હારી મા યાદ આવે છે ? ”

“ હું તો તેને રોજ યાદ કરું છું. મ્હારી બાની છબી પાસે જઈને હું તેને બોલાવું છું; પણ તે તો રીસાઈ ગઈ છે. તે મ્હારી સાથે બોલતી નથી. મ્હારા દાદાજી કહે છે, કે તેને ચોર ચોરી ગયા છે. મેં ના કહ્યું, કે ચોર લઈ ગયા હોય, તો તે બા આપણા દિવાનખાનાની છબીમાં ઝાંથી આવે ? ”

“ પણ હવે તો તારે નવી મા આવી તો ? ”

“ મને તે કંઈ બોલાવતી નથી. મને તેની કંને જવું ગમતું નથી. મને તો વેલી-કંને જવું બહુ ગમે છે ! ”

“ તને તારી નવી મા બહાલ કરે છે કે ? ”

“ ના, તે તો મને અભાગણી કહીને ટપલો મારે છે. ”

“ તારા બાપ કંઈ બોલતા નથી ? ”

“તે તો મને જોઈને રડી પડે છે. મ્હારી કને હવે બહુ નથી આવતા. હું માતા વિનાની દીકરી એટલે મને કોણ ખોલાવે ? મારી બા તો મને હંસાવે, રમાડે ને જોળામાં બેસાડીને બંધી કરે. હવે મને કોણ બેસાડે ?”

“હલે, હું તને બેસાડું—હું તને બંધી કરું !”

નીલમે રતનને જોળામાં લીધી, ને જોવી બંધી કરી, કે વેલી ત્યાં આવી ચડી. નીલમને જોઈને વેલી તો સ્તબ્ધ બની ગઈ. વેલી મોટે સાદે દોડી આવીને બોલી “બા ! બા !”

“ચૂપ—ચૂપ, વેલી !” નીલમે રતનને મૂકીને વેલીનું મોં દાખતાં કહી દીધું—નીલમથી આવેશમાં બોલી જવાયું.

“તમે તો મારી બાઈ નીલમ !”

“ચૂપ રહે—મને છુપી રહેવા દે—તેં બલે મને જોળખી—હું તને કહેવાનીજ હતી !” અકસ્માત એ પ્રસંગે ગભરાઈને નીલમે કહી દીધું. વેલી ભેટી પડી. નીલમ રડી પડી ! રતન, વેલીને બાંધી પડી. રતન પણ બન્ને સાથે રડવા લાગી. એવામાં રતનલાલ ઝવેરી આવી ચડયા—અંદરનો મેળાપ જોઈને વિસ્મય યર્ષ ગયા. એકદમ અંદર આવીને બોલ્યા.—

“સુન્ન નિવેદીતા ! તમે નીલમજ કે ?”

“હા, હું દુર્ભાગી આપની પુત્રવધુ નીલમ ! મને ક્ષમા કરો, સસરાજી !” નીલમથી હવે છુપું રાખી શકાયું નહિ—તેણી પગે પડી—ચક્ષમા કહાડી નાખ્યાં, ને ઉભી યર્ષ.

“કોણ મ્હારી બા ?”

“હા, મ્હારી અભાગણી માતા—” નીલમે, રતનને રડતી લઈ લીધી.

“નીલમ ! તમે નિર્દોષ છો. તમે મ્હારા યશને સુધાર્યો છે, તમારું વૃત્તાંત મેં વર્તમાનપત્રમાં વાંચ્યું છે. તમે માત્ર એકજ ભૂલ કરી, કે મ્હારી વાટ ન જોઈ. પણ કંઈ નહિ, અંતે—

નિવેદીતા ઐજ નીલમ

ઐમ નક્કી થયું, ઐટલે મને સંતોષ થયો. હવે તમે તમારા પૂર્વાવ-
નારમાં રહેજો:—

રતનલાલે નક્કી કર્યું. વેલીને સમજાવી. રતનને રમાડીને છોડી
મૂકી. રતને માતા તરીકેનો પુકાર કર્યો. ઘરમાં સર્વે મમલ્લ ગયાં.
સુંદરને પણ ખબર પડી. પૂર્વેનાં પોષે સુંદરને દુષ્ટ પ્રતિ ક્રિપતે થઈ,
અને નવલતા નિરક્ષરથી અપમાન પામીને ફવામાં પડી મરી ગઈ.
ફવામાં પડતાં માગીએ જોઈ: તેણે ખુમ પાડી. સઘળા નોકર લોકો
ને શેઠ વગેરે જોકડાં થઈ ગયાં. સુંદરને ફવામાંથી મરેલી કહાડી.
પોલીસ આવ્યા. જુરી બરાણી-લોક ચર્ચા જગી. ન્યાતીલા આવી
ચડ્યા. કોઈ દુશ્મનોએ ગપ કહાવી, કે નીલમ આવ્યાથી તેણે આપ-
ધાન કર્યો. રતનલાલ ભાગ્યશાળી હતો, ઐટલે કશો અપવાદ ન
આવ્યો. સૂર્ય ને અદેખી સુંદરગવરી પોતાના આપના પાપનો ભોગ
થઈ, અને તેને રમશાનમાં લઈ જઈને દહન કરી દીધી. નવલ વળી
દહાણીર થઈ થયો. તેનાંપર આ પીજો અપવાદ આવ્યો. તે મુઝાઈ
ગયો, હજી પણ તેને નીલમનાં નિર્ણયની ખબર પડી નહિ.

મકરણુ ૩૩ મું.

સુખી સંસાર-પૂર્ણાહુતી.

સુંદરગવરી ગુજરી ગઈ, તેનો માસીસો વીતિ ગયો. નગરમાં
નીલમ આવ્યાની વાત પ્રસરી ગઈ. સરકારી તપાસ શરૂ થઈ. રેસોયા-
પરનો કેસ તાજો થયો. નીલમની જુખાની હુકામાં આવશે, એવું
તેણીના કાનપર આવ્યું. રતનલાલની કને તે વાત જાહેર થઈ. પોલીસ
કમીશનરને રતનલાલ મળ્યા. પોતાના વકીલો મારફતે કાયદાની રૂએ

યોગિની નીલમ્.

(૬)



પંડિતા નિવેદિતા કે નિદાપ નીલમ્. બા. ૨. પ્ર. ૧૫૬.

સંધળો અપરાધ લુલો કરી દીધો. રસોઈયાની વાત ગળત કરી દીધી. તેને નિર્દોષ ઠરાવ્યો, ને તેનાં કર્મને આધીન કર્યો. માણુકને ખબર મળી, કે અત્રે નીલમ આવેલી છે. એક દહાડો રતનને જોવાને બહાને માણુક આવી. નીલમ માણુકની દષ્ટિ એકત્ર થઈ; નીલમ શરમાઈ ગઈ. માણુકે તેને ખરાખર ઝાળખી. તે દિવસે તો બોલ્યા વગર માણુક ચાલી ગઈ. બીજી રાત્રે એક નવીન બનાવ બન્યો. ફરતનું કંઈ અકળ ચાહવું છે. નીલમ, નવલને છુપી ભેટવા માટે રાત્રે તેના દિવાનખાનામાં ગઈ. પોતાના પાપનો પસ્તાવો કરવા, ને ભૂલની ક્ષમા ચાહવા ગઈ, તેવામાં નવલને અઘોર કર્મ કરતો નિહાળ્યો. નવલ કંટાળી ગયો હતો. તે અશીળ ખાવાની તૈયારી કરતો હતો.

નીલમ, શયનગૃહના દરવાજા પાસે ઉભી, અતે-અંદર નજર કરી, તો નવલના મુખમાંથી છેલ્લા બોલ નીકળતા સાંભળ્યા, “ પ્રભુ ! જે મેં મોટા અપરાધ કર્યો હોય, તો હવે તું ક્ષમા કરજે. હું આ ઝેર વડે મહારો આપઘાત કરીને મહારાં પાપનું ફળ ભોગવું છું !” એટલું બોલીને જોવો ઝેર પીવા જાય છે, તેવીજ નીલમ અંદર દોડીને હાથ પકડી બોલી.

“ સ્વામીનાથ ! સેવકીને સંભાળો. ઝેર-ક્રોધને બાળો !”

નવલ વિસ્મય થઈ ગયો. તેની નજરે એકાએક નીલમ પડી.

“કોણ નીલમ ! મહારી પ્રિયા !” નવલ ભેટી પડ્યો.

“હા, પ્રાણનાથ ! પ્રભુએ યોગ્ય સમયે મને મોકલી !”

“મહારી નિર્દોષ નીલમ, તું ક્યાંથી ! આ ટાણે !”

“હું તમારી સેવામાં એક માસથી છું !”

“ કોણ નીવેદીતા તે નીલમ !” —

“હા, એજ નીલમ ! પ્રાણાધાર !”

“ મને ક્ષમા કરજે. ” ઝેરનો ખાલો ફેંકી દઈને નવલ પગે પડી બોલ્યો.

“ નાથ ! હું તમારી અપરાધી છું, મને ક્ષમા કરો ! ” નીલમે નવલને કહ્યો.

“ હું પ્રસંગોપાત્ મેળવાયી હવે હું સજીવન થયો છું ! મહારી શંકા દૂર થઈ છે. મને લાગ્યું હતું, કે નિવેદીતાનો મહેરો નીલમ નેવો છે, પણ મ્હારા પ્રાણ ટકાવવાનો યશ તને હશે, તેથી હું ચડી આવી. પણ પ્રિયા ? આલ-હવે આપણા દોષ માટે પિતાછતી હોમા મોગીએ ?

નવલે હસતે મુખે નીલમનો હાથ પકડ્યો. ને રત્નલાલ જ્યાં દિવાનખાનામાં બેઠા હતા, ત્યાં ગયાં. દમ્પતીને હરખાતાં બેઠને રત્નલાલને આનંદ થયો. બન્ને જણ પગે પડ્યાં. કોઈ કંઈ બોલી શક્યું નહિ. દરેકની છાતી હર્ષથી ઉમરાઈ આવી, ને આનંદનાં આંચુ પડ્યાં. રત્નલાલે બે હાથ ઉંચા કર્યા, ને આશિષ આપી. દમ્પતી બોલ્યાં.

“ પિતાજી ! અમારો અપરાધ ક્ષમા કરો ! ”

“ નથાસ્તુ-ચીરંજીવી હો ? ” રત્નલાલે ફરીને આશિર્વાદ આપ્યો. પ્રેમી દમ્પતી શયનગૃહમાં જઈને શરમાતે મુખે ફરીને બેઠ્યાં. રતનને બોલાવી. નીલમે પોતાને મા તરીકે ઓળખાવી. રતને જ્ઞાલ કર્યું, અને બોલી “ બા ! તને ચોર ચોરી ગયા હતા, ખરું ? પણ દાદાજી લઈ આવ્યા, નહિ બા ? ” નીલમે ડોકું ધુંણાવ્યું, ને ફરીને ચુંબન કર્યું. છેવટનું દુઃખ વિસારીને સર્વે આનંદ પામ્યાં.

રત્નલાલે નીલમની નિર્દોષતા ને પવિત્રતા માટે પોતાના મિત્રને વાત કરી. તેણે વર્તમાનપત્ર મારફત ખબર કરાવી. લોકોમાં વાત ફેલાણી. બીજે દિવસે લોકો મળવા આવ્યાં. નીલમ યાત્રા-પરિક્રમણ અર્થે ગઈ હતી, ને વિદ્યા-શાસ્ત્રનો અનુભવ મેળવેલો હતો. તેથી થોડો સમય વિષુદ્ધ પડવું પડ્યું હતું, એવી એવી વાતો થવા લાગી. ન્યાતીલાઓએ વાંધો લીધો. રત્નલાલે નીલમને પ્રાયશ્ચિત કરાવ્યું. અને બ્રહ્મભોજન તથા શાંતિ ભોજન કરાવ્યું.

નીલમ ને નવલ,

(૧૭)



નવલે, હસને મુખડે નીલમનો હાથ પકડ્યો.
(મુખી અંત) ભા. ૨. પૃ. ૧૬૪

માણેક અને નીલમ બન્ને બહેનો એજ દહાડે બેઠયાં. બન્નેએ વીતક વાર્તા કહી. પૂર્વ કથાનો પ્રસંગ કહાડયો. માત્પિતાના મરણનો શોક કર્યો. સૌને વસીયતનામાની રકમ મળી ગઈ. ચીમન મરણથી ગુજરી ગયો, ને હરિગંગા પણ છેવટ તેના પાપમાં પુરી થઈ ગઈ.

માણેક, પિતાના રાજ્યમાં પતિ ને બાળકો સાથે આનંદ કરવા લાગી; અને નીલમ સસરાના રાજ્યમાં પતિને બાળકો સાથે સંસાર સુખ ભોગવવા લાગી.

રત્નલાલે આ ખુશાલી માટે એક મેળાવડો કર્યો, અને ફરીને સુખી સંસારની પ્રસ્થાપના કરી. છેવટે એટલું બોલવામાં આવ્યું કે,

“માબાપોએ બાળકીઓને સારી રીતે ઉછેરીને આરોગ્યવંતી કરી કુળવાન સાસરાંને ઘેર વિદ્વાન પતિને વરાવ્યા છતાં, જેમ માળી ઝાડને ઉછેરીને ફળ આપી માલિકને સંતાપે છે, પણ માલિક તે જે ક્રિયાથી ખાવું જોઈએ, તેવી રીતે ખાતો નથી, ને શળની માધુર્યતા બગાડે છે; તેમ સ્વામી પોતાની સુંદરીને ઘટતી સ્વતંત્રતા આપીને કેળવી શકતો નથી, તેનું નીલમ જેવું પરિણામ આવે છે. માણેક ને નીલમ એકજ ઝાડનાં ફળ છે, પણ માણેક ઘટતી યોગ્યતા તજે રહેવાથી સંસાર સુખ મેળવી શકી, ને નીલમને લગાર મુશ્કેલી પડી; તોપણ એકંદર રીતે

નીલમ ને માણેક

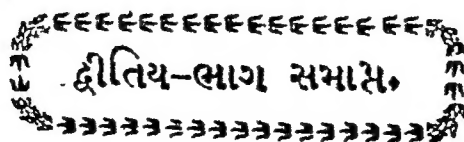
ગૃહણી તરીકે, સંસાર-રાજ્યની રાણી તરીકે સફળ નીવડી.

વાંચનાર ! આ ઉભય બહેનોનો સંસાર, ગૃહ-રાજ્યના સંખંધમાં હજી પૂર્ણાહુતી પામ્યો છે, એમ કહી શકાશે નહિ; એ યુવતી-ઓનું વય હવે ખરેખરી ગૃહણીની અવસ્થાએ પહોંચ્યું છે; તેઓનો અનુભવ હવે ગૃહ-રાજ્યનું દોલન કરીને તે માંહેથી નવરંગી રત્ન નિપજાવવાને લાયક થયો છે. હોંદ સંસારના પ્રસ્તુત સમયમાં સ્ત્રી-કેળવણી, નકલી સુધારો, અને રિવાજોની વિવિધ પુરનાલિકામાં તરેહ.

વાર ફેરફાર થતા જાય છે, તે વેળા પ્રાચીન-અર્વાચીન કેળવણી પા-
મેલી આ પવિત્ર પ્રમદાઓ હજી કેવી ને કેટલી દાખલા રૂપ થઈ પડી
છે, તેનું રસિક બોધક ને સંસારપ્રયોગી ચિત્ર તારી દષ્ટે મુકવાની
અગત્ય છે. માણેકનું પાત્ર એક નિર્દોષ અને ગુણીયજ છે; તેણે યુવા-
નીમાં માત્ર માનસિક ને શારિરિક સુખ આપ્યું-લીધું છે, પણ તેણે
સંસારની સરિતાના આડા વાંકા વહેંચાનો શિતળ અનુભવ દેખાડ્યો
નથી. આપદકાળમાં પતિ તથા ગૃહનું, બાળકો તથા મનનું, સ્થિતી
તથા જન-મર્યાદાનું કેવી દટતાથી, ધિરજથી ને વિવેકથી શાન્ત-
ચિત્તે રક્ષણ કર્યું છે, તેમજ આજની ખીલતી કેળવણી વખતે કેળ-
વાયલાં સ્ત્રી-મંડળમાં સામેલ થઈને આર્ય-સંસારનો ઉદ્ય કરવામાં
કેવી કુશળતા બતાવી છે, એ પણ અપૂર્ણ છે; તો તે હવે ખરેખર
માણેકના પાત્રમાંથી જાણુવા જેવું છે. વળી નીલગે મેળવેલા ધર્મ-
જ્ઞાનનો ગોટકો, પતિપક્ષને, બાળ-ક્રીડાને અને સંસાર-સમુદાયને કેવો
સુખદાયી નીવડ્યો છે, એ પણ અનુભવવા જેવું છે; તાત્પર્ય કે કેરી
પાટીને કસુંખી રંગવાળી-રસવાળી પણ મધુર બની છે, તેના અનુભવ-
રસની માધુર્યતા સંસારી જનોને કેવી રસિક ને પાચક થઈ પડે છે;
તે જાણવાનું છે, માટે ત્રીજા ખંડ તરફ દૃષ્ટિ દોડાવ—

સાગર છે ખારો પણ, અમુલ્ય રત્નો અચૂંક આપે છે;
હુઘાડપ સંસારુવ, શિથિળ ચિત્તે અશાન્તિ કાપે છે.

નહિ નહિ દર નાગે નીલમણીઓ મળે છે,
નહિ નહિ દર વનમાં ચંદનો કંઈ કળે છે;
નહિ નહિ દર હરણે કસ્તુરી સાંપડે છે,
પણ જગ-મહિં જાતે નક્કી રત્નો જડે છે.



દ્વીતિય-ભાગ સમાપ્ત.

